

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

BOLO, NEBOLO...
(JE, NIE JE..., BUDE, NEBUDE...)

(Rozprávka o bábkach a bábkovom divadle na Slovensku)

Časť prvá: Od praveku až k začiatkom dvadsiateho storočia. (Prvé poschodie).

Autorka: Eva Čárska
Odborná spolupráca: Ida Hledíková
Texty piesní: Tomáš Janovic

BOLO - NEBOLO...

Čosi ako úvod.

Táto výstava chce prezentovať slovenské bábkarstvo ako rozprávkové bohatstvo a dar, ktorý si treba chrániť a uchovať do ďalšieho tisícročia.

Titul i podtitul sú volené tak, aby vyprovokovali úvahy o minulosti, prítomnosti i budúcnosti bábok a bábkového divadla na Slovensku.

Tvorcov výstavy by potešilo, keby vyznela ako **pozdvanka na dialóg** a spoločné zamyslenie nad koreňmi, svojráznosťou, významom a možnými perspektívami takého silného a špecifického fenoménu, akým bábkové divadlo bezosporu je.

Koncepcia výstavy je založená na **historických podkladoch**, pričom neupiera tvorcom istú **autorskú linenciu** (*v rozprávkach špeciálne povolenú!*).

Snaží sa vyzdvihnúť **zvláštnosti**, ktoré odlišujú naše bábkové divadlo od ostatných, a používa históriu ako inšpiráciu pre dnešok i zajtrajšok.

Po dôkladnom zvážení množstva materiálov a exponátov sa tvorcovia rozhodli urobiť túto výstavu v dvoch častiach:

- 1.) Od praveku až k začiatkom dvadsiateho storočia
- 2.) Súčasné slovenské bábkové divadlo

Sprievodcom oboch častí výstavy bude postava **potulného ľudového komedianta, pesničkára**, (jokulátora, igrice), ktorého pôvod siaha až do 11. storočia. °°

Tento uvádza a glosuje jednotlivé kapitoly výstavy.

Kapitoly výstavy predstavujú jednotlivé miestnosti.

°°Pozri: Doc. PhDr. M. Slivka, *Slovenské ľudové divadlo*, VŠMU 1992, str. 79

Vstupné priestory.

Vo vstupných priestoroch stojí postava sprievodcu (plošná pohyblivá figúrka v životnej veľkosti). Gesto sprievodcu (komedianta, igríca) je pozývacie.

/Text sprievodcu:

Ráďte vstúpiť

Vstúpte veľkí, vstúpte malí,
dedkovia aj babky.
Kde sa vzali, tu sa vzali -
uvidíte bábky.

Všetko o nich dozviete sa,
máte na to nárok.
Vstúpte smelo, tu je predsa
Bibiana bábok.

O tom, kde sa bábky vzali,
zahráme vám svižne.
Nebojte sa veľkí, malí -
Ježibaba zmizne

Kto nás všetkých rozosmeje?
Podťe na Gašparka!
Ten je bystrý, aj keď nie je
väčší ako škvarka.

Vy tam, vy tu, vy tu, vy tam,
začínáme!
Ja vás vítam.

Tento text bude znieť z magnetofónu, po stlačení príslušného gombíka.
Okrem toho bude vytlačený a zavesený na bočnej stene.

Schodište.

Schodište bude označené originálnymi šípkami s nápisom BOLO, NEBOLO..., ktoré dovedú návštevníkov na prvé poschodie.
Na stenách schodišťa budú texty s obrázkami.

Texty na schodište.

Bábka je akýkoľvek objekt, ktorý sa zdá byť živým, keď je ovládaný (oživovaný) ľudskými rukami.

Bábkou môže byť čokoľvek.

Niektoré bábkavyzerajú ako bábičky, iné ako vypchaté zvieratá.

Najjednoduchšou bábkou sú vaše vlastné ruky.

(príloha č. 1)

Bábkavytvárajú ľudia na celom svete pre potešenie, poučenie i prekvapenie.

Vo svete fantázie a predstavivosti sa aj rôzne predmety sa môžu stať bábkou.

(príloha č. 2.)

Prvým dokumentom divadelných dejín je maska. (obrázok prehistorickej masky)

Prvou bábkou na svete bol Vidúšak (India). (obrázok) °°

Prvá písomná zmienka o bábkovom divadle pochádza z 9. st. p. n. l. (obrázok starého indického eposu Mahabharata). °°

Prvý európsky písomný záznam o bábkovom divadle je z 5. st. p. n. l. (obrázok spisu filozofa Herodota). °°

°° vid': L. Mosssinac, *Divadlo od počiatku po naše dni*, SVKL 1965

1. kapitola

Rozprávka o tom, ako to všetko začalo.

(Prvé divadlo bábok, masiek a tieňov).

Kapitola s otáznikom, pretože nikto dnes nevie presne ako to bolo.

Podľa vykopávok z dôb praveku to však mohlo byť tak, že praveký človek, keď uspokojil všetky svoje potreby, začal vymýšľať a tvoriť.

Použil na to lebky ulovených zvierat a tieň, ktoré vrhal oheň. Lebky sa stali bábkami i maskami, tieň tieňovým divadlom.

Miestnosť predstavuje pravekú jaskyňu aj s rôznymi rekvizitami tejto doby.

Sú tu lovecké zbrane, rôzne tvary kameňov i lebky ulovených zvierat.

Uprostred jaskyne horí oheň, ktorý vrhá na steny jaskyne tajomné tieň.

Sprievodca, (komediant, igris) uvádza celú atmosféru.

Text sprievodcu:

Pravek

V pra-pra-pra-pra-praveku

čo čo

zachcelo sa človeku?

Chcelo sa mu trocha zahrať

a tak dostal skvelý nápad:

bábky spravil z lebiek zvierat

a začal tie bábky zbierať.

V pra-pra-pra-pra-praveku

hrať hrať

zachcelo sa človeku.

Text na stenu:

Začiatky divadla môžeme nepochybne hľadať v animizme a mágii. Základom bolo napodobovanie. Pravekí ľudia spočiatku napodobňovali zvieratá, neskôr aj ľudí.

Napodobovanie je prvým spôsobom uchopenia skutočnosti. °°

Dnes už naozaj nikto nevie, ako to bolo.

Dnes už naozaj nikto nevie ako vzniklo divadlo.

Ale možno to bolo vtedy, keď praveký človek vzal do ruky lebku, priložil si ju na tvár, alebo začal ňou pohybovať, vytváral ňou tieň a imitoval za ňu zvuky .

Ostatní ho pozorovali ako diváci a on sa stal hercom.

A tak vtedy vzniklo divadlo masiek , bábok a tieňov.

°° L. Moussinac. Divadlo...

hovori o animizme (zosobnení prírodných síl a javov)ako o pasívnom prvku o mágii ako o aktívnom prvku rodiaceho sa náboženstva.

2. kapitola

Rozprávka o začiatkoch bábkového divadla na Slovensku.

Slovenské ľudové obradové divadlo.

Miestnosť, rozdelená na dve časti predstavuje rovnakú krajinu s potôčikom na jar a v zime.

V jarnej polovici je niekoľko druhov Morien (každá má iné meno: Marmuriena, Hejhana, Kaniža, Smrtka, Kyselica).

V zimnej časti je zasa fašiangový sprievod (Turoň, Koza, Medveď) a niekoľko druhov bábkových betlehemov - šopiek.

Všetky objekty budú mať svoje popisky.

Text na stenu:

Rituálne ľudové obrady pochádzajú z čias starých Slovanov a viažu sa na kalendárny cyklus, (hlavne na slnovraty a rovnodennosti). °°

Týmto obradom sa nedá uprieť divadelnosť. Tým, že používajú figúry, (bábky) alebo predmety, (ako vecné hracie znaky, ktoré sa stali bábkami) môžeme ich (samozrejme pri troche dobrej vôle) pokladať za divadlo bábkové.

Počiatky divadla aj na Slovensku úzko súvisia s náboženskými rituálmi.

Medzi najzaujímavejšie obrado - divadelno - bábkové prejavy patria:

1./ fašiangové hry a sprievody s maskami Turoňa, Kozy a Medveďa, (napomáhajúcim znovuoživeniu prírodných síl)

2./ oslavy rannej rovnodennosti s vynášaním Moreny

3./ hry v čase Vianoc, kde sa okrem kolied uplatnili aj bábkové formy betlehemských hier - šopky, v ktorých sa hrá spodovými kolíkovými bábkami.

Text sprievodcu:

Morena

Príroda je zmorená.

Zmizni, chladná Morena.

Príroda nám šepká:

Vyneste aj Dedka! //

Zimy sa už neľakáme.

Aj vás, deti prilákame.

Ja som Turoň, ty si Medveď,
za pecou už toľko neseď.

Ja som Medveď, ty si Koza.

Zlí duchovia márne hrozia.

Príroda nám šepká:

Vyneste aj Dedka! //

Zbohom chladná Morena.

Už je bábka stvorená.

3. kapitola

Rozprávka o farebnej jeseni, jej plodov a možno aj o divadle

Veľmi zaujímavá je aj vytváranie figúrok z plodov jesene.

Najdôležitejšie plody boli tekvice a zemiaky, ale aj makovičky, šúpolie, gaštany. Z vytvorenými figúrkami sa potom hralo divadlo.

Tretia miestnosť predstavuje farebnú jesennú krajinu aj s bohatstvom jej plodov. Najdôležitejšie z nich sú: tekvice, zemiaky, gaštany, makovice, šúpolie.

Celú miestnosť stráži viachlavý drak z tekvíc.

Tekvicové bábky predstavujú ľudské hlavy na oblečených tyčiach, (aj dvojstranné hlavy: napr. smutná - veselá), hlavy zvierat na tyčiach a celé bábky zvierat (podľa tvaru tekvičky: pes, mačka, prasa, sliepka atď.)

Kvôli trvanlivosti bude treba zrejme tieto plody imitovať (kaširovať).

Bábky majú aj pokrývky hlavy.

Pre návštevníkov tu bude pripravený stôl s plodmi, na ktorých si môžu vyskúšať tvorbu plodových bábok. Návod a pôvodné texty budú priložené. (Hra Tekvičky).

Na aktivizáciu detských návštevníkov sa samozrejme použijú pravé plody. (Najjednoduchšie budú zemiaky.)

Text sprievodcu:

Divadlo jesene

Na prstoch sa blíži jeseň.

Kto nám rozoženie tieseň?

Len divadlo jesene.

Čakáme naň zasnene.

Jeseň máva plody plodné,

na divadlo veľmi vhodné.

Keďže majstri správni my sme,

figúrky z nich utvoríme:

tekvicové, zemiakové,

gaštanové, šúpolové

divadlo

na prstoch sa prikradlo.

My sa hráme do jari,

hravá hra nás rozjarí.

Text na stenu:

Páčia sa vám takéto bábky?

Aj vy si také môžete podľa priloženého nákresu urobiť.

Vytváranie figúrok z rôznych plodov a ich používanie na hranie bábkového divadla je okrem potešenia aj veľmi zábavné a zvláštne.

4. kapitola

Rozprávka o jarmočnom a remeselníckom divadle.

To, že každý remeselnícky cech mal svoje prezentácie, pomocou vlastnoručne vyrobených bábok, pokladáme za raritu. Tento spôsob prezentácie (bábkový) patrí medzi najväčšie a najzaujímavejšie objavy z histórie bábkového divadla na Slovensku. Tu sa opäť bábkou stáva ozvláštnený predmet, ide teda o tzv. divadlo objektu. Využitie predmetu ako bábky vyžaduje zapojenie fantázie a tvorivosti.

Najzaujímavejšie boli divadlá perníkárov (perníková chalúpka), voštinárov (voskové figúrky), olejkárov (flaštičkové divadlo). Špecifické boli pohyblivé výjavy zo života baníkov (mechanické divadlo). K spomínaným remeselníkom môžeme priradiť aj drotárov, (aj keď nemali vlastný cech), ktorí si vyrezávali plošné figúrky z plechu a tie používali na prilákanie zákazníkov.

Miestnosť predstavuje jarmok, so všetkým, čo k nemu patrí.

Na jarmoku ponúkajú svoj tovar rôzni remeselníci.

Na jarmočných stoloch predstavujú baníci výjavy zo svojho života (exponáty zapožičia Banské múzeum v Banskej Štiavnici). Aj drotári sa prezentujú svojimi výrobkami (exponáty z múzea v Budatíne).

Objekty perníkárov (perníková chalúpka), voštinárov (voskové figúrky) a olejkárov (flaštičky) bude treba špeciálne dať urobiť.

Všetky spomenuté remeselné bábkové divadlá sú zaujímavé. Medzi najväčšie svetové rarity však patria divadlá perníkárov a olejkárov.

Flaštičky olejkárov boli naplnené bylinkami, alebo bylinkovými olejmi.

Olejkári tieto flaštičky obliekli, nafarbili. Zátka predstavovala hlavu (aj s vlasmi, čiapkou atď.) Dobré bylinky prestavovali kladné postavy. Durman, alebo hadí jed zasa záporné.

K objektom budú priložené i rozprávania M. A. Kováča a jeho spomienky na spomenuté prezentácie s názvom ROZPRÁVKY UJA MIŠA.

Text sprievodcu:

Remeslá

Ráďte vstúpiť, vítajú vás remeslá.
Až k nám sa veľká sláva doniesla.

Pernikári-
z perníkov nám stvorili
Marienku a Janíčka.
Z perníkov hneď vyrástla
aj chalúpka maličká.

A drotári?
Tí nám z plechu urobili
nebezpečných šarkanov.
Pravdaža si nechali
veľa drôtu na Janov.

Ráďte vstúpiť!
Čakajú vás časy vzdialené,
keď remeslá boli ešte umenie.

Aktivizácia detí : stôl s predpripravenými perníkmi a fliaštičkami priamo na jarmoku.

Text:

Perničky, fliaštičky, drôtičky, ale aj klobúky a topánky sa môžu pomocou vašej fantázie premeniť na dobré a zlé postavy v rozprávke.
Vyberte si predmet, ktorý sa vám páči a pomocou pripravených pomôcok vytvorte bábkú.

5. kapitola

Rozprávka o marionetovom divadle.

Divadlo marionet priniesli na Slovensko potulní českí bábkáři. Najstarší bábkársky rod Stražanovcov nasledovali rody Anderlovcov a Dubských. Repertoár sa skladal z historických hier (Faust) a rozprávok.

V tejto časti výstavy budú zapožičané bábkky - marionety zo zbierok SNM v Martine, (kópie - portréty bábkárskeho rodu Stražanovcov), zo súkromnej zbierky Antona Anderleho, zo súkromnej zbierky rodiny Dubských a zo zbierok Múzea bábkárskych kultúr v Modrom Kameni.

Všetky exponáty budú mať popisky.

Text sprievodcu + text na stenu:

Bábková tradícia na Slovensku, ako ste si mohli všimnúť na našej výstave, bola skôr ľudová.

Staré kroniky zaznamenali, že v 17. storočí hrávali na Slovensku nemecké divadelné spoločnosti. Potom neskôr, v roku 1769 v Bratislave hrala Divadelná spoločnosť grófa Esterházyho, známeho mecenáša umenia, ktorý zamestnával napr. skladateľa J. Haydna. V tejto spoločnosti hrali hlavne nemeckí a rakúski bábkáři.

Na Slovensku hrali aj talianski, neskôr maďarskí a českí divadelníci (1830 Koutský, 1860 Prášek, Dubský, Kuník, Nosálek).

Za prvého slovenského bábkára je považovaný Ján Stražan (1856 - 1939), ktorý začal hrať v roku 1876 a založil celú rodinnú dynastiu. V súčasnosti hráva divadlo jeho priamy potomok L. Stražan ml.

Majstrom živej tradície tradičného marionetového divadla je A. Anderle, hrajúci potomok zakladateľov bábkárskeho rodu Anderlovcov.

Súčasťou tejto časti výstavy bude aj video so záznamom predstavení A. Anderleho.

Text sprievodcu:

Hravé drevo

Ráďte vstúpiť, veľkí, malí!
Však by ste sa radi hrali.
My sme bábkky drevené.
Vieme, aj čo nevieme.

Veľa toho máme v hlave.
My sme totiž drevo hravé.
Však sme vašim príkladom.
A tým končím s výkladom.

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

BOLO, NEBOLO...
JE, NIE JE...BUDE, NEBUDE...

(Rozprávka o bábkach a bábkovom divadle na Slovensku).

Časť druhá: Od začiatku dvadsiateho storočia po dnešok. (Druhé poschodie)

Autorka: Eva Čárska
Odborná spolupráca: Ida Hledíková
Texty piesní: Tonáš Janovic

NA ÚVOD MALÉ VYZNANIE

Do bábok a bábkového divadla som sa zalubila (ako to býva) v detstve. Láska je slepá a ja som pre tú svoju vôbec nepotrebovala vysvetlenie... Jednoducho sa mi páčili panáčky na niti, ktorým sme vdychovali dušu spolu so svojimi kamarátmi. Potom som (ako to býva) na bábký zabudla. Znova som objavila ich čaro spolu s vlastnými deťmi. Ale to už nebola slepá láska. Hľadala som zdôvodnenie svojho obdivu. Prečítala som veľa kníh na túto tému, videla som veľa bábkových predstavení a našla som kopu dôvodov, prečo si bábka zaslúži našu lásku a obdiv.

Keď počujeme slovo bábka, tak ho nehľadáme v slovníku. Jeho význam sa nám zdá byť jasný. Do rozpakov sa dostávame, keď hľadáme vhodnú definíciu.

Najvýstižnejšia sa mi vidí byť definícia amerického bábkára J. Hensona:

„Bábka je akýkoľvek predmet, ktorý je oživovaný ľudskými rukami“.

Je fascinujúce, že bábka dokázateľne tvorí neoddeliteľnú zložku ľudských dejín - od praveku cez rôzne druhy bábok v divadle, od filmu a televízie a až po virtuálnu realitu (ktorá je v svojej podstate bábková).

Na bábký a bábkové divadlo sa ustálili mnohé skreslené názory, ktoré ochudobňujú jej rozsah. Kým v Európe boli bábký vykázané na perifériu záujmu a „degradované iba na umenie pre deti“ v ázijských kultúrach zaoberá bábka naozaj dôležité a dôstojné miesto.

Bábký však majú veľkú príťažlivosť aj pre dospelých vďaka svojim neobmedzeným možnostiam. Medzi bábkármi koloval za totality vtip o tom, že ak chcete byť slobodní, musíte sa stať bábkou, pretože tá má päť slobôb: slobodu tvaru, výberu materiálu, veľkosti, farby a pohybu. Úžasná pravda! Bábka naozaj môže vyjadrovať všetky naše skryté túžby a želania.

A preto ostávajú bábký mojou celoživotnou láskou (z rozumu)...



Úvod k druhej časti výstavy BOLO, NEBOLO...

Rozdelenie výstavy, poňatej ako rozprávka o bábkach a bábkovom divadle vyplynulo z množstva materiálu, ktorý máme k dispozícii a samozrejme z veľkosti výstavných priestorov. Druhá časť logicky nadväzuje na prvú. Okrem toho sa bude viac, alebo menej úspešne pokúšať kopírovať prostredia prvého poschodia. To znamená napríklad, že keď v prvej miestnosti na prvom poschodí je jaskyňa s pravekým tieňovým divadlom, tak v prvej miestnosti na druhom poschodí bude súčasné tieňové divadlo.

Ale poďme pekne poporiadku.

V prvých desaťročiach dvadsiateho storočia dochádza k obrovskej popularite bábkového divadla najmä medzi ochotníkmi.

Táto veľká éra ochotníckeho divadla začala v Čechách a po vzniku ČSR sa rozšírila na Slovensko. Počet ochotníckych divadiel sa rozširoval. Bábkové divadlo sa hrávalo v rodinách, školách rôzneho typu a v spolkoch. Túto časť dejín sme nemohli vynechať, zaradili sme ju hneď na začiatok druhej časti.

Ďalšou dôležitou kapitolou je vznik profesionálnych bábkových divadiel po druhej svetovej vojne. Súčasných slovenských bábkárskych výtvarníkov sme narátali veľa. Z nich desiatich prisľúbili účasť na našej výstave.

Sú to: (podľa abecedy)

Peter Cigán, Hana Cigánová, (prípadne ich dcéra Zuzana), Peter Čisárik, Miro Duša, Vojto Farkaš, Eva Farkašová, Peter Hudák, Roman Lipták, Jana Pogorielová, Mária Žilíková.

Z historického hľadiska by bolo vhodné spomenúť **prínos** českého výtvarníka **Karla Hejmana** a prínos **Bohdana Slavíka** v oblasti luminiscenčného divadla.

Bohužiaľ, materiály sa nezachovali a ich kópie by boli pomerne drahé.

Pokúšame sa ešte rôznymi cestami získať aspoň niekoľko objektov, dúfame, že sa to podarí.

K jednotlivým objektom budú popisky.

Okrem toho budú na stene krátke životopisy jednotlivých výtvarníkov a ich krátke vyznania.

Schodište.

Schodište z prvého na druhé poschodie budú označené podobnými šípkami ako s prízemnia na prvé poschodie s nápisom JE, NIE JE...
Texty s obrázkami pokračujú až na druhé poschodie.

Text na stenu:

Rodinné, školské a spolkové divadlo.

Naozaj obrovský rozmach bábkového divadla zaznamenávame začiatkom dvadsiateho storočia, ktorý pokladáme za veľkú éru ochotníckeho bábkového divadla v Československu.

Bábkové divadlo sa začalo hrať v mnohých spolkoch (Sokol, Živena, Červený Kríž), na školách rôzneho typu i doma najskôr v Čechách, potom na Slovensku. Rozšíreniu siete amatérskych bábkových divadiel pomohla ich sériová výroba. Hralo sa s marionetami rôznych veľkostí (25-50 cm). /obrázok/

Krátky text o vzniku profesionálnych divadiel (aj s obrázkom)

Text na stenu:

Krátko po druhej svetovej vojne postupne začali vznikať profesionálne divadlá... Ako prvé vzniklo bábkové divadlo Žilina, v roku 1950.

Mená vystavujúcich výtvarníkov, prípadne ich vlastnoručné podpisy.

Text o najstaršej divadelnej organizácii UNIMA - Union International de la Marionette bude priložený k sprievodcovi výstavy.

Text sprievodcu výstavou.

Kapitola prvá.

Rozprávká o rodinnom, školskom a spolkovom divadle na Slovensku.

Miestnosť má podobné pozadie ako posledná miestnosť na prvom poschodí.
V tejto časti výstavy budú vystavené bábky zo súkromnej zbierky pána Rimarenka.
Na stenách budú dobové fotografie.

Text na stenu:

Vaši pra-starí rodičia sa určite pamätajú na začiatok dvadsiateho storočia,
keď sa hralo bábkové divadlo naozaj všade vďaka tomu, že sa sériovo vyrábalo.
Najznámejšími výrobcami sériových bábok, kulís a rekvizít boli firmy Munzberg
a Král. Firma Munzberg, ktorá spolupracovala s významným českým javiskovým
výtvarníkom K. Štapferom, vydávala tiež časopis Naše loutky i bábkové hry.
České „loutkové“ hry sa prekladali do slovenčiny ako „lútkové“.
Neskôr začali vznikať aj slovenské bábkové hry a vydávali ich slovenské
vydavateľstvá.

Napríklad: Na trenčianskom zámku, hra zo slovenských dejín, pre lútkové divadlo
napísal St. Kovanda, 1920, nákladom Dr. I. Veselého
alebo Jánošík, napísal Beneš - Buchlovan, poslovenčil K. L., 1934 Nakladateľstvo
O. Trávníčka v Žiline.

Sprievodca v podobe amatérskeho bábkara.

Text sprievodcu:

Ráčte vstúpiť, veľkí, malí!
Však by ste sa radi hrali.
My sme bábky drevené.
Vieme, aj čo nevieme.
Veľa toho máme v hlave.
My sme totiž drevo hravé.
Však sme vašim príkladom.
A tým končím s výkladom.

(Opakovanie textu nie je náhodné, ide o navodenie pocitu kontinuity
s prvým poschodím.)

terč - bábky exponáty
v tejto miestnosti
+hopičky

Kapitola druhá.

Rozprávká o vzniku profesionálnych divadiel

Táto kapitola bude mať svoje podkapitoly, ktorým bude predchádzať text o vzniku profesionálnych divadiel.

Text na stenu:

O vzniku profesionálnych divadiel.

Podkapitoly:

- A.) Divadlo masiek a tieňové divadlo (kontinuita s pravekou jaskyňou) **miestnosť 2**
(Pogorielová, Farkašová)
- B.) Javajky a tyčové bábky (kontinuita s folklórnymi bábkami) **miestnosť 3**
(Lipták, Duša)
- C.) Sošné bábky a televízne bábky
(folklór, nový druh, ktorý vychádza zo všetkých) **miestnosť 4**
(Lipták, Čisárik, Hudák, Cigán, Cigánová)
- D.) Marionety (kontinuita) **miestnosť 5**
(Farkaš, Cigánová)
- E.) Čierne divadlo (nový druh) **miestnosť 6**
(Slávik, Farkašová)

Zhudobnený text sprievodcu bude znieť vo všetkých týchto podkapitolách.

Text sprievodcu : (v podobe súčasného bábkára).

Bábka k bábke

Babka k babce,
BUDÚ KAPCE.

Bábka k bábke - je bábková výstava.

Každá bábka celkom iná,
čo nám život pripomína.

A spomienka zostáva... (opakovať)

Texty na stenu:

1./O jednotlivých druhoch bábok.

- A.) Divadlo masiek a tieňové divadlo
- B.) O O javkách a tyčových bábkach (3. miestnosť)
- C.) O marionetách a maňuškách (4. miestnosť)
- D.) O televíznych bábkach (5. miestnosť)
- E.) O čířnom divadle (6. miestnosť)

2./ Životopisy jednotlivých výtvarníkov

Pri východe bude stáť opäť stáť sprievodca v civile s rozlúčkovou piesňou.

Dovidenia

Dovidenia veľkí, malí.
Keď ste sa dnes dobre mali,
prídte opäť, dovidenia.
Bábky si vás veľmi cenia
za to, že ich radi máte,
aj keď nie ste na špagáte.
Prídte opäť, veľkí, malí,
aby ste sa dobre mali.

Naproti východu bude stôl s veľkou knihou a nápis.

Nápis:

BUDE, NEBUDE? Oстане bábkové divadlo aj v tret'om tisícročí?
Prosíme, napíšte nám svoj názor po zhliadnutí našej výstavy.

KONIEC

Práca



Slúbené bábkы od jednotlivých výtvarníkov:

Pogorielová: Cisárov slávik (Modrý Kameň), na aktivizáciu detí marionety z výstavy v Bibiane (súkromná zbierka)

Čisárik: Šťastný princ, Ježipero (Modrý Kameň)

Hudák: Faust (BD Nitra)

Lipták Nikola Šohaj (BD Nitra)

Cigán: (televízne bábkы)

Cigánová: Hans Sachs (Modrý Kameň)

Farkašová: Leonce a Leona (BD Banská Bystrica)

Farkaš: Pocci (PKO Bratislava)

Duša: javajky?

Žilíková: Pani Bieda (BD Nitra)