

ZÁZRAČNÝ

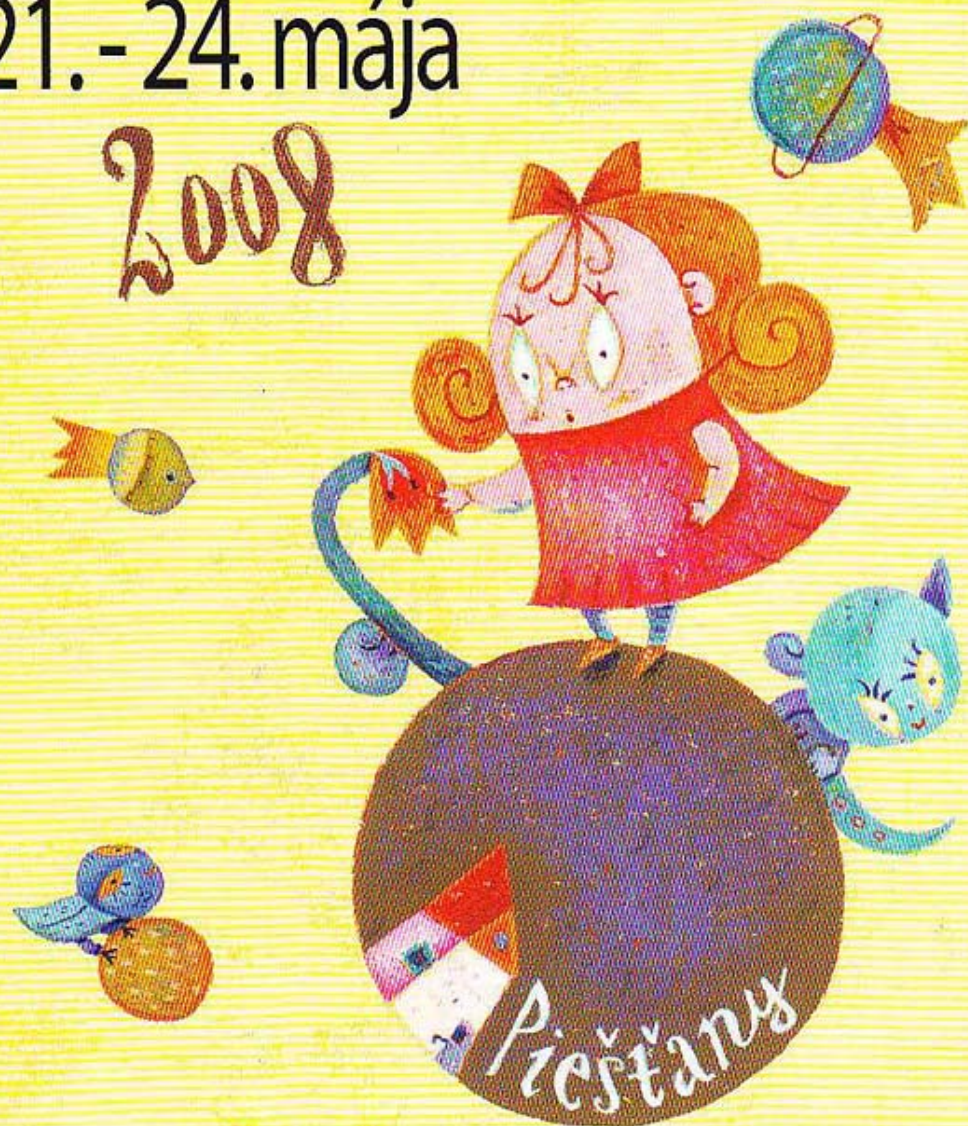
knih v rozhlase - rozhlas v knihe

festival rozhlasových rozprávok

ORIEŠOK

21.-24. mája

2008



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Madariča a veľvyslancu Českej republiky na Slovensku Vladimíra Galušku

Slovenský rozhlas



SANDOR FAVELON

KURSALON

21.ročník



ČESKÁ POŠTA

VŠOÚ

STRELA

Slniečko

ROZHLAS

ČESKÝ ROZHLAS

Chemik



SPOLUPRÁCA S PARTNERMI



ČESKÝ ROZHLAS

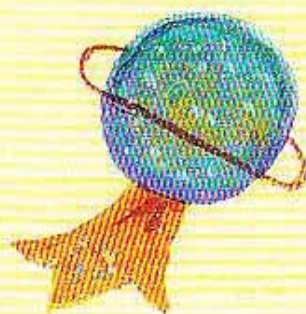
unicef

Podporuje iniciatívu a realizáciu projektov
Slovenskej spoločnosti pre deti



VELKÝ FESTIVAL

NA MALEJ PLANÉTKE

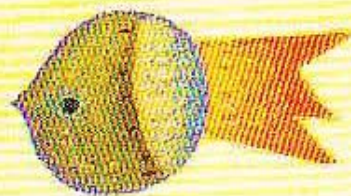


Rozprávku o Malom princovi pozná hádam každý. Dospelí i deti. Ilustrátor Miloš Kopták, tvorca ceny Zázračný oriešok 2008, si od pána Exupéryho „požičal“ motív malej planétky a umiestnil na ňu rovnako ako on – Malú princeznú, zvieratko a jednu kvetinu. Chcel tým zdôrazniť výnimočnosť festivalu, ktorý sa koná v Mestskej knižnici mesta Piešťany raz za dva roky.

Jubilejný piaty ročník festivalu rozhlasových hier, ktorý má podtitul Kniha v rozhlase – rozhlas v knihe, bude trvať štyri dni, od 21. do 24. mája 2008. Na jeho zázračnej planétke sa stretnú spisovatelia, ilustrátori, rozhlasoví tvorcovia, knižniční pracovníci, vydavatelia kníh, ale predovšetkým deti z Piešťan a ich blízkeho okolia, aby spolu počúvali a hodnotili dvanásť rozprávok z produkcie Slovenského rozhlasu.

Počas festivalu bude na planétke zo súhvezdia Zázračného orieška okrem Malej princeznej napríklad aj psík Gaštanka, ktorého si vymyslel Anton Pavlovič Čechov. Bude na nej znieť hudba malého veľkého skladateľa Wolfika Mozarta. Musia sa na ňu zmestiť aj tri priadky zo známej ľudovej rozprávky, ale aj Emil z Lönnebergu. Aby im tam nebolo smutno, bude im tam skákať veverička Perri. V noci na planétke bude strašiť zvláštna bytosť menom Knork. Ak niekomu predsa len chýbal ten najlepší kamarát, môže si otvoriť konzervu, v ktorej sa skrýva chlapec z továrne menom Conrad. Tí, ktorí majú radi škriatkov, nech sa pozrú do kalicha tulipánu. Určite v ňom spia ako v kolíske malí škriatkovia, známi zo starých anglických rozprávok.

Okrem počúvania rozprávok sa bude na festivale hrať bábkové divadlo, budú sa prezerať ilustrácie rozprávkových kníh a deti sa na besedách budú môcť stretnúť so svojimi obľúbenými spisovateľmi. Najdôležitejšie je však to, že počas toho neobyčajného týždňa bude na všetkých svietiť SLNIEČKO, ktoré má vo svojej podobe literárneho časopisu pre deti rovnako veľké jubileum – 80 rokov od začatia vychádzania. Bude to teda naozaj veľký festival na malej planétke. Ale nebojte sa, zmestí sa na ňu každý, kto má rád rozprávky. V nich sa totiž dejú zázračné veci a zmestí sa do nich všetko – tak ako do Popoluškinho orieška.



Ján Uličiansky



USPORIADATELIA:

*Mesto Piešťany
Mestská knižnica mesta Piešťany
Slovenský rozhlas*

PARTNERI FESTIVALU:

*BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Vysoká škola múzických umení - Divadelná fakulta, Filmová fakulta
České centrum Bratislava
Český rozhlas
Literárny fond
Literárne a informačné centrum
Divadelný ústav
UNICEF Slovensko
Hotel Magnólia Piešťany
Kursalon Piešťany
Dom umenia SKZ MK SR Piešťany
Bowling centrum Victoria
Hotel Sandor Pavillon Piešťany
Art Jazz Gallery*



Festival sa koná pod záštitou

**MINISTRA KULTÚRY MAREKA MAĎARIČA A
VELVYSLANCA ČESKEJ REPUBLIKY NA SLOVENSKU
VLADIMÍRA GALUŠKÚ**

CIELE

Cieľom festivalu je prezentácia, súťažná konfrontácia rozhlasovej dramatickej tvorby a bezprostredné stretnutie tvorcov s poslucháčmi rozhlasových rozprávkových hier a rozhlasových večerníčkov (veková skupina 6 - 12 ročných detí), ich rodičmi, pedagógmi a knižničnými pracovníkmi, vytvorenie spätnej väzby a získanie poslucháčskych hodnotiacich názorov na 12 diel z ponúknutej reprezentatívnej vzorky vybranej dramaturgiou Centra literárno-dramatického Slovenského rozhlasu (ďalej len „CLD“).



FESTIVALOVÁ POROTA

Súťažné príspevky budú hodnotiť dve poroty, obe zostavuje Mesto Piešťany v spolupráci so Slovenským rozhlasom.

Detská porota má 2 x 15 členov a skladá sa zo zástupcov detských čitateľov Mestskej knižnice mesta Piešťany. Deti pracujú v dvoch skupinách. Prvá skupina hodnotí príspevky na základe odposluchu prvej súťažnej kategórie a určí jej víťaznú nahrávku, druhá skupina hodnotí príspevky na základe odposluchu druhej súťažnej kategórie a takisto určí jej víťaznú nahrávku.

Odborná porota má 9 členov. Porota na základe odposluchu hodnotí všetkých 12 súťažných príspevkov a určí víťazné nahrávky v oboch kategóriách. Nie je prípustné, aby člen poroty bol osobne zúčastnený na súťažnej nahrávke (ako autor, interpret, realizátor, editor a pod.).

Členovia odbornej poroty festivalu

PhDr. Lubica Kepštová
Mgr. Zuzana Šeršeňová
Daniel Hevier
Ján Zaťko
Luboš Války
Milan Frolo
Ing. Marta Mráziková
Mgr. Mária Števková
Matúš Nižnanský

Tajomníčka odbornej poroty: Viktória Janoušková

Členovia detskej poroty festivalu

I. kategória monologické rozprávky

Bóri Alexander
Gubalová Laura
Hajšelová Zuzana
Halaňuková Dominika
Hodulová Pavlína
Krutáková Viktória
Macová Radka
Oláhová Bibiana
Ondrejková Nikola
Pečenacká Nikola
Rabčanová Lenka
Šintál Dominik
Škrabák Tomáš
Turan Alexander
Zelinková Magdaléna

II. kategória rozprávkové hry

Domonkoš Gabriel
Dusíková Adela
Gubalová Mária
Kleinová Viola
Križanová Františka
Maxianová Petra
Molnár Štefan
Müllerová Sarah
Sabo Dušan
Schwarzová Ingrid
Svítek Tomáš
Šintálová Marianna
Vavrová Michaela
Vozárová Denisa
Žitňanská Kamila

Tajomníčka detskej poroty: Alena Rumanovská



Ceny

Poroty udeľujú v každej súťažnej kategórii nasledujúce ceny:

Cena “zázračný oriešok”:

1. kategória:

cena detskej poroty za najlepšiu monologickú rozprávku (autorovi, tvorcom rozhlasovej realizácie, vydavateľovi knižnej predlohy)

cena odbornej poroty za najlepšiu monologickú rozprávku (autorovi, tvorcom rozhlasovej realizácie, vydavateľovi knižnej predlohy)

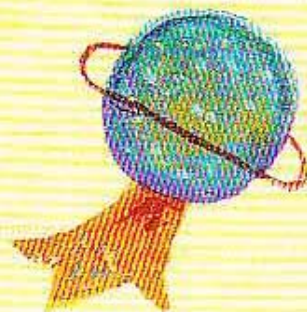
2. kategória:

cena detskej poroty za najlepšiu rozprávkovú hru (autorovi, tvorcom rozhlasovej realizácie, vydavateľovi knižnej predlohy)

cena odbornej poroty za najlepšiu rozprávkovú hru (autorovi, tvorcom rozhlasovej realizácie, vydavateľovi knižnej predlohy)

ZVLÁŠTNÁ CENA Slovenského rozhlasu:

Zvláštna cena je rovnako vecnou cenou, udeľuje ju Slovenský rozhlas a je určená výraznej umeleckej osobnosti (spisovateľ, herec, režisér), ktorá svojím celoživotným dielom výrazne ovplyvnila rozhlasovú dramatickú tvorbu pre deti.





I. kategória – monologické rozprávky

Anton Pavlovič Čechov / Beata Panáková

GAŠTANKA

(z knihy *Gaštanka*, Vydavateľstvo Q 111)

Beata Panáková

MALÉ ROZPRÁVKY O VEĽKOM HUDOBNÍKovi

(vydané v časopise *Slniečko*)

Peter Karpinský

ROZPRÁVKY Z MÚZEA ZÁHAD A TAJOMSTIEV

(Knižná predloha: *Rozprávky z múzea záhad a tajomstiev*, Mladé letá)

Peter Palik, Ján Uličiansky

ROZPRÁVKY Z PALETY, 6.časť: Stromy Vincka Zelenku

(knihná predloha: *Rozprávky z palety*, Vydavateľstvo Matice slovenskej)

Slovenská ľudová rozprávka / Ondrej Sliacky

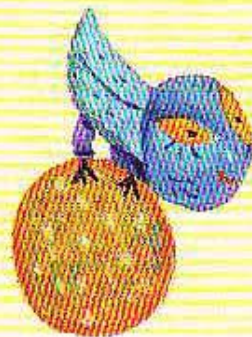
TRI PRIADKY

(Knižná predloha: *Panička v líščej koži*, Vydavateľstvo Matice slovenskej)

Astrid Lindgrenová / Eva Chovancová

EMIL Z LÖNNEBERGY

(knihná predloha: *Emil z Lönnebergu*, Vydavateľstvo Slovart)





II. kategória – rozprávkové hry

Libuša Friedová

NEOBYČAJNÝ TÝŽDEŇ

(knižná predloha: Rozprávky zo skrine, Regent)

Felix Salten / Eva Križková

MLADOSŤ VEVERIČKY PERRI

(knižná predloha: Mladosť veveričky Perri, Tranoscius)

Peter Mouritzen / Peter Palik

KNORK

(knižná predloha: Knork, vydavateľstvo APOSTROF – Dánsko)

Christine Nöstlingerová / Anders Nyman

CONRAD – CHLAPEC Z TOVÁRNE

(knižná predloha: Conrad – chlapec z továrne)

Karel Jaromír Erben / Dana Garguláková

TRI ZLATÉ VLASY DEDA VŠEVEDA

(knižná predloha: Pohádky, Československý spisovateľ)

James Reeves, Barbara Ker Wilson, Ruth Manning-Sanders / Eva Križková

TULIPÁNOVÁ KOLÍSKA

(knižná predloha: Tulipánová kolíska, Mladé letá)





Anton Pavlovič ČECHOV (1860 – 1904)

Ruský prozaik a dramatik.

Jeho tvorba je zavŕšením kritického realizmu v ruskej literatúre, ostro v nej kritizoval súvektú ruskú spoločnosť, precízne vykreslil antihumánosť spoločenských pomerov, prejavy malomeštiactva a malicherné ľudské vlastnosti. Patrí k najväčším majstrom poviedky a novely vo svetovej literatúre - jeho prozaická tvorba je charakteristická vybrúseným štýlom, množstvom nezabudnuteľných postáv načrtnutých v charakteristickej skratke a s veľkým zmyslom pre detail (Chameleón, Tučný a tenký, Smrť úradníka, Dáma so psíkom,...). Pozoruhodné sú aj jeho poviedky o deťoch (Vaňka, Gríša, Deti,...), obľúbenou medzi deťmi sa stala najmä jeho emocionálne ladená poviedka o milom a vernom psíčkovi (Gaštanka). Svetovú slávu mu po smrti priniesli jeho excelentné divadelné hry (Čajka, Ujo Váňa, Tri sestry, Višňový sad,...), ktoré spája príznačný lyrizmus a psychologizmus.

Beata PANÁKOVÁ (1959)

Dramaturgička, prozaička a prekladateľka.

Celý svoj život zasvätila práci v Slovenskom rozhlase. Od roku 1983 tam pracuje ako dramaturgička relácie Dobrú noc, deti. Je autorkou monologických rozprávok (Rok času, Andanténa, Malé rozprávky o veľkom hudobníkovi), rozhlasových hier i adaptácií (Ifigénia, Netrpezlivosť srdca, Kino Eden, La Musica II., Albatros, Úlety, Vlčie oko, Balzac a malá čínska krajčírka), literárnych a dokumentárnych pásiem (nielen) o osobnostiach svetovej literatúry. Zaoberá sa aj teoretickými aspektmi rozhlasovej tvorby, o čom napísala už niekoľko prác a štúdií. V roku 1992 ukončila externú aspirantúru v literárnovednom ústave SAV prácou Podoby rozprávky v rozhlase. Venuje sa prekladom z francúzštiny, preložila množstvo literárnych textov (divadelné a rozhlasové hry, romány a poviedky).

Peter KARPINSKÝ (1971)

Prozaik, dramatik, publicista a vysokoškolský profesor.

Predstaviteľ mladšej generácie v slovenskej literatúre. Debutoval úspešnou zbierkou siedmich poviedok pre dospelých (Oznamujeme všetkým majiteľom hrobov), v ktorej už pracoval so svojou obľúbenou metódou paralelného dvojrovinového rozvíjania príbehu (minulosť – súčasnosť, reálnosť – snivosť), ktorú naplno rozvinul aj vo svojej tvorbe pre deti.

Pre deti dosiaľ vydal dve knihy originálnych autorských rozprávok (Ako sme s Ťukťukom ťukťukovali, Rozprávky z múzea záhad a tajomstiev), ktoré spája rozlet fantázie a nekonvenčné videnie sveta. Nepatetické kultivovanie emotívno-etických aspektov dieťaťa je prítomné aj v jeho rozhlasových hrách (Koruna času a modrá koza, Med z ladových kvetov) i v cykle rozhlasových večerníčkov (Rozprávky z múzea záhad a tajomstiev). Venuje sa nielen pôvodnej tvorbe, ale aj recenzistike (najmä) detskej literatúry, pôsobí ako vysokoškolský pedagóg.



Ján ULIČIANSKY (1955)

Dramatik, prozaik, dramaturg, režisér, pedagóg.

Predstaviteľ modernej slovenskej rozprávky. Venuje sa takmer výhradne tvorbe pre deti. Chápe dieťa ako rovnocenného partnera, približuje a oživuje mu známe veci, ktoré odieva do čarovného rozprávkového šatu - originálne spája rozprávkový výmysel s realitou. Píše nielen prózu (Adelka Zvončeková, Snehuliacke ostrovy, Máme Emu, Veverička Veronka, Drak Plamienok, Pán Prváčik, Podivuhodné príbehy siedmich morí, Čarovný chlapec, Tri hádanky /o bábkovom divadle/, ako spoluautor aj Rozprávky z palety), ale aj scenáre divadelných hier (Čary Mary FUK, Radúz a Ludmila, Bohatier Kremienok, Veveričky, Ostrov objavov, Kocúr na kolieskových korčuliach), rozhlasových (Tik Tak, Peter Kľúčik, Pán Áčik) a televíznych (Snehuliacke rozprávky, Máme Emu, Hrdinovia siedmich morí) hier a seriálov. Pôsobí ako režisér, dramaturg hier pre deti a mládež, pedagóg.

Peter PALIK (1979)

Dramaturg, bábkar, režisér, herec a spisovateľ.

Predstaviteľ mladej tvorivej generácie. Svoju pozornosť venuje vo veľkej miere tvorbe pre deti, jeho autorský rozsah je nesmierne široký. Ako dramaturg, herec i režisér spolupracuje s niekoľkými profesionálnymi i neprofesionálnymi divadelnými zoskupeniami („A“, Shanti, Bratislavské bábkové divadlo), ako externý režisér pôsobí aj v Slovenskom rozhlase, úzko spolupracuje s Bibianou – medzinárodným domom umenia pre deti i niekoľkými vydavateľstvami. Je autorom rozhlasovej rozprávkovej hry (Knork), ktorú napísal podľa predlohy dánskeho spisovateľa Petra Mouritzena, a ktorú aj sám režíroval. Knižne debutoval krátkym múdrom príbehom o ceste jedného kameňa (Bol raz jeden kameň / There Once Was a Stone), spolu s Jánom Uličianskym napísal knižku farebných rozprávok (Rozprávky z palety).

Astrid LINDGRENÓVÁ (1907 – 2002)

Švédska prozaička, poetka i dramatička.

Patrí k najslávnejším, najčítanejším a najprekladanejším autorom detskej literatúry v celej jej histórii. Jej tvorba spôsobila vo svete detskej literatúry doslova revolúciu. Vymyslela a napísala príbehy tvrdohlavých, samostatných, odvážnych a zábavných hrdinov (Pipi Dlhá Pančucha, Emil z Lönnebergu, Deti z Bullerbynu, Kalle Blomquist, Ronja, Karlsson zo strechy,...), čo v čase jej literárnych začiatkov nebolo vôbec bežné. Jej tvorbu charakterizuje vlúdny humor, fantázia, zábava i napätie. Knižky, ktoré napísala pre deti, si oblúbili a poznajú deti na celom svete, veď dodnes vyšli v náklade takmer neskutočných 130 miliónov kusov v 70 jazykoch sveta vo viac ako 100 krajinách, mnohé inšpirovali filmových, divadelných i rozhlasových tvorcov k novým spracovaniam. Napísala takmer sto literárnych diel – okrem detských kníh, poviedok a románov, písala tiež divadelné hry, básne a piesňové texty pre dospelých. V roku 1958 jej bola udelená Cena Hansa Christiana Andersena.