

Animácie k výstave Papierosvet

VITAJTE V PAPIEROSVETE

Charakteristika:

Animácia – oživenie, oživovanie

Tento pojem dlhú dobu predstavoval predovšetkým animáciu kreslených alebo bábkových filmov, teda spôsob predvádzania pohybu obrázkov, bábok a iných predmetov na filmovom plátne. Diváci sa tešia oživeným kresleným postavičkám, pričom si však málokedy uvedomia, že tie vo svojich prvopočiatoch existujú nehybne napríklad na listoch papiera...

V poslednom čase sa so slovom animácia stretávame aj v iných súvislostiach. Svetové galérie a múzeá sa už akosi samozrejme pýšia oživovaním umeleckých obrazov, statických sôch alebo objektov. Animátori nachádzajú spôsoby, ako najpútavejšie zapôsobiť na návštevníka a sprístupniť mu nielen svoje expozície, ale aj cestu, ako vnímať rôzne druhy a žánre vizuálneho umenia.

Sprievodné animácie nesporne predstavujú jeden z najzaujímavejších spôsobov interpretácie umeleckých diel. Ich podstatou je, že diváci hravo a nenásilne, predovšetkým pomocou prvkov tvorivej dramatiky hľadajú kľúč k tajomstvám umenia. Pantomímou oživujú obrazy, s hudbou nachádzajú atmosféru „nehybného“ diela, vlastnou maľbou alebo fotografiou parafrázujú diela klasikov...

Návštevníci nepočúvajú monotónne lektorské výklady profesionálnych sprievodcov. V podstate umelecké diela vykladajú a prežívajú oni sami.

Galerijné animácie pre deti sa odohrávajú v tvorivých dielňach alebo priamo v expozíciách. Keďže BIBIANA je považovaná za určitý druh galérie, animácie majú svoje miesto aj v jej priestoroch, a to predovšetkým vo výstavách, ktoré majú statický charakter.

Výstava Papierosvet pozostáva z objektov, ktoré sú podľa autoriek malými tvorivými dielňami. Každý objekt prináša aktivitu a s ňou objavovanie a nachádzanie staronových kúziel a faktov o papieri, ktoré nás sprevádzajú každý deň.

Napriek tomu výstave chýba sprievodca – animátor, ktorého úlohou by bolo oživiť objekty, hravým a tvorivým spôsobom predstaviť ich pôvod, filozofiu a zámer. Preto predkladám námet sprievodných animácií k výstave Papierosvet s úmyslom oživiť expozíciu a dať jej možnosť „prehovoriť“ netradičným spôsobom.

Animácie by mali byť zaradené do programu BIBIANY, navyše môžu prebiehať na objednávku.

Predpokladáme spoluprácu s hercom alebo bábkohercom, ktorý má skúsenosť s deťmi a tvorivou dramatikou.

Katarína Kosánová

Pri zostavení sprievodu po výstave som vychádzala zo samotnej výstavy, z textov použitých v nej a z textov sprievodcu. Animátor komunikuje s deťmi, sprievod dopĺňa aktivitami, hrami a otázkami. Má možnosť doplniť sprievod vlastnými nápadmi.

Rekvizity: papierový vak, kniha, papier, ceruzky, farbička, list, pohľadnica, papierový šilt na hlave

PRVÁ MIESTNOSŤ:

A: Vitajte v Papierosvete!!!

A: Hovorí sa jednoducho iba papier, ale práve papier prijal už toľko dobrých aj zlých správ. Koľko ich ešte prijme?
Keď počujete slovo papier, čo vám prvé napadne?

Deti reagujú, animátor naviaže na slová list, odkazy, správy. Vytiahne papierové pohľadnice a niektoré prečíta. Text je vtipný, pozitívny.

A: Aká správa na papieri vás v živote najviac potešila?

Deti spomínajú na správy a reprodujú ich.

Papieroknižnica.

Animátor vytiahne kus čistého papiera A4. Čo všetko môže takýto list, hárok papiera obsahovať? Poobzerajte sa dookola.

Deti odpovedajú: písmená, vety, obrázky, náčrty, návody...

A: Úžasné na tom je, že aj tie vety a obrázky a návody sú všetky len a len o papieri. Toto všetko nás obklopuje a my sa stávame súčasťou odkazov a správ.

Deti pozve do „odrazového objektu“.

DRUHÁ MIESTNOSŤ:

ROZNE
SPÔSOBY
PISANIA

A: Písač – opäť, aké jednoduché slovo. Znamená, že niekto alebo niečo píše. Napíše písacom pár čiar.

Staňme sa aj my nachvíľu písacmi! Nakreslí alebo napíše do vzduchu niečo jednoduché, deti hádajú. Potom si deti píu po chrbtach. *príklad*

A: Tak sme si vyskúšali, že sa nemusí písať len na papier- dokázali ste aj tak čítať. Poďme však nejakú správu nechať – ako inde, než na papieri. Na **papierovom panely**. Takže aká je vaša správa?

TRETIA MIESTNOSŤ:

PAPIER
KAZDODENNÝ

A: Hovorí sa jednoducho iba papier, ale s papierom žijeme od pondelka do nedele. Je to nuda? Je to fajn?

Figovník má veľa fíg
a strigovník veľa stríg, /deti môžu dopĺňať rýmy/
banánovník banánov,
pokračujme touto hrou...

Papierovník tvoria papieriky, ktoré máme každý deň pri sebe. Čo papierové máte dnes pri sebe?

Deti vešajú papierové veci na objekt, pokiaľ pri sebe nejaké majú.

A: Papier nás sprevádza naozaj na každom kroku. Všimli ste si?

Animátor hrá s deťmi hru. Povie nejakú miestnosť alebo budovu a deti hovoria, čo papierové sa v nej môže nachádzať. Potom naviaže na **kolotoč každodennosti**, kde možno vidieť konkrétne veci z papiera, ktoré nájdeme na konkrétnych miestach. *-kujdite*

A: Papier z diaľky sme už videli, a tak sa naň pozeráme každý deň. Skúsme sa pozrieť, ako vyzerá celkom zblízka... Papier aj vonia, a nielen papierovo! **Privoňajte!**

ŠTVRTÁ MIESTNOSŤ:

TOALET. PAPIER

A: Hovorí sa jednoducho iba papier, ale koľko vecí papier chráni a obaľuje! Tak, ako nás chráni koža, tak papier chráni mnoho iných vecí. Mali ste niekedy pocit, že sa chcete ukryť napríklad do malej papierovej krabičky od čaju? Teraz máte príležitosť.

Klobúkošaty poslúžia na malú papierovú módnú prehliadku.

Animátor vedie súťaž vo dvojiciach, a to „obaľovanie do toaletného papiera“. Deti sa zabavia a zároveň skúsia, ako tenký papier prilieha na to, čo obaľuje.

PIATA MIESTNOSŤ:

A: Jednoducho iba papier, ale koľko má rôznych podôb: tenký-hrubý, krehký-pevný, jemný-drsný. Porozmýšľaj, aký si ty!

Animátor hrá s deťmi hru letí, letí, v ktorej často používa papierové veci. Deti si uvedomia, že papier letí, a potom si to vyskúšajú pri **papierovom fúkadle**.

Tieňohra ponúka možnosť zahrať si divadlo. Bábky deti nemusia vyrábať, animátor ich má vopred pripravené. Predvedie deťom, že sú celé z papiera a predstavenie môže začať. Je krátke, nenáročné a vtipné, napríklad akákoľvek Ezopova bájka.

ŠIESTA MIESTNOSŤ:

Ešte stále deti objavujú krásy papiera. Teraz je to zvuk. Animátor zahrá na flaute krátku melódiu.

A: Aj papier dokáže byť hudobným nástrojom. Započúvajte sa spoločne do zvukov **papierového orchestra**...

A: Áno, hovorí sa jednoducho iba papier. Je ale všade okolo nás. Taká samozrejmosť. Viete, aký je papier vzácny aj keď je už starý? Je veľa možností, ako vdýchnuť život papieru, ktorý už doslúžil – napríklad zo starých časopisov môžeme utkať **papierové plátno**.

Animátor predvedie na záver pantomímu o zrode, vývoji a starobe človeka.

A: Podobný príbeh má aj papier – ten má svoj nekonečný príbeh **RECYKLOVANIE** – rodí sa, zaniká a má možnosť nového zrodu.