

Hlavičkove rozprávky

o víle Lomničke a víle Slabejke,
o múdrom hvezdárovi Oriónovi,
o permoníkovi Gerlaškoví,
a keby len to!!!

Projekt výstavy
výtvarníka a filmára Ivana Popoviča
z tvorby pre deti

Námet: Mgr. Ľudmila Droppová

BIBIANA
Medzinárodný dom umenia pre deti
Panská 41, 814 99 Bratislava

Scenár, plagát a priestorové riešenie: Ivan Popovič
Hviezdoslavovo nám. 12, 811 02 Bratislava
tel: 5334367, 65425875, mob: 0905 604307
r. č. 441016/127
Bank. spoj.: VÚB Centrum Bratislava
2230749-112/0200

1997/8

2/ Scenár

Riešenie inštalácie vychádza z daného výberu z mojej tvorby s prihliadnutím na priestor, v ktorom bude výstava inštalovaná. Všetky tri miestnosti na prvom poschodí Bibiany budú koncipované ako jeden celok interiéru maliarskeho ateliéru. Dominantou bude „zázračný“ stôl, na ktorom vznikajú rozprávky. Vystavená bude aj „zbierka rozprávkových predmetov“, ktoré „ujo maliar“ zozbieral na svojich potulkách svetom (napr. tri vlasy deda Vševeda, domček, v ktorom býval Makový mužiček, Hrnček var! atď.) V poslednej miestnosti bude videoprojekcia animovaných filmov, ale aj ukážky ako rozfázovať figúru, s možnosťou, aby si to deti priamo na mieste vyskúšali.

Miestnosť č. 1

V nástupnom priestore bude umiestnený drevený alebo papierový uvítací panák v životnej veľkosti, vešiak, visiaca lampa s nakreslenou hruškou atď., a tu bude sústredená aj voľná grafika, ilustrácie a kreslené seriály z časopisov a kníh pre deti (Včielka, Zornička, Kis Épitő, Ohník, Miroslav Válek: Panpulóni, Libuša Friedová: Magdalénka a škriatkovia, Vladimír a Ivan Popovič: A ja sa volám Klinček!, kreslený seriál Príhody s Mydlinkou atď.)

Grafika bude rámovaná, kresby a ilustrácie paspartované.

S uvítacím panákom sa bude dať manipulovať. Pokiaľ bude Slovenská televízia ochotná zapožičať rozmerné figúry dvoch „ufónov“, ktoré som kedysi navrhoval pre Hlavnú redakciu programov pre deti a mládež, použijeme aj tieto.

Pre dotvorenie atmosféry použijeme jestvujúce okná, na ktorých budú kresby na priesvitných fóliach.

Miestnosť č. 2

Z nástupnej miestnosti prejdeme do druhej. Tu bude vytvorený priestor pre hru, humor a fantáziu. Dominantou miestnosti bude starý stôl s mnohými zásuvkami. V každej zásuvke skrýva sa nejaké prekvapenie. V jednej je noc, v inej rastie tráva a v ďalšej zásuvke si malý návštevník nájde od „uja maliara“ obrázok na pamiatku, ktorý si môže odniesť domov. K stolu vedie malý rebrík, po ktorom k „ujovi maliarovi“ prichádza občas sliepočka, ktorá mu znáša zlaté vajíčka. V stole býva aj myš a na stole, na ktorom vznikajú veselé rozprávky je aj zvonček, ktorým sa privolávajú nápady. Je tam tiež fľaša, v ktorej sa kedysi skrýval rozprávkový džin, a sú tu aj papiere a farbičky na kreslenie. Len si stačí sadnúť za stôl - a rozprávka sa už aj začína!

Po stenách je rozvešaná zbierka, ktorú si „ujo maliar“ priniesol zo sveta - pierko zo záračného havrana, kus lietajúceho koberca a ďalšie vzácne veci. Zo stropu visia papierové mucholapky - ďalšia dôležitá vec, bez ktorej by „ujo maliar“ nemohol pokojne pracovať. Na „mucholapkách“ sú prilepené nielen mušky či motýle, ale kadejakí čertíci, čo nedajú maliarovi pokoja vo dne ani

v noci. Sú tu aj nákresy a možno aj niekoľko hotových vynálezov, ktoré vymyslel a zostrojil „maliar Hlavička“ (hranatý valček na valkanie cesta, stolička pre sedem trpaslíkov atď.) V kúte stojí detská postieľka, v ktorej spáva slniečko s mesiačikom (zrealizovaný návrh I. P. v textile na detskú posteľnú bielizeň). Na oknách tejto miestnosti sa odohráva vždy niečo iné. V jednom ešte padá „sneh“, v druhom „prší“ a rastie dúha z pohára... V tejto miestnosti bude umiestnený jeden či dva menšie stolíky na kreslenie pre menšie deti s pripravenými omaľovankami „Hlavičkove rozprávky“ a s farbičkami. Vymaľované omaľovanky si deti budú môcť odniesť domov.

Miestnosť č. 3

Okná tejto miestnosti budú sa dať zastrieť „nočnými“ závesami s hviezdíčkami a mesiačikom, lebo tu bude umiestnené video a budú sa vysielat' animované večerničky: 13-dielny seriál Hlavičkove rozprávky, 7-dielny seriál Kuk a Bubu, ako aj samostatné snímky, napr. prvé slovenské animované bábkové filmy Narodeniny 2001, alebo Strážca Sen. Na stenách miestnosti budú umiestnené podoby známych postavičiek zo seriálu večerníčkov „Hlavičkove rozprávky“, rodina a kamaráti maliara Hlavičku: víla Slabejka, víla Lomnička, permoník Gerlaško i múdry hvezdár Orión... Možno aj rekvizity z mojich filmov, pokiaľ bude Slovenská filmová tvorba Bratislava-Koliba ochotná tieto z archívu zapožičať.

Exteriér

Nasmerovanie k výstave bude riešené už na billboarde umiestnenom pri moste (veľká kresba víly Slabejky a víly Lomničky, ktoré pozývajú na výstavu a projekciu animovaných filmov do Bibiany), ako aj na schodišti, ktoré vedie k výstavným priestorom na 1. poschodí (kreslenými figúrkami, ktorý smer ukazujú napr. dlhým nosom, ktorý vedie až za roh atď.) Využijeme aj možnosť označenia budovy Bibiany „vlajkami“ spustenými z okien.

3/ Technické a organizačné zabezpečenie

a/ Autor Ivan Popovič (ďalej len: autor) v spolupráci s technickou a organizačnou zložkou Bibiany zabezpečí prípravu a inštaláciu výstavy po vzájomnej dohode, ktorou sa upresnia práva a povinnosti oboch zložiek, ako aj zodpovednosť za dodržanie termínov jednotlivých etáp spolupráce.

b/ Autor na základe dohody s Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA v Bratislave a odmeny z toho vyplývajúcej pripraví: všetky potrebné podklady pre výstavu, ďalej vyhotoví výtvarné návrhy pre tlač pozvánky, skladačky resp. katalógu a plagátu.

c/ Autor zabezpečí v prípade dohody i tlač týchto propagačných materiálov technikou sieťotlač.

d/ Autor v rámci dohody a proti odmene zabezpečí aj vytvorenie rekvizít podľa schváleného scenára a dodanie 1500 ks omaľovanok f A/4 a 3000 ks obrázkov f A/5, tlač: ofset.

e/ Autor si vyhradzuje právo o pokus na získanie sponzorského príspevku na prípravu tejto výstavy a následné uvedenie loga sponzora na propagačných materiáloch výstavy „Hlavičkove rozprávky“.

Vzťahy medzi autorom Ivanom Popovičom a poskytovateľom príspevku budú predmetom osobitnej zmluvy medzi menovanými partnermi a netýkajú sa Medzinárodného domu umenia BIBIANA v Bratislave.

f/ Možno by sme mohli v predstihu, čiže okamžite po schválení projektu, upozorniť vedúcich programových pracovníkov jednotlivých slovenských televíznych spoločností o tejto výstave. Predpokladám, že by televízia mohla zaradením spomínaných filmových večerníčkov a filmov prispieť nielen k vzájomnej propagácii zúčastnených inštitúcií, ale aj k propagácii slovenskej animovanej tvorby vôbec.

V Bratislave 1. januára 1998

Ivan Popovič, autor:

Za Medzinárodný dom umenia pre deti BIBIANA: