

TEXTY DO VÝSTAVY

HRA NA HODINU VLADA KORDOŠA

Chodba

Text na chodbe pri vchode - tabuľka: „*Trieda – ateliér*”

1. miestnosť – texty ako popisky v podobe listov

1. stena:

„*Kosenie písmen*”

2. stena:

- text do bubliny figuríny:
„*Modelu zo stoličky som dal prestávku. Stolička je však dobrá modelka. Skúste ju nakresliť a nájsť jej miesto na nástenke.*”
- text – rozvrh hodín (dodá autor)

3. stena:

- text:
„*Mimikry**
* *význam slova nájdete v encyklopédii***
** *encyklopédia je v kabinete*”
- text – na dvere na tabuľku:
„*Kabinet*”

4. stena:

- text – pod koláže:
„*Koláž - spája veci, ktoré zvyčajne k sebe nepatria.*”
- text – hra jeleň - v rámci výtvarného návrhu
- text – pod hru jeleň:
„*Obrázková hádanka*”

2. miestnosť – texty ako popisky obrazov rôznych formátov

1. stena:

- text – pod fotografie:
„*Čas plynie...*”
- text – do otváracieho obrázku: (životopis V. Kordoša -navrch)

„*Vladimír Kordoš sa narodil 22.1. 1945 v Nemeckej Ľupči. V rokoch 1960 – 1964 absolvoval Strednú školu umeleckého priemyslu v Bratislave, oddelenie výstavnícke (profesor Rudolf Fila). Vysokú školu výtvarných umení navštevoval v rokoch 1965 – 1971 na oddelení sklo v architektúre(doc. V Cíglar). V roku 1972 pracoval ako grafik v redakcii časopisu. Od roku 1973 do súčasnosti je pedagogicky činný ako stredoškolský profesor na Škole úžitkového výtvarníctva v Bratislave.*”

- tiráž výstavy (vnútro obrázku):

Scénar: A. Štefančíková, Z. Marková
Výtvarno – priestorové riešenie: A. Štefančíková
Dramaturgia: E. Čárska, K. Kosánová
Realizácia: Destin a.s.

2. stena:

- text – pod obrázok – zrkadielko:

„Ako vyzerá: radosť, smútok, smiech, hnev, plač, úsmev, spokojnosť, nespokojnosť, bffr, fujl, šťastie, prekvapenie, ha-ha-ha...?“

- text – k obrázkom – aktivita otextovanie obrazu:

popiska – **„Caravaggio: Chlapec uštipnutý jaštericou“**

popiska – **„Vlado Kordoš ako chlapec uštipnutý jaštericou“**

popiska – **„Vlado Kordoš ako chlapec uštipnutý jaštericou
prehovoril“**

veľká popiska – naboku obrazu: **„Napíš, čo asi hovorí.“**

3. stena:

- text – k obrázkom - napodobovanie obrazu:

popiska **„Caravaggio: Chorý Bakchus“**

popiska **„Vlado Kordoš ako chorý Bakchus“**

popiska **„Ty ako chorý Bakchus“**

- text nad rekvizitami:

veľká popiska **„Skús napodobit' obraz.“**

4. stena:

- text – k obrázkom - dotváranie obrazu:

popiska **„Caravaggio: Chlapec s košíkom ovocia“**

popiska **„Vlado Kordoš ako chlapec s košíkom ovocia“**

popiska **„Vlado Kordoš ako chlapec s ...“**

text naboku – veľká popiska: **„Vyskúšaj, čo môže byť v miske.“**

- veľké popisky výsledkov tvorivých dielní:

„Maľovaná chuť“

„Siluety“

„Divoká maľba“

- Texty do priestoru – v podobe textových bublín: (Z jedn. Str.sl, z druhej angl.)

„Vítajte!“

„Zavrite dvere, prosím!“

„Všetko poporiadku...“

„Ja som to nestihol.“

„Máte pravdu.“

„A kto to tu všetko pomaľoval?“

„Ako dlho si na tom pracoval?“

„Najradšej mám Beatles.“

„hmmm...“

- Text písaný na stole:

Encyklopédia

mim - gr. herec,

mimeograf - druh rozmnožovacieho prístroja,

mimetický - herecký, divadelný, kryštály zrastené v napodobení vyššej súmernosti,

mimézia - schopnosť kryštalickej látky tvoriť kryštalické útvary vysokej súmernosti,

mimézis – napodobnenie,

Mimi Kordošová - významná slovenská baletka, matka výtvarníka Vladimíra Kordoša,

mimiamb - básnické spracovanie látky prozaických mimov,

mimický – posunkový,

mimik - herec s dobrou mimikou,

mimika - posunky a výraz tváre, vyjadrujúce vnútorné hnutie,

mimikrový - majúci ochrannú farbu,

mimikry - napodobovanie tvaru, alebo sfarbenia zvierat s ochrannými vlastnosťami, ochranné sfarbenie, alebo napodobňovanie vôbec,

mimodráma - dráma bez slov,

mimograf - skladateľ mimov,

mimos - napodobovateľ, herec a jeho prejav, starogrécka fraška,

mimovať - hrať divadlo, predstavovať ako herec,

mimóza - citlivka (rastlina), precitlivelá osoba