

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

NARODÍM SA ZNOVU?

O ZNOVUNARODENÍ ČESKÉHO KAŠPÁRKA A JEHO BÁBKOVÝCH PRIATEĽOV V ROKU 2001

Tretia z cyklu bábkárskych výstav krajín V4.

Scenár: Alena Exnárová, riaditeľka MLK Chrudim

Spolupráca: Muzeum loutkařských kultur, Chrudim, ČR

a .ČC UNIMA

Narodím se znovu?

NARODÍM SA ZNOVU ?

(O zrození českého Kašpárka v roce 2001)

(O znovunarození českého Kašpárka v roce 2001)

1.sál

(poznámka: u všech Kašpárkových komentářů, jako by ručně psaných, by měla být malá fotografie obličejů úvodní loutky Kašpárka (texty v bublině od úst); u jednotlivých sad loutek by měly být drobnější tištěné popisky)

TEXT KAŠPÁRKA

Ahoj, kamarádi! Prý už je to dávno, co jsem se narodil poprvé. A pak ještě mnohokrát. Ve světě jsem měl mnoho jmen. V Čechách mi říkali Pimprle a potom Kašpárek. Vypadal jsem asi nějak takhle: *(šipka)*

Ahojte, kamaráti! Je to vraj už veľmi veľmi dávno, keď som sa narodil po prvý krát...no a odvtedy som sa narodil ešte veľa krát...

Vo svete som mal veľa mien. Napríklad :

PUNCH v Anglicku, **KARAGÉZ** v Turecku, **PULLCINELLA** v Taliansku,

KASPERLE v Nemecku a **GAŠPARKO** na Slovensku.

V Čechách mi hovorili **PIMPRLE** a neskôr **KAŠPÁREK**.

Vyzeral som približne takto *(šipka)*

- *(1) Kašpárek (výška 52 cm, marioneta ze souboru lidového loutkáře Tomáše Dubského, řezbář Šlajer) – L 877*
- **(1) KAŠPÁREK** - marioneta zo zbierky ľudového bábkara Tomáša Dubského (1874 - 1965), rezbár Šlajer

TEXT KAŠPÁRKA

To jsem ještě hrával divadlo pro dospělé. A se mnou i ostatní loutky. *(šipka)*

Vtedy som ešte hrával divadlo pre dospelých. A so mnou aj všetky ostatné bábkы.

- (2) Sada starých lidových loutek, autor neznámý, jižní Čechy, 2. polovina 19. století – čert L 3189, čert L 3190, princezna L 3191, rytíř L 3192 (výška cca 55 cm)

- (2) Sada starých drevených bábok, 2. polovica 19. storočia, južné Čechy, autor neznámy.

Čert, čert, princezna, rytier

- (3) Loutky ze souboru lidového loutkáře Tomáše Dubského (1874-1965) z jižních Čech, s nimiž hrával až do své smrti. Řezbář J. Soukup, 1917 – vesnická dívka L 886, loupežník L 877, bába L 2101, dědek L 2106; (výška cca 80-85 cm) + zadní prospekt SC 59 - náves, 130 x 395 cm

- (3) Bábky zo zbierky ľudového bábkara Tomáša Dubského (1874 - 1965) Južné Čechy, s ktorými hrával až do svojej smrti, rezbár J. Soukup.

Dedinská dievčina, lúpežník, baba, dedo, zadná kulisa

- (4) Loutky ze souboru lidového loutkáře Tomáše Dubského (1874-1965) z jižních Čech, s nimiž hrával až do své smrti. Řezbář J. Soukup, 1917 – dvořan L 885, dvořanka L 888, šlechtic L 894, měšťan L 1768, žena L 2093, mladý muž L 2107 (výška 77-85 cm)

- (4) Bábky zo zbierky ľudového bábkara Tomáša Dubského (1874 - 1965), Južné Čechy.

Dvoran, dvoranka, šľachtic, mešťan, žena, mladík

- (5) Loutky ze souboru rodiny lidových loutkářů Šimků, řezbář Antonín Sucharda ml. Z Nové Paky, asi 1870-1880 – šlechtična L 3211, šlechtic L 3212, intrikán-Don Šajn L 3216, loupežník L 3219, rytířka L 3219 (výška 78-85 cm)

- (5) Bábky zo zbierky rodiny ľudových bábkarov Šimků, asi 1870 - 1880, rezbár Antonín Sucharda, Nová Paka.

Šľachtična, šľachtic, Don Šajn - intrigán, lúpežník, rytierka

(Plakáty lid.loutkáře Tomáše Dubského – AR 2922, AR 2921, AR 2928, AR 2930, AR 2923(- malý rozměr – 24x31 cm, umístění ve výstavě podle situace někde na zdi)

Plagáty ľudového bábkara Tomáša Dubského

TEXT KAŠPÁRKA

Těmto mým kamarádům se říká dupáci. S nimi a ještě s jinými tak zvanými varietními loutkami vyváděli lidoví loutkáři leccjaké kousky, aby se po představení odvděčili zaujatým divákům. (šipka)

Týmto mojím kamarátom sa hovorí dupáci. Skúste uhádnuť prečo...

S dupákmi a ešte d'alšími tzv. varietnými bábkami predvádzali ľudoví bábkari rôzne triky a kúsky na potešenie vd'ačných divákov.

- (6) Dvouhlavý dupák s klapačkou rodiny Šimků L 3228, Dvouhlavý dupák rodiny Šimků L 3229, dupák rodiny Šimků L 4358, dupák Maiznerova Podkrkonošského divadla L 5182, oboustranný dupák bába-dědek loutkáře Janečka L 3063, dupák Číňan ze souboru jihočeských loutek řezbáře M. Sichrovského L 4281 (výška podle stažení či roztažení cca 25 – 90 cm)
- (6) Dvojhlavý dupák s „klapačkou“ rodiny Šimků,
Dvojhlavý dupák rodiny Šimků
Dupák rodiny Šimků (roky)
Dupák Maiznerovho Podkrkonošského divadla
Obojstranný dupák bába-dedo bábkara Janečka
Dupák Číňan ze sbírky jihočeských bábek řezbáře M. Sichrovského

TEXT KAŠPÁRKA

A co vy? Uměli byste to také? Zkuste si to! (šipka)

A čo vy? Vyskúšajte si, či si dokážete zadupať !

- (7) Dupák výtvarníka Ivana Baboráka (současná práce inspirovaná tradicí)
- (7) Dupák výtvarníka Ivana Barboráka (súčasná práca inšpirovaná tradíciou)

Technické poznámky: nosná konstrukce (každá loutka váží cca 2,5 kg), náznaky „divadélek“ tmavá látka navozující divadelní dojem, zakrytá okna. Pro (1) je třeba sokl, v „divadélkách“ celkem 5 soklů. Pro (7) něco na zavěšení tak, aby děti mohly loutku sundat a hrát si s ní.

2.sál

TEXT KAŠPÁRKA

Na přelomu 19. a 20. století jsem začal hrát především pro děti. To s námi loutkami hrály skupiny loutkářů v různých spolcích, například sokolských. Aby se mne děti nebály a byl jsem jim trochu podobný, ustříhli mi prý knír. Vypadal jsem například takhle: (šípka)

Na prelome 19. a 20. storočia som už začal hrať predovšetkým pre deti.

Aby sa ma deti nebáli a aspoň trocha som sa im podobal odstrihli mi fúzy.

Potom s nami bábkami hrali skupiny bábkarov v rôznych domácich, školských a spolkových divadlách. Vtedy som vyzeral takto (šípka)

- (1a)Kašpárek L 2155, sériová výroba firmy Münzberg (výška 35 cm)
- (1a) Kašpárek, sériová výroba firmy Münzberg,Praha, rok...(výška 35 cm)
- (1b) Loutky ze souboru sériově vyráběných loutek pro spolková loutková divadla od 20.let 20.století, firma Antonín Münzberg, Praha – čert L 4225, stará žena L 4229, čert L 4230, vodník L 4233, čert v kožichu L4234, děvčátko L 4235, sedlák Škrhola L 4237, hajný L 4238, muž L 4227, muž L 4234 (výška 25-42 cm)
- (1b) Bábky z kolekcie sériove vyrábaných bábok pre spolkové bábkové divadlá,1920, firma Antonín Münzberg, Praha
Čert, stará žena, čert, vodník, dievčatko, čert v kožuchu, sedliak Škrhola, hajný, muž, muž
- (2) Lidová řezba p. Jóra z Lovčic, patrně z období první republiky až do 40.let 20.století – hajný L 917, čarodějnice L 921, poustevník L 923, rytíř L 927)
- (2) Ludová rezba p. Jóra z Lovčic, pravdepodobne z obdobia prvej čs. republiky
Hajný, čarodejnica, pustovník, rytier

- (3) *Loutky ze Severočeské divadelní jednoty v Přelouči, počátek 20. století – čaroděj L 3882, princezna L 3883*
- **(3) Bábky Severočeské divadelní jednoty v Přelouči, začiatok 20. st. Čarodejník, princezna.**
- (4) *Loutky mistra kamenického a lidového umělce Jana Dolenského ze Semil, který po 1. světové válce vymodeloval několik sad loutek pro spolková divadla – princ L 4479, princezna L 4480, rytíř v brnění L 4481, rokoková dáma L 4482, čaroděj L 4484, ježibaba L 4485, sedlák Škrhola L 4486, kupec (žid) L 4487 (výška 50-76 cm)*
- **(4) Bábky majstra kamenára a ľudového umelca Jana Dolenského zo Semil, ktorý vymodeloval po prvej svetovej vojne niekoľko kolekcii bábok pre spolkové divadlá.**
Princezna, princ, rytier v brnení, rokoková dáma, čarodejník, ježibaba, sedliak Škrhola, kupec (žid)
- (5) *Loutky Aloise Preclíka z Jaroměře vyrobené pro spolkové divadlo v Josefově, konec 40. let – husita L 4643, husitský zeman L 4644, husitský bubeník L 4645, husita L 4646 (výška 60-62 cm)*
- **(5) Bábky A. Preclíka z Jaroměře vyrobené pre spolkové divadlo v Josefove, koniec 40. rokov.**
Husita, husitský zeman, husitský bubeník, husita
- (6) *Loutky z Loutkového divadla Feriálních osad v Plzni z let 1916-1922 – (šlechtična L 2838, drbna L 2842 – řezbn Ant. A Jos. Chocholové), měšťan L 2833, secesní dáma L 2840, tloušťík L 2844 (řezb. Gustav Nosek) + Spejbl L 2775, Hurvínek L 2776*
- **(6) Bábky z Lotkového divadla Feriálních osad v Plzni, 1916 - 1922**
Šľachtična, klebetnica, rezbár A. a J. Chocholovci
Mešťan, secesná dáma, tlst'och, rezbár G. Nosek
Spejbl a Hurvínek, rezbár G. Nosek

TEXT KAŠPÁRKA

Spejbla a Hurvínka asi znáte. Nejsou mezi těmito starými loutkami omylem, protože pocházejí ze stejného divadla. Nebudete mi to věřit, ale první loutku Hurvínka vyřezal v roce 1926 stejný řezbář jako tyhle loutky - jmenoval se Gustav Nosek (*šipka*). Spejbla vyřezal jeho strýc Karel ještě o šest let dříve.

Někdy jsem se narodil taky hodně maličký – to aby se mnou mohli hrát rodiče doma svým dětem.

Spejbla a Hurvínka asi poznáte. Nevyskytují sa medzi týmito starými bábkami náhodou, ani omylom. Pochádzajú totiž z toho istého divadla. Nebudete mi to veriť, ale prvú bábkú Hurvínka vyrezal rezbár Gustáv Nosek v roku 1926.

Bábkú Spejbla vyrezal jeho strýko Karel ešte o šesť rokov skôr.

No a niekedy som sa narodil taký veľmi, veľmi malý-

- aby so mnou mohli rodičia hrať doma svojim deťom.

- (7a) *Rodinné loutkové divadlo A. Storcha s proscéniem Víta Skály z roku 1924 – SC 2322 a-k (bedna 44 x 77,5 cm + konstrukční prvky), SC 2323 (proscénium 82 x 46 cm), SC 2325 dekorace rytířského sálu (5 kusů), SC 2326 přední výkryt (oponka), SC 2338 scénický doplněk – církevní praporec.*

• **(7a) Rodinné bábkové divadlo A. Storcha a proscénium Víta Skálu, 1924**

- (7b) *Marionety pro rodinné loutkové divadlo, výroba Modrý a Žanda, 1. třetina 20. století – král (20 cm) L 7059, princezna (19 cm) L 7061, Kašpárek (15 cm) L 7074, rytíř (22 cm) L 7076*

• **(7b) Marionety pre rodinné bábkové divadlo, výroba Modrý a Žanda, 1. tretina 20. storočia.**

Král', princezna, Kašpárek, rytier

- (8a) *Rodinné loutkové divadlo A. Storcha s proscéniem Víta Skály z roku 1926 – SC 1805 (bedna + proscénium + 12 kusů stojek), dekorace vesnice a krajiny SC 1806 (7 kusů)*

• **(8a) Rodinné bábkové divadlo A. Storcha s proscéniom Víta Skálu, 1926**

- (8b) *Marionety pro rodinné loutkové divadlo, výroba A. Münzberg, 1. třetina 20. století – čarodějnice L6929, Honza L 6934, mladá selka L 6936, sedlák L 6941, Kašpárek L 6942*

• **(8b) Marionety pre rodinné bábkové divadlo, výroba A. Münzberg,**

1. tretina 20. storočia

Čarodejnica. Honza, mladá sedlička, sedliak, Kašpárek

TEXT KAŠPÁRKA

Dobře si všimněte: až dosud jste viděli samé marionety – to jsou loutky voděné shora.

Všimli ste si, že až doteraz ste videli len samé bábkы vodené zhora? Tie sa volajú marionety.

(Možná zmínka o založení UNIMA + foto znaku nebo pamětní desky – V první polovině 20. století se hrálo v Českých zemích loutkové divadlo hodně moc a věděli o tom loutkáři z jiných zemí. Taky proto byla v pražském divadélku Říše loutek založena mezinárodní loutkářská organizace UNIMA, která dodnes sdružuje loutkáře z celého světa)

Technické poznámky: nosná konstrukce (loutky většinou lehčí než v 1.sále), náznak „divadélek“, zakrytá okna, tmavé látkové pozadí (podobně jako v 1.sále, jen jiný odstín). V „divadélkách“ je třeba celkem 6 soklů. (1a) + (1b) by měly být vystaveny v rámci jednoho „divadélka“, Kašpárek mírně oddělen a u něho příslušný text. Pro (7) a (8) jsou třeba pouze sokly cca 70 cm vysoké (divadlo může přesahovat, ale je třeba, aby byly stabilní) a nějakou lať (nebo něco) kus nad postavenými divadly na zavěšení loutek). Uprostřed místnosti malý kulatý stůl či sokl (průměr cca 60 cm?) pro texty her a publikace určené k listování.

3.sál

TEXT KAŠPÁRKA

Teď už jsme se ocitli v 2. polovině 20. století, kdy se mnou a mými kamarády hráli amatéři, a také profesionálové. Ale o těch později. Amatéři jsou lidé, kteří se hraním loutkového divadla neživí, ale pěstují je z lásky jako svého koníčka. Někteří amatéři mne zdědili a hráli se mnou, ať jsem byl vousatý nebo ne. Jiní zase začali hrát úplně jiné hry a pohádky, v nichž jsem vůbec nevystupoval. A kromě marionet se rodily i úplně jiné loutky.

Spodové loutky na tyčce - javajky (*šípka*)

Prešli roky a my sme sa ocitli v druhej polovici 20. storočia. Vtedy so mnou a mojimi priateľmi často hrávali amatéri. Amatéri sú ľudia, ktorí sa hraním bábkového divadla neživia, ale pestujú ho z lásky ako svojho koníčka. Niektorí ma zdedili a hráli so mnou, či už som bol fúzatý, alebo nie. Iní zase začali hrať úplne iné hry, v ktorých som už nevystupoval. A okrem marionet sa začali používať úplne iné bábkы.

Javajky - spodové bábkы na tyčce (*šípka*)

(1) *Loutkářský soubor C Svitavy – M. Mašatová: S drakem není legrace, režie Karel Šefrna, výprava: Šefrna, Radoušová, 1977 – královna L 3262, princezna L 3263, princ L 3264, generál L 3265, venkovanka L 3266, venkovanka L 3267*

(1) Bábkarý súbór C Svitavy – M. Mašatová: „ S drakem není legrace“, režia: Karel Šefrna, výprava: Šefrna , Radoušová, 1977

Král'ovná, princezná, princ, generál, dedinčanky

• (2) *Jitřenka Brno – Pavel Polák, Oldřich Augusta: Dlouhý, Široký a Bystrozraký, režie František Písek, výprava Zdeněk Juřena, 1994 – spodové loutky na tyči: Dlouhý L 7094 (174 cm), Široký L 7095 (187 cm), Bystrozraký L 7026 (120 cm), černokněžník L 7097 (157 cm), černokněžník maska L 7078 (76 cm), havran L 7099 (výška s tyčí 149 cm, délka 40 cm), král L 7100 (80 cm), Princ L 7101 (97 cm s tyčí), princezna L 7102 (99 cm s tyčí)*

• **(2) Jitřenka Brno – P. Polák, O. Augusta: „Dlouhý, Široký a Bystrozraký“, réžia F. Písek, výprava: Z. Juřena, 1994**

Dlhý, Široký, Bystrozraký, Kúzelník, maska kúzelníka, havran, král', princ, princezna

TEXT KAŠPÁRKA

Maňásky (*šipka*)

Maňušky - bábký na ruku (šipka)

• (3) *Loutkářský soubor Zdravičko Třebíč – V. Čtvrtek, M. Blaha: Rumcajs loupežníkem, režie M. Blaha, výprava A. Nevosadová, M. Blaha, 1971 – knížepán L 2902, husar L 2903, husar L 2904, Rumcajs L 3247, starosta L 3248, Manka L 3249, Rusalka L 3250)*

• **(3) Bábkarý súbór Zdravičko Třebíč, V. Čtvrtek, M. Blaha: " Rumcajs loupežníkem, " réžia: M. Blaha, výprava: A. Nevosadová, M. Blaha, 1971**

Kniežapán, husár, husár, RRumcajs, starosta, Manká, Rusalka

TEXT KAŠPÁRKA

Manekýni – tak se většinou říká loutkám vedeným přímo loutkohercem, který není schovaný (*šipka*)

Manekýni - bábký vodené priamo nezakrytým bábkohercom

- (4) *Loutkářský soubor Semily – Z.Lindner: O careviči Ivanovi, režie a loutky Z.Lindner, výprava H.Kovářová, 1987 – carevič Ivan L 5445, carevič L 5446, princezna L 5447, princezna L 5448 (výška 72-78 cm)*

- **(4) Bábkářský soubor Semily, Z. Linder: „O carevičovi Ivanovi“, režia a bábký: Z. Lindner, výprava: H. Kovářová, 1987**

Cárovič Ivan, cárovič, princezna, princezna

TEXT KAŠPÁRKA

Tady využili plzeňští loutkáři ze Spolkového loutkového divadla V Boudě asi sto let starých marionet a udělali k nim novou scénu. Povedlo se jim to, co říkáte?(šipka):

Plzeňští amatérski bábkarí z divadla V Boude využili staré takmer storočné bábký, ktoré zdedili po svojich predkoch a vytvorili k nim novú scénu. Celkom vydarené spojenie, nie?

- (5) *Spolkové loutkové divadlo V Boudě Plzeň – Ivan Nesveda: Jossile Golem, režie a výprava Ivan Nesveda, loutky z fundu divadla (přelom 19.-20.století), 1993 – Rabi Lowi, Jossile Golem, Mouše, Rifka, Chava, scéna + rekvizity*
- **(5/ Spolkové bábkové divadlo V Boude, Plzeň, I. Nesvadba: „Jossile Golem“, režia a výprava: Ivan Nesveda, bábký z fundusu divadla (prelom 19. a 20. storočia), 1993**

Rabi Lowi, Jossile Golem, Mouše, Rifka, Chava, scéna+rekvizity

Javajky (šipka)

- (6) *Říše loutek Praha – Věra Provazníková: Petruška a baba Jaga, loutky, výprava a režie František Valena, 1983 – babka L 6371, Vrtidub Krutihor L 6372, myšák L 6373, babuška Sněhuška 1 L 6374, babuška Sněhuška 2 L 6375, babuška Sněhuška 3 L 6376, sluncová děvůška 1 L 6377, sluncová děvůška 2 L 6378, dřevěná chaloupka SC 1920*
- **(6) Říše loutek, Praha, V. Provazníková: „ Petruška a baba Jaga“, bábký, výprava a režia: F. Valena, 1983**

Babka. Vrtidub Krutihor, myšiak, babuška, Snehuška, babuška Snehuška, slncová devůška, drevená chalúpka

TEXT KAŠPÁRKA

I když jsem moc často nehrál, zůstal jsem někdy zachován aspoň na plakátu přehlídky. (šipka)

Aj keď som si už veľmi nezahral, ostal som aspoň na plagáte prehlídky...

- **(7) Plakát Loutkářské Chrudimi 1981**

Technické poznámky: zakrytá okna, jutové (nebo podobně světlé) pozadí, nosná konstrukce na straně u oken bez striktního rozdělení na divadélka. Pro (4) je nutný sokl, pro (1) + (2) možný náznak paravánu, pro (3) možná rovněž náznak paravánu (nepříliš vysokého). Pro (5) není třeba nic – stojí samo. Pro (6) sokl.

4.sál

TEXT KAŠPÁRKA

Víte, kdo jsou profesionální loutkáři? To jsou ti, kteří mají loutkové divadlo jako svoje zaměstnání. Taková divadla vznikala postupně v 2. polovině 20. století – jen Divadlo Spejbla a Hurvínka je starší, vzniklo už v roce 1930. I tady vidíte nejrůznější druhy loutek. Ale také tato profesionální divadla se beze mne často obešla. Už jsem si myslel, že je to můj konec.

Viete, kto sú profesionálni bábkari? Áno, sú to tí, ktorí majú bábkové divadlo ako svoje zamestnanie. Profesionálne bábkové divadlá v Čechách vznikali v druhej polovici 20. storočia. Staršie je len Divadlo Spejbla a Hurvínka, ktoré vzniklo v roku 1930. Tieto divadlá používali rôzne druhy bábok a až pričasto sa obišli bezo mňa... Zdalo sa, že je to môj koniec...

- (1) Ústřední loutkové divadlo Praha – Sergej Preobraženskij, Sergej Obrazcov: *O velkém Ivanovi*, režie Jan Malík, výprava Vojtěch Cinybulk, 1950 – pop L 4263, generál L 4264, kupec L 4265 (javajky, 64-70 cm)
- (2) VČLD Drak Hradec Králové – Jan Vladislav: *Pohádka z kufru*, režie Miroslav Vildman, výprava František Vítek, 1964 – princ L 4534, Cigánečka L 4535, generál L 4536, král L 4537, ministr L 4538, kat L 4539, *Obraz (marionety, cca 77-90 cm)*
- (3) Loutkové divadlo Radost Brno – Jiří Brdečka: *Žito kouzelník*, režie Pavel Vašíček, výprava Viera Popovová, 1970 – král L 2744, *Žito kouzelník* L 2746, mnich L 2752, *lazebnice Zuzana* L 2755 (javajky, 80-100 cm)
- (4) Divadlo dětí Alfa Plzeň – František Pavlíček (pod jménem Aleny Břizové): *Zlatovláska z Chlumce*, režie Jiří Středa, výprava Petr Matásek, 1973 – *Zlatovláska* L 2890, kat L 2891, princ L 2892, *čarodějnice* L 2893 (manekýni, cca 100 cm)
- (5) kolektiv divadla: *O Popelce*, režie Josef Krofta, výprava Petr Matásek, 1982 – *Popelka* L 5280, král L 5281, *Eufrozína* L 5283, princ L 5285 (manekýni, 78-87 cm) + *dva holoubci na skříňce* L 5289-5290 (+scénické prvky – dvě vyřezávané židle SC 1766, SC 1767)
- (6) Středočeské loutkové divadlo Kladno (dnes Divadlo Lampion) – Jevgenij Speranskij: *Krása Nevidaná*, režie Pavel Polák, výprava Zdeněk Bauer, 1985 – *Krása Nevidaná* L 5401, *Kostěj nesmrtelný* L 5703, *carevna* L 5398, *carevič Ivan* L 5399, *Čepel* L 5400, (spodové loutky, 86 – 105 cm, *Kostěj* 190 cm) + scénický prvek (věž) Sc 1777
- (7) Divadlo Alfa Plzeň – Jan Karafiát, Pavel Vašíček: *Broučci*, režie a výprava Ivan Nesveda, 1991 – *Brouček* L 6543, *Tatínek* L 6544, *Maminka* L 6545, *Beruška* L 6546,

Janinka L 6547, Kmotříček L 6548, (maňásky, 62-80 cm) + textilní scénické prvky SC 2031-2033 (kapradí, keř, kmen), SC 2027-2030 (listy)

TEXT KAŠPÁRKA

Koncem minulého století jsem začal divadlům chybět a občas mne vzala na milost. V libereckém Naivním divadle jsem vypadal třeba takhle: (*šipka*) Začal jsem doufat, že se znovu a pak ještě mnohokrát narodím.

...koncom dvadsiateho storočia som však začal niektorým divadlám a divadelníkom chýbať a tak ma občas vzali na milosť.

V libereckom Naivnom divadle som vyzeral takto...

Začal som dúfať a veriť, že sa znovu a potom ešte veľakrát narodím...

- (8) Naivní divadlo Liberec – Pavel Šrut: *Posvícení v Hudlicích*, režie Pavel Polák, výprava Pavel Kalfus, 1985 – Oldřich 1/XI (marioneta), Božena 2-3/XI (marioneta a maňásek), Rohovín 4-5/XI (marioneta a maňásek), Aleš 6-7/XI (marioneta a maňásek), Kochan Vršovec 8-9/XI (marioneta a maňásek), Rohan Vršovec 10-11/XI (marioneta a maňásek), Matěj Černý 12-13/XI (marioneta a maňásek), Petr Vorba 14-15/XI (marioneta a maňásek), Hanka 16-17/XI (marioneta a maňásek). Kašpárek 18/XI (marioneta), laň 19/XI (spodová loutka) (Rozměry: marionety výška cca 85 cm, Kašpar výška 55 cm, maňásky výška 45 cm)

TEXT KAŠPÁRKA

V téhle hře o tygříčkovi sice nevystupuji, ale s mými zvířecími kamarády si můžete sami zahrát. (*šipka*)

V tejto hre sice nevystupujem, ale mojimi priateľmi zvieratkami sa môžete sami zahráť.

- (9) Naivní divadlo Liberec – Klára Peřinová na motivy Hany Januszewské: *Tygříček*, režie Petr Pešek, výprava Zuzana Kvasnicová j.h., 1995 – barevné plastické paravány 11-15/XVI, žáby 10-11/XVI, bobr 9/XVI, tygři 1/XVI, 4-8/XVI, komár 2-3/XV

Technické poznámky: zakrytá okna, jutové (nebo podobné světlé pozadí), na straně u oken nosná konstrukce bez striktního rozdělení na divadélka. Pro (1) + (3) látkový paravánek, pro (2)+(4) sokl, (5) bude mít vlastní scénické prvky (dvě židle). (6) stojí sama, jedinou velkou loutku je třeba zavěsit – lze využít existující garniž. (7)+ (8) je třeba zavěsit – konstrukce, částečně lze využít garniže. (9) – paraván bude postaven v prostoru, loutky položeny na zemi, aby si s nimi děti mohly hrát.

TEXT KAŠPÁRKA

Děti v loutkářských souborech, i když dokázaly vyrobit krásné loutky, na mne většinou zapomněly. Nebo možná nezapomněly, ale ve svých pohádkách mě nepotřebovaly. (šipka)

Aj děti v bábkářských súborech na mňa zabudli...alebo možno ani nezabudli, ale akoby ma vo svojich rozprávkach nepotrebovali...

- (1) *Loutkářský soubor MESPACE Praha, vedoucí Rudolf Zezula – Rudolf Zezula a kol.: Sunar revue, 1965 – fakír L 3559, kobra Jaruška L 3561, lední medvědi L 3562 a L 3563, hudební klaun Aha L 3564, osel L 3565, rychlomalíř L 3567 (maňásky, cca 50-75 cm)*
- (2a) *Loutkářský soubor ÚDPM JF Praha, vedoucí Hana Budínská – Komedianti, 1971 – principlál L 5940, koně L 5941 až L 5944 (spodové loutky, nejdelší kůň 130 cm)*
- (2b) *Loutkářský soubor ÚDPM JF Praha, vedoucí Hana Budínská – Pan Pimpipán, pohádka z Pipinička (podle předlohy Alfreda Radoka), 1971 – pan Pimpipán L 5986, zbrojnoš Drnčidlo L 5987, zbrojnoš Brnčidlo L 5988 (spodové loutky, cca 40-50 cm)*
- (3) *Dětský loutkářský soubor Paravánek ZŠ Štefcova Hradec Králové, vedoucí Jan Merta – Milada Mašatová: Šípková Růženka, 1980 – princ L 6998, Šípková Růženka L 6999, sudička zlá L 7000 (spodové loutky na tyči, výška 31-96 cm)*
- *TEXT KAŠPÁRKA (možno vynechat)*

Někdy si děti, které hrály loutkové divadlo, nevyráběly loutky samy, ale pomohl jim zkušený výtvarník – například olomouckým dětem paní Jitka Tláskalová. (šipka)

- (4a) *Loutkářský soubor LŠU (ZUŠ) Žerotín Olomouc, vedoucí Milada Mašatová – Stojí hruška, 1986 – žena v čepci L 5880, děvče v čepci L 5881, muž s knírem L 5882, babka L 5883, děvče L 5884, žena v čepci L 5885, žena v kroji L 5886, miminko L 5887 (spodové loutky, 97-112 cm)*
- (4b) *Loutkářský soubor LŠU (ZUŠ) Žerotín Olomouc, vedoucí Milada Mašatová – Kanonýr Jabůrek (kramářská píseň), 1988 – ovčák L 6001, panma L 6002, myslivec L 6003, myslivec L 6004, strom s třemi ptáčky L 6005, beránek L 6006, velká ovce L 6007, menší ovce L 6008, malá ovce L 6009, psaničko s dvěma obláčky L 6010, žlutý dým s věžičkou, L6011, voják modrý L 6012, voják bilomodrý L 6013, voják šedomodrý L 6014 (plošné a kuželové loutky, max. 50 cm)*

TEXT KAŠPÁRKA

Občas si mne přece jen někdo vyrobil pro radost. (šipka)

Ale občas si ma predsa len niekto pre radost' urobil!!!

- (5a) *Loutky vyrobené dětskými pacienty v rámci léčebné terapie pod vedením MUDr. Jana Cimického v letech 1993 – 1995 – Kašpárek (38 cm) L 6123, Maryčka Švecova (34 cm) L 6125, Maryčka Králova (37 cm) L 6127, král (46 cm) L 6131, král (34 cm) L 6133*
- (5b) *Loutky vyrobené v rámci léčebné terapie gerontopsychiatrickými pacienty podle vlastních návrhů pod vedením Mgr. Marie Veselé, 1992-1995 – Kašpárek Fanfulínek (42*

cm) L 6066, Kašpárek Šmudla (40 cm) L 6076, šašek (54 cm) L 6086, šašek (50 cm) L 6089, šašek (46 cm) L 6091, Kašpárek (41 cm) L 6103, šašek (39 cm) L 6105

TEXT KAŠPÁRKA

To bylo všechno v minulém, dvacátém století. A co dnes? Jak bych měl vypadat? A vůbec: narodím se znovu? Pomůžete mi?

To všetko bolo v predchádzajúcich storočiach. A čo dnes, na začiatku storočia i tisícročia... Ako by som vlastne mal vyzerat'?

A vôbec: narodím sa znova?

Pomôžete mi?

(Návod ako pomôcť Kašpárkovi!)

- *Závěr – na zdi prázdny rámeček pro portrét s otazníkem uprostřed. Dále dětská aktivita: kreslení či vyrábění Kašpárka, eventuálně psaní pohádek... podle možnosti*

Technické poznámky: odkrytá okna, pro zavěšení loutek podél zdi lze využít garniž, pro (3b) sokl, pro 5b by byla dobrá polička zavěšená z garniže.