

VEČERNÍČEK...

JE VÁŠ... UŽ VIAC AKO 35 ROKOV 39

- patrí medzi dlhodobo vyprofilované televízne programy - vlastne, je jeden z mála tých, ktoré ožívajú s ďalšou a novou generáciou detí... Vo svojich počiatkoch ho formovali významní predstavitelia kultúry pre deti - spisovatelia, výtvarníci, režiséri spolu s niekoľkými generáciami televíznych dramaturgov... Spolu hľadali a našli podobu programu na dobrú noc, ktorý dieťa kultivuje, upokojuje a prináša mu harmonickú bodku na konci rušného dňa...

Večerníček zahŕňa široké divácke kategórie detí - od predškolského veku až k staršiemu a ešte ďalej... a v priebehu vyše 30 ročia si vytváral výraznú spätnú väzbu.

Detskí diváci reagovali na aktivity svojich obľúbených hrdinov seriálov a vytvorili slušný listový ohlas. Živo reagovali na neprítomnosť, alebo vypustenie Večerníčka vo vysielaní povedzme kvôli športovým prenosom, či reklame... Listový ohlas koncom 80. rokov inšpiroval tvorcov k vytvoreniu rozsiahleho seriálu večerníčkov o Deduškovi Večerníčkovi v štyroch ročných obdobiach, tak ako ich prináša zvučka. Príčinou bola zvedavosť detí, súvisiaca s priblížením "naozajstnej" činnosti rozprávkového deduška zo zvučky.

Tematické a obsahové smerovanie dramaturgie Večerníčka zasa podnietilo v priebehu desaťročí vznik dvoch veľkých výskumných úloh hĺbkového psychologického výskumu malej skupiny detí predškolského veku: ako vnímajú hrdinu večerníčkových seriálov, ako reflektujú ich charakter, ako sa premieta do ich vnímania konfliktu a jeho riešenia.

Výskum potvrdil orientáciu večerníčka ako "harmonickej rozprávky" na dobrú noc, potvrdil prirodzený sklon dieťaťa vnímať konfliktné situácie tak, že túžia po ich harmonickom riešení a odmietajú agresivitu... (doc. Vallašková-Brožíková).

Predpremiéry večerníčkov v škôlkach, alebo na rôznych podujatiach v knižniciach za účasti tvorcov, stretnutia s deťmi, skrátka všetky možnosti komunikácie s malým divákom

nás presvedčili, že jeho vzťah k domácej, pôvodnej tvorbe je treba podporiť a posilniť jeho poznanie. Týka sa to vlastne nielen "večerníčka", ale kultúry pre deti vôbec... Podporenie vzťahu malého diváka k "svojmu" programu je dôležité aj preto, že zahraničná produkcia (vrátane všetkých nevkusných, gýčových a najmä agresívnych rozmerov) má nepochybne vyššiu informačnú nasýtenosť, ako naša pôvodná tvorba.

Slovenská animovaná televízna tvorba - ale aj hraná, pretože Večerníček zahŕňa všetky žánre, má v súčasnosti prerušenú kontinuitu - a práve preto je treba pripomenúť, že predstavuje HODNOTU, že ju treba nepochybne ROZVÍJAŤ a pokračovať ďalej... Toto vedomie súvislostí je zvlášť dôležité pri istom historickom medzníku - vyše 35 ročnom...

II. Idea výstavy

Výstava by mala byť pre dieťa výzvou, aby sa nielen prizeralo na obrázky, zavesené na paneloch, ale aby sa večerníčkovej rozprávky priamo zúčastnilo.

Aby prešlo, spolu s hrdinom príbehu, z pohľadu " NA " film - na základe vlastnej skúsenosti, " DO " filmu.

Všetky bohaté možnosti technológií animovaného filmu sa priamo núkajú na takéto využitie: papierik, kresba, bábka, reálne predmety - ale aj tvárna hlina, plastelína, drevená skladačka... to všetko sú oblasti, ktoré môže dieťa zvládnuť a zasiahnúť do tvorby vlastnou, osobnou skúsenosťou.

Okrem tejto "osobnej skúsenosti" by si mal obohatiť hru aj poznaním, čo všetko sa skrýva "za" obrazom. Že je tu SLOVO, ktoré sa mení na OBRÁZOK a potom na OBRÁZOK V POHYBE - najprv je všetko na papieri - napísané, nakreslené - a potom je to NAOZAJ... Skrátka jednoduchou formou sa dozvie aj to, že animovaný film a film vôbec je syntetické umenie...

Znamená to, že malý divák by mal nielen "objaviť" pozadie animovaného filmu, či rozprávky, ale objaviť aj **vlastné tvorivé možnosti a schopnosti**. Pracovať významovo i pohybovo s objektom, papierikom, kresbou. Domýšľať ďalej, "za" rámec výkresu, či obrázku.

Presahovať statické situácie a lepšie sa dívať okolo seba. Objavovať svet a jeho drobné, fascinujúce príbehy vecí, prírody, sveta okolo nás. Aké je úžasné hýbať tým, čo je predurčené k nehybnosti! Aké neuveriteľné dobrodružstvá môžem robiť ja sám... a spolu s druhými... a robiť radosť iným. Aj najmenší divák môže vedieť viac! Dokáže v tomto svete rozprávok viac ako dospelý - a práve preto získava dôležitú sebadôveru - prostredníctvom rozprávky, v ktorej je doma! Večerníček je "jeho" program.

III. Konceptcia výstavy

Výstava by mala mať 7 dominantných rozprávok, známych titulov večerníčkov rôznych žánrov a technológií.

Vychádzame zo skutočnosti, že aj seriál ma "7" častí, že je to "7" dní v týždni v programe.

Týchto 7 miest by malo mať postavenú "základnú rozprávkovú situáciu", ktorú by rozvíjalo v hre.

Hra vychádza z danej technológie filmu.

Ku každej rozprávke by bol "jej" vlastný materiál (od nápadu -- resp. krátkeho textu, či refrénu seriálu -- cez ten istý "nápad" v literárnom scenári -- potom v technickom scenári -- potom výtvarnom návrhu -- obrázku -- až k hotovému filmu (rovnaký princíp u všetkých titulov, repro -- zväčšeniny na stene).

ZÁKLADNÁ SITUÁCIA 7 DOMINANTNÝCH ROZPRÁVOK a všetkých ostatných v dostupných výtvarných podobách -- začína VCHODOM do chalúčky -- a všetko je vlastne "v" chalúpke.

PO VCHODE -- dverách chalúčky nasleduje "zmenšenina" chalúčky tak, že **KAŽDÝ MUSÍ VOJSŤ DO INÉHO SVETA** :

Tento "trochu iný svet" znamená, že malý návštevník jednoducho prejde a veľký človek sa **MUSÍ ZMENŠIŤ**. Veľkosť vchodu ho prinúti urobiť sa menším a čosi si uvedomiť....

Každá rozprávka je jedna "hviezdička" (presne tak, ako vo zvučk

IV. S V E T ROZPRÁVOK
HLINENÉ ROZPRÁVKY

14-dielny animovaný seriál večerníčkov
animácia v reálnom priestore

Námet a scenár: Koloman Leššo, František Jurišič
Animácia: K. Leššo, F. Jurišič, Gabriela Klaučová
Kamera: Otto Geyer
Strih: Eva Gubčová
Zvuk: Štefan Šváňa
Hudba: Jozef Slovák
Réžia: František Jurišič

Text do výstavy:

POZRI SA, AKO OŽIJE OBYČAJNÁ HLINA.
AKO SA VIE HRAŤ A PREMIEŇAŤ AJ OBYČAJNÁ HANDRIČKA!
ZOZNÁMTE SA: HLIŇO MIŇO A HANDRA SANDRA!

AKO HLIŇO MIŇO A HANDRA SANDRA STAVALI - 12. časť

~~ÚRYVOK~~ Z TECHNICKÉHO SCENÁRA

10. Polocelok

Modravé svetlo mesiaca dopadá na 6"
nástenku, na ktorej sú pripnuté
škice a plagát s motívom moderného
megalopolisu. Kamera skĺzne na
pracovný stôl a ukazuje na hranaté
tvary tehál a trojuholníkov,
príložník, zrkadlo a kalkulačku.
Zastaví sa na kope hlíny zabalenej
vo veľkej handre.

obrázok

Zvuk: silnejúci tikot hodín.

Strih.

11. Polodetail

3"

Kukučkové hodiny. Veľká ručička skočí na
dvanástu. Kukučka odkuká polnoc.

Zvuk: kukuk...kukuk...

Strih.

obrázok

12. Polocelok -- nájazd 8"

Handra sa na kopci hlíny nepokojne pomrví a zavlní. Nájazd.

Handra rozospato otvorí oči a zamrká.

obrázok

Obzerá sa okolo seba, až ju niečo upúta m.o.vpravo

Zvuk hodín postupne dozneje.

Strih.

13. Polocelok -- nájazd 4"

Jej pohľad upútali hranaté tvary tehál a keramických a keramických tvaroviek,

ktoré tajomne vystupujú zo šerosvitu.

obrázok

Nájazd počas celého záberu.

Strih.

14. polocelok -- odjazd 10"

Handra vstane z kopčeka hlíny, vytvaruje sa v personifikovanú

obrazku. handra opatrne obíde kopček

obrázok

hlíny a presvedčí sa, či Hliňo

spí. Hliňo si pochrapkáva.

Handra tíško opúšťa obraz m.o.

vpravo.

Zvuk: pochrapkávanie

Strih.

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ

1.

Scéna:

- dielňa keramika tak, ako je to v kľúčovej scéne celého seriálu. Stôl je hracia plocha našich "hrdinov".
- okrem reálneho stola je všetko ostatné zväčšenina fotografie z filmu.
- Z obrázkov by mali byť zrejmé "fázy" Hliňa a Handry: od kopčeka hlíny až k úsmevu a pohybu, u handry podobne -- podľa výtvarného návrhu;

- na pracovnom stole je hlinina (plastelína a handra), hrdinovia slúžia na to, aby si ich deti mohli skúsiť tvarovať, premieňať.
- ďalšie rekvizity môžu kopírovať scénu z filmu (tvárnice rôzneho druhu a pod.)

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou " hviezdíčka")

UŽ VIEŠ, AKO OŽIJE HLINA A OBYČAJNÁ HANDRIČKA?

SKÚS ZOBUDIŤ HLIŇA A ZAHRAŤ SA S HANDRIČKOU!

MOŽNO BUDÚ VYZERAŤ INAK -- PRAVDAŽE, VEĎ SÚ TO TVOJI

KAMARÁTI. UROB SI ICH, AKO SI TO PREDSTAVUJEŠ TY!

PREČO

14-dielny animovaný seriál večerníčkov
kreslený animovaný film

Námet a scenár: Václav Šuplata

hudba: Vašo Patejdl

Animácia: Vladimír Malík, Karol Holubčík, Ľudka Némethová,
Zdeňka Mihalíková, Jozef Janík, Ivan Ábel,
Jana Majtášová, Miloslav Šuster, Peter Šimkovič

Kamera: Otto Geyer

Strih: Kristian Bezák

Zvuk: Štefan Šváňa

Rozpráva: Miro Noga

Hudba: Vašo Patejdl

Výtvarník a réžia: Vladimír Malík

Text do výstavy:

PREČO...? SI ZVEDAVÝ, PREČO majú lienky na chrbáte bodky,
PREČO slimáky chodia pomaly, alebo... PREČO majú stonožky
sto nôh? MOŽNO VIEŠ A MOŽNO NIE, ALE ISTE SI ZVEDAVÝ, AKO
JE TO V ROZPRÁVKE, POZERAJ SA A VYMÝŠĽAJ!

PREČO MAJÚ LIENKY NA CHR BÁTE BODKY

ÚRYVOK Z LITERÁRNEHO SCENÁRA

1.

Pohľad pomaly z výšky transfokuje
z veľkého celku lesa až na veľký
detail stebľa trávy, po ktorom

lezie lienka bez bodiek.

Rozprávač (m.o.):

Dnes si už veru sotvako
pamätá, že boli časy, keď
lienky nemali na svojich
červených krovkách ani jedinú
bodku. A bolo by tomu tak va-
do dnes, keby sa raz lesné
zvieratká nedohodli, že uspo-
dajú veľký karneval.

2.

Svätojánske mušky zamaskované

- Svätojánske mušky sa zamaskovali ako malé hviezdičky....
3.
Jeleň, ktorý má na svojom paroží zavesený kabát, klobúk a dáždňik. ...jeleň bol za vešiak...
4.
Zajac zamaskovaný ako strúhadlo okusuje veľkú ceruzku ... jeden zo zajacov bol za strúhadlo a neustále okusoval modrú farbičku...
5.
Vlk preoblečený za Karkuľku ... vlk bol oblečený ako Karkuľka... no proste, jeden nevedel, kam skôr pozrieť.
6.
Lienka Marienka hlboko zamyslená. Lienka Marienka tiež dlho rozmýšľala, za čo sa zamaskovať.
7.
Marienke zažiaria očka a veselo sa usmeje. Napokon však dostala úžasný nápad....

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ:

1.

Scéna:

- priestor je zväčšeninou zelenej lúky so štylizovanými detailami - podľa výtvarného návrhu rozprávky farebný svet je plný postavičiek zo seriálu, dominujú tu lienky-
- na pracovnom stole sú ultrafány, na ktorých sú postavičky a scény zo seriálu tak, ako sa to "pripravuje" na animáciu
- pri ultrafánoch sú fixky, ktorými sa domaluje pohyb - podľa predlohy z originálneho výtvarného návrhu, a nielen to...
Teda je tam len na inšpiráciu, aby dieťa videlo princíp nakresleného pohybu.

-- pracovný stôl by bol ideálne "doplnený"
naozajstným stolom, ktorý má tzv. "sklenený
prítlak" - to je rám so sklom, aby priesvitný
ultrafán pekne sedel a nehýbal sa!

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou - "hviezdička")

**SKÚS VYMYSLIEŤ SVOJE "PREČO" - MOŽNO NIELEN O LIENKACH!
POZRI, AKO V ROZPRÁVKE VŠETCI VŠELIČO ROBIA: LIETAJÚ, SKÁČU,
BEHAJÚ...OZAJ, SKÚS SI AJ TY OŽIVIŤ SVOJU POSTAVIČKU...!**

ČO ROZPRÁVALA TETA SRNA

35-dielny seriál večerníčkov, nakrútených spôsobom umeleckého dokumentu

Námet: Anna Minichová

Scenár: Anna Minichová, Mária Števková, Jindro Vlach

Hudba: Igor Bázlik

Rozpráva: Kamila Magáňová, Emília Vašáryová

Kamera a réžia: Jindro Vlach, Zdeno Vlach

TEXT DO VÝSTAVY:

POZRI SA DO HLBÍN LESA, FILMOVÁ KAMERA TI DÔVERNE PRIBLIŽI
VŠETKÝCH OBYVATEĽOV... POĎ SA POZRIEŤ A TICHU, TICHUČKO KRÁČAJ,
ABY SI NIKOHO NEVYRUŠIL...

PSSST...! POZOR _ T I C H O !

ÚRYVOK Z LITERÁRNEHO SCENÁRA

1.

Hlboká lesná tíšina.

Na jej pozadí vznikajú úvodné
titulky.

Zvuk:

Úvodná hudba navodí
atmosféru skorého priesračr
priesračného rána.

2.

Kdesi ďaleko nad lesom vychádza
slnce. Ešte sa len vynorilo spoza
obzoru a už farbí zlatistým
nádychomn vrcholce stromov, mladú
dubinu, mach a trávu pod stromami.

Rozprávač (m.o.):

V hlbokkej lesnej tíšine,
medzi lieskami, svíbm
a mladou dubinou sa skrýva
srnčí chodníček.

3.

Hustý dubový a lieskový porast
sa kde-tu zachveje, sem-tam presvitá
cezeň červenkastý chrbát srny

Na svitaní tam kráča stará
srna a za ňou na tenkých
nôžkach hopká srnček.
A pretože je ešte veľmi
malý, srna mu rozpráva
rozprávku...

4.

Úzkym chodníkom kráča stará srna.
Za ňou hopká srnček.

Srna sa obzrie,
akoby ho pobádala --
no, poponáhľaj sa, maličký...

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ:

1.

Scéna: .. priestor je zväčšeninou lesa, vytvára obrazovú ilúziu prírody, kde sme práve vstúpili...

Les je jednoduchý, iluzívny (zväčšenina fotografie) a uprostred je "pozorovacie miesto" -- postriežka

pre tichých pozorovateľov; (drevená konštrukcia--jednodúha) Na postriežke je jednoduchý papierový ďalekohľad^{chá}

(v priehľade je diapozitív hrdinov seriálu "zblízka"-- Srna a srnčiatko)

-- Ďalekohľad funguje ako detské "kukátko", kde sa striedajú diapozitívy rôznych "hercov" zo seriálu (veveričky, vtáčiky, vodné zvieratká, dravci a pod.)

-- okrem pohľadu cez kukátko, kde ich vidia "ako naozaj", možno v priestorovom riešení využiť aj zväčšeniny fotografíí hrdinov seriálu a vytvoriť ilúziu, že "za stromom" je schované niektoré zo zvieratiek...

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou -- "hviezdička")

NAKRESLI SI SVOJE OBLÚBENÉ ZVIERATKO, AKÉ SI VIDEL TY V LESE,
NA LÚKE, NA VÝLETE, ALEBO... PREZRÁĎ NÁM!
POČUL SI TICHOC?

AHOJ, BRAČEK !

21-dielny seriál večerníčkov
poloplastický animovaný film
Námet a scenár: Milan Pavlík
Hudba: Igor Bázlik
Animácia: Peter Ohnút
Réžia: Ludvík Kadleček

Text do výstavy:

POZNÁŠ JEDNODUCHÚ SKLADAČKU? VIEŠ, ŽE VŠETKY TIETO OBYČAJNÉ
KÚSOČKY MOŽU OŽIŤ ? AHA, HNEĎ SŤ Z NICH DVAJA BRAČEKOVIA
NA KOLOBEŽKE, PSÍK, HVIEZDIČKA...ALE AJ KÚZELNÍK A -
ČÁRY--MÁRY--FUK! ČO SA STANE? AKO SA ROZPRÁVKA SKONČÍ?
HÁDAJ A POZERAJ SA!

SCHOVÁVAČKA V KLOBÚKU - 17.časť

ÚRYVOK Z TECHNICKÉHO SCENÁRA:

Roztmieť - 14.

Z dverí domčeka vyrazí Janko
a Damián na kolobežkách. Vybehne aj
psík a naskočí Damiánovi na
kolobežku. Pomáha mu odrážať sa
tlapkou.

obrázok - skica

15.

Usmievajúce sa slnko. Odrazu
zvážnie.

16.

Kúzelník pozerá do klobúka.
Vystupuje z neho smutná hviezda.
Kúzelník čosi začuje a preto
ju rýchle zasunie naspäť a klobúk
si posadí zasa na hlavu.

obrázok

17.

Výjdu dve kolobežky s chlapcami
a psíkom. Chlapci slušne pozdravia,

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ:

1.

Scéna: - priestor je zväčšeninou jednoduchých farebných tvarov - sme vo svete skladačky.

Podľa inšpirácie výtvarným základom môžeme mať v centre koliesko, alebo kocku, alebo čosi iné...

- Máme tu poskladaný strom, domček, bračekov, hviezdičku, slniečko, psíka, kúzelníka (zväčšenina fotografií z filmu)

-- na pracovnej doske sú kúsočky "stavebného materiálu":

z odrezkov dreva je skladačka hlavných postáv, ktoré sa dajú "zložiť" - a keďže sú to len tvary, šikovné ruky ich dokážu spojiť a oživiť!

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou - "hviezdička")

POSKLADAJ SI BRAČEKOV A UROB SI SVOJU ROZPRÁVKOVÚ KRAJINU
AKÁ BY SA TI PÁČILA? SKÚS POHNÚŤ KÚŠTIKOM SKLADAČKY -
POZRI, AKO TO VĚLIKO OŽIJE!

ČAROVNÉ ZRNO

7-dielny animovaný seriál večerníčkov
papierkový a prekreslovaný animovaný film

Námet: Pavol Dobšinský v prerozprávání Márie Ďuríčkovej
Scenár: Ján Masaryk
Animácia: Monika Trajterová
Kamera: Otto Geyer
Strih: Eva Gubčová
Zvuk: Juraj Solan
Rozpráva: Michal Dočolomanský
Hudba: Pavol Rusko, Slovenské gajdošské združenie
Výtvarník: Tomáš Čepek
Réžia: Monika Trajterová, Tomáš Čepek

Text do výstavy:

KDE BOLO, TAM BOLO... POZNÁŠ ZNÁME SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ ROZPRÁVKY?
AJ TÚ O CHLAPČIATKU, ČO BOLO MALIČKÉ AKO HRAŠOK. A NAPRIEK
TOMU DOKÁZALO NEUVERITEĽNÉ? POZRI SA, TÁTO ROZPRÁVKA OŽÍVA
Z KÚSKOV PAPIERIKA. AJ TO JE ROZPRÁVKOVÁ VEC!

JANKO HRAŠKO - 1. časť

ÚRYVOK Z TECHNICKÉHO SCENÁRA:

23.

Chalúpka pod horami. V popredí sú
hrachové hriačky. Otvorí sa
dvere. Z dvier vypochoďuje miniuzlíček.
Pod oknom zastane. Mama sa vykloní a
ukáže smer. Uzlíček vybehne a zmizne
za náložkou vpravo

Mamka :

... "a potom vpravo!!"

24.

Uzlík v bližšom pohľade - väčší, sa vynorí
spoza hriačky. Prebehne pomedzi
hrach a zmizne m.o.

25.

Janko s uzlíkom prebehne po kmene v popredí
M.O. Potom vzaďu maličký zbehne z kopca
dolu M.O. vpravo

25.

Beh s trstinami. Trstiny sa v strede rozhrnú.

Janko:

Kdeže je to pole, kde môj
otec orie,..."

Či je to tam a či tam,
vodička mi povie..."

Prešvenk

Medzi trstinami sa vynorí batôžtek.

Janko batôžtek nadvihne nad
hlavu a obzerá sa -naľavo, napravo,
dolu.

26.

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ:

1.

Scéna:

- V pozadí zväčšená chalúpka Janka Hraška, pole, otec a mama; Najlepšie by boli zväčšeniny postáv otca a mamy tak, že Janko Hraško bude pri nich - maličký;
- originálne výtvarné návrhy postavičiek
- scéna, ako Janko Hraško ide s batôžtekom, ako pláva s miskou halušiek a vesluje lyžicou
- Scéna uvedie malého návštevníka do atmosféry rozprávky, ktorá je "hraškovo zelená" tak, aké je výtvarné poňatie (netradičné a moderné tejto známej klasickej rozprávky kde pekne upúta červený batôžtek!

Podľa výtvarných návrhov je tu postavička Janka Hraška urobená tak, aby dieťa mohlo pracovať s detailom (časti tela, rekvizity a pod.)

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou --"hviezdička")

JANKO HRAŠKO SKÁČE, PLÁVA PO RIEKE NA MISKE, ORIE, HOP, HOP... SKÁČE AJ V KAPSIČKE. HÁDAJ, AKO ZVÍTAZÍ? V NAŠEJ ROZPRÁVKE JE Z PAPIERKA A AJ TAK TO VŠETKO

BRATISLAVSKÉ ROZPRÁVKY

14-dielny animovaný seriál večerníčkov
papierkový animovaný film

Námet: Mária Ďuričková

Scenár: Ján Masaryk

Animácia: Monika Trajterová

Kamera: Otto Geyer

Strih: Kristián Bezák

Zvuk: Juraj Solan

Hudba: Igor Bázlik

Rozpráva: Karol Machata

Výtvarné návrhy a réžia: Ondrej Slivka

Text do výstavy:

ZA OKNOM JE NAOZAJSTNÝ BRATISLAVSKÝ HRAD -
A RIEKA DUNAJ. A V ROZPRÁVKE TIEŽ - VŠETKO OŽÍVA
A POŠEPNE TI TO NEOBYČAJNÝM, ČAROVNÝM SPÔSOBOM!
AJ KEĎ JE TO VŠETKO ...Z PAPIERIKA!

RYBÍ KRÁĽ - 8.časť

ÚRYVOK Z TECHNICKÉHO SCENÁRA

1. Celok

Mesto s hradom, úvodné titulky

Rozprávač:

"Stojí, stojí hora biela,
na tej hore hrad.
Č. lom nebo podopiera,
s hviezdami je brat.
Popod honu rieka beží
a na rieke mesto leží.

2. Celok.

Vianočný večer. Jemne sneží.
Ako záber l. iba zimný večer.
Začiatok statický, potom pomaly
najazďovať.
strih.

Zvuk:

Kopytá, roľničky, hrkot koča

4. Polodetail statický - 100 okienok

Trubači slávnostne trúbia z veže.

Veľmi mierne sneží.

Zvuk:

Fanfáry, v pozadí konský záprah.....

(kreslené obrázky, scéna až po Máriu Teréziu)

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ:

1.

Scéna:

-- priestor vytvára analógiu s reálnym

"pohľadom z okna" -- výhľad na Bratislavský

hrad tak, že v našom priestore je zväčšenina "Bratislavského hradu z rozprávky".

Spojenie reality a výtvarnej štylizácie vytvárajú zaujímavé rozprávkové prepojenie.

-- v priestore je ďalej zväčšenina postáv

príbehu: rybár Jankto, sieť s rybami,

Mária Terézia, sieň na hrade a pod.

-- zaujímavo môžu zahrať "vlny"

z papiera a iluzívny Dunaj

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou-hviezdička")

BRATISLAVSKÝ HRAD A DUNAJ MÔŽEŠ OŽIVIŤ AJ TY!

SKÚS, AKO SA VLNÍ, AKO SA OBJAVUJE RYBÍ KRÁĽ A ČO

VŠETKO TU OBJAVÍŠ. POZRI SA, MOŽNO OBJAVÍŠ ĎALŠIU ROZPRÁVKU,

A NAKRESLÍŠ HRAD, AKO HO VIDÍŠ TY!

HRDINOVIA SIEDMICH MORÍ

7-dielny animovaný seriál večerníčkov

animovaný bábkový film

Námet a scenár: Ján Uličiansky

Abimácia: Štefan Martauz

Kamera: Otto Geyer

Strih: Eva Gubčová

Zvuk: Štefan Šváňa

Rozpráva: Boris Farkaš

Výtvarné návrhy a réžia: Štefan Martauz

Text do výstavy:

**POĎTE NA VEĽKÚ DOBRODRUŽNÚ CESTU S HRDINAMI SIEDMICH MORÍ!
VŠETKO JE TU AKO NAOZAJ, VŠETKO JE AKO VEĽKÝ MALÝ SVET!
POZNÁŠ TÝCHTO BÁBKOVÝCH HRDINOV?**

BARÓN PRÁŠOK -

ÚRYVOK Z TECHNICKÉHO SCENÁRA

Pomalý nájazd kamery na tú časť mapy,
kde je nakreslený Regínin hrad.

-Úvodné titulky -

Po titulkoch prelínačka do
záberu č.2.

Po prelínačke pomalý nájazd pokračuje
smereom k hradu.

Na konci opäť prelínačka do
záberu č.3.

Zvuk:

Hudba, úvodný rozprávkov
motív seriálu

Zvuk:

do hudby hlas rozprávača:
"Tento príbeh je z čias,
keď Barón Prášok objavil
Suché more.

Je to príbeh, ktorý sa
nafúkol a splasol...
ako žuvačková bublina..

Zvuk:

silné hvázdanie...

Pomalý nájazd na Regínu, sediacu
za stolom.

Unudene čaká na jedlo. Jednu
ruku má podopretú pod bradou

a v druhej drží vidličku....

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŤ:

1.

Scéna: Z materiálov a rekvizít je vytvorená scéna s niekoľkými plánmi:

- Veľká loď "Finta", podmorské dno s postavičkami, žuvačkový ostrov - palmy a catrče
- Spálňa Kráľovnej Regíny - podľa priestorových možností-
- scéna je veľmi "atraktívna" s reálnymi objektami z filmu, ale nemožno sa s ňou "hrať"
- Práve preto bude dôležité vytvoriť tu "hracie miesto" a tým by mala byť jednoduchá maketa resp. kostička bábky, aby si dieťa uvedomilo funkciu "kíbičkov" a pohybu postavičky ...

2.

TEXTOVÁ ČASŤ (aj v sprievodcovi výstavou -- "hviezdička")

BARÓN PRÁŠOK, KRÁĽOVNÁ REGÍNA, LOŤ, VEĽKÁ BUBLINA...

VŠETKY ROZPRÁVKOVÉ POSTAVIČKY SA TU HÝBU, PLÁVU, SMEJÚ, MRAČIA, BEŽIA...AKO NAOZAJ! SKÚS SA POZRIEŤ, AKO!

POZRI SA? ČO VŠETKO MUSÍŠ UROBIŤ, ABY BARÓN PRÁŠOK HOCI LEN...POHOL RUKOU!

STRIGŔŔOVE PRÁZDNINY

7-dielny animovaný seriál večerníčkov
papierkový animovaný film

Námet a scenár: Július Balco

Animácia: Pavel Kubant

Výtvarník: Oľga Bajusová

Kamera: Pavel Rýchecký

Rozpráva: Marián Slovák

Hudba:

Réžia: Pavel Kubant

Text do výstavy:

STRIGŔŔ Z KARPÁT A JEHO MALÁ VNUČKA, DIEVČIČKA PREŽÍVAJÚ
ROZPRÁVKOVÉ PRÁZDNINY TAK, AKO AJ PREDCHÁDZAJÚCE PRŔBEHY
CEZ VIANOCE. POZRI SA, AKO ROZPRÁVKOVÉ BYTOSTI LIETAJÚ,
PREMIENAJÚ SA A VŔBEC.... AJ TU JE VŠETKO Z PAPIERIKA!

Úryvok z technického scenára:

podľa dohovoru s dramaturgičkou seriálu a výtvarníčkou
-čomu sa prispôsobí aj konkrétna "výzva deťom" na záver
ukážky;

VIZUÁLNA A PRIESTOROVÁ ČASŦ

Scéna: Podľa výtvarných návrhov a fotografií zväčšenina
interiéru StrigŔŔovej izbičky so Sovou, zvieratkami,
bábikami --
-- scéna vytvára atmosféru rozprávky
a vyzýva dieťa, aby sa zapojilo a dotvorilo
"čarovné premeny"...

V.

ZÁMER VÝSTAVY:

- podporiť interaktivitu malého diváka tak, že vstúpi na "územie príbehu" a dotvorí ho, prežije a rozvíja,
 - malý návštevník prejde výstavou tak, že si v priebehu svojej cesty uvedomí výzvy "nakresli, vymodeluj, vystrihni, pozri sa, atď... a pokračuje v aktivite OŽIV, ROZHÝBAJ, ANIMUJ - staň sa spoluvorcom - čím si vlastne
 - uvedomí rozmer POHYBU a formou hry vlastne spozná jeden zaujímavý druh umenia.
- Hra a poznanie by sa mali prirodzene dopĺňať a vytvoriť si priestor na pôdoryse rozprávky.

SPRIEVODNÉ AKCIE

1. Na konci výstavy (možno oddelene) by mohla byť "stála dielňa" (animačný stôl prípadne s kamerou napojenou na počítači), kde je možno "hneď a teraz" vidieť, ako sa veci pohnú, ako sa obrázok môže rozkresľovať a oživovať ešte ďalej a ešte viac...
2. KLUB DEDUŠKA VEČERNÍČKA
premietanie rozprávok v tematických cykloch (aj po skončení výstavy), ako voľné pokračovanie, ktoré je čímisi viac ako jednorázová akcia
pečiatky Večerníčka, malé kartôčky-preukazy klubu,
3. AKO SA ROBÍ ANIMOVANÁ ROZPRÁVKA - malá skladačka, ako sprievodca rozprávkou
4. Stále premietanie večerníčkov
Premietanie hravej poznávacej relácie NAKRESLI SI ROZPRÁVKU k jednotlivým technológiám rozprávok, uvedených na výstave (7 x 15')
Prezentácia danej rozprávky a jej technológie tvorcom danej rozprávky "naživo" - podľa vopred určeného plánu
5. Možnosť dopracovania súťaže o najkrajší obrázok, resp. prepojenie na videokazety STV (existujúce na kazetách VHS).

Milica Kadavce

Úvodná pieseň televíznej relácie pre deti
KLUB DEDKA VEČERNÍČKA

Milión hviezd na oblohe,
chalúpka a psíček....
Ktože nám tu ešte chýba?
Dedko Večerníček!
Pozerajte deti milé,
zaostrite očká,
hneď zistíte, ako vzniká
každá rozprávočka...
Pozerajte,
počúvajte,
dozviete sa všetko.
Aké prekvapenie chystá
ten Váš dedko Večerníček,
dobrý kamarát...

Jozef Pavlovič

Tento text bude vo hviezdičke vo vstupných priestoroch.