

**Vystavené autentické objekty:**

**Zbojnický list** – prepis listu v slovenčine. List je zaujímavý vyhrážkami zbojníkov pánom, ktoré boli zapisované formou obrázkov

**Text ku zbojníckemu listu:**

*“Vedeli by ste napísať podobný zbojnický list?”*

**Figurálny včelín** – dopĺňa ľudovú architektúru kraja. Deti do neho môžu vliezť a ukryť sa v ňom. Atmosféra včelína bude doplnená púšťaním nahrávky bzúčiacich včiel.

**Pastierske zvonce** – dopĺňajú charakter pastierskej krajiny. Deti ich majú možnosť rozozvučať.

**Trembita** – hudobný nástroj podobný trúbe.

**Text ku trembite a pastierskym zvoncom:**

*“Krajina má v sebe aj rôzne zvuky. Dokážete ich rozozvučať a počúvať?”*

**Oboroh** – dotvára kolorit krajiny, slúži ako senník a zároveň ako skrýša pre zbojníkov. Dieťa bude mať možnosť sa do neho ukryť

**Text ku oborohu:** *“Oboroh je samostatne stojaci senník s posuvnou strieškou. Medzi senom a strieškou je dosť miesta pre dobrý nocľah. Vyskúšajte si to!”*

### **C. PRIESTOR č. 3: Medzipriestor medzi prvou a druhou miestnosťou**

Medzipriestor slúži ako prechod k predstaveniu ľudovej architektúry v druhej miestnosti. Dieťa tu môže nájsť odpoveď na otázku položenú v úvode výstavy. Medzipriestor zároveň legendou o kniežati Laborcovi uzatvára kapitolu venovanú vplyvu krajiny na charakter svojich obyvateľov.

Návštevník prechádza mostom cez rieku Laborec, ktorá dostala svoje meno po významnom užgorodskom kniežati Laborcovi, ktorý v 9. storočí n.l. bránil krajinu pred nájazdmi maďarských kmeňov a utopil sa v tejto rieke.

- **Vystavené objekty:**

#### **Reprodukcia obrazu kniežat'a Laborca**

#### **Text k reprodukcii:**

*“V 9. storočí užgorodské knieža Laborec bránil krajinu pred nepriateľmi. V zápale boja sa utopil v rieke, ktorá potom po ňom dostala svoje meno.”*

## **2. Kapitola: Predstavujeme architektúru, zvyky a tradície vyplývajúce z krajiny**

#### D. PRIESTOR č. 4:

V tomto priestore by sme chceli návštevníkom predstaviť typické prvky profánnej, sakrálnej a ľudovej architektúry charakterizujúcej spracovávanú menšinu. Priestor je koncipovaný znova ako cesta krajinou, popri ktorej budú mať návštevníci možnosť zoznámiť sa rôznymi spôsobmi s nasledovnými artefaktmi:

drevenica, škola, drevený kostolík – cerkev.

Za mostom sa vinie okruhliakmi vysypaná cesta, popri ktorej stoja ploty vyrobené tromi typickými spôsobmi: a) pletené z lieskových prútov, b) vyrobené z lát, c) vyrobené z guľatiny. Návštevníka opäť privíta nasledovný text súvisiaci s krajinou:

##### **Text:**

*“Cesta tu stráca svoje meno a obohnaná z oboch strán plotom a vysypaná riečnymi kameňmi, ktoré tak pekne štrkocú pod nohami ľudí a kráv, sa stáva ulicou.”*

##### • **Objekty:**

**Drevenica** – slúži ako ukážka dedinského obydla a života. Pri stavbe drevenice odporúčame inšpirovať sa objektmi v skanzene vo Svidníku. Pred drevenicou sa nachádza plot, na ktorom bude ukážka ornamentálneho zdobenia. K ornamentom bude priložený nasledovný text spolu s textom interaktívnej hry. interaktívna hra bude spočívať v možnosti vyrývania ornamentov podľa vzorov na plote.

##### **Text k ornamentom:**

*“Ornamentami – ozdobami – symbolmi si ľudia krásili svoje príbytky. Mnohé z nich plnili i ochrannú funkciu a chránili ich pred zlými silami.*

##### **Text k interaktívnej hre:**

*“Pokús sa vyryť podobný ornament. Možno ochráni aj teba.”*

Pri drevenici bude umiestená sýpka na obilie: “kadob”, ktorá poslúži ako skrýša pre deti

**Text ku kadobu:**

*“Kadob je sýpka, v ktorej sa uskladňovalo obilie. Vyrábala sa z kmeňa stromu. Pri požiaroch v dome sa kadob dal kvôli svojmu tvaru rýchlo odgúfať a obilie zachrániť.”*

Návštevníci budú mať možnosť vojsť aj do interiéru drevenice. V interiéri sa bude nachádzať: a) Pec, na ktorú je možné vyliezť a oddýchnuť si. Na peci bude možné nazrieť do kuchárskeho umenia čo umožní nainštalované kuchynské riady spolu s ingredienciami na prípravu typickej polievky “mačanky” a “tatarčonných pirohov”. Spolu s nimi budú vystavené aj recepty na ich prípravu v nasledovnej textovej podobe:

**Text ku polievke:**

*“Mačanka je polievka, ktorú si môžete uvariť aj sami.*

*Recept: Šťava z kyslej kapusty zahusti múkou a pridaj sušené huby. Chvilku povar.*

*Pozor!!! Polievka sa neje lyžičkou, ale chlebom, ktorý si v nej máčaš.”*

**Text ku pirohom: “**

*Na prípravu pohankových ( tatarčonných) pirohov potrebuješ pohánkovú a hladkú múku, vodu, soľ.*

*Vyrobíš cesto, ktoré vyvaľkáš a nakrájaš na štvorčeky. Plnku vytvoríš z bryndze a uvarených zemiakov. Pirohy sa polejú rozpusteným maslom a udusenou cibuľkou.”*

**Škola:** Objekt školy bude umiestnený za ďalším z troch typov plotov. Návštevníci budú môcť rovnako vojsť do interiéru školy, kde sa budú nachádzať a) ukážky písma-cyriliky, b) písací stroj v azbuke, c) šlabikár, d) vysvedčenie, e) juliánsky kalendár. Zároveň sa oboznámia s výrazným národným buditeľom Alexandrom Duchnovičom.

• **Objekty:**

**Písmo – cyrilika:** Cyrilika bude nainštalovaná na jednom zo školských stolov.

**Text ku cyrilike:**

*“Cyrilika je písmo, ktoré sa používa na tomto území.”*

**Písací stroj v azbuke:** Je nielen výstavným exponátom ale aj interaktívnou hrou pre deti, pomocou ktorej si budú môcť porovnať odlišnosť písma cyriliky a latinky. Porovnanie spočíva v tom, že sa prelepia písmená cyriliky na klapkách písacieho stroja v preklade totožnými písmenami latinky. Deti si tak budú môcť napríklad napísať svoje meno v cyrilike.

**Text ku písaciemu stroju:**

*“Porovnajte si písmená! Našli ste niektoré rovnaké?”*

**Autentický šlabikár z roku 1847.**

**Text ku šlabikáru:**

*“Prvý detský šlabikár: “Knyžycja čyťal'naja dl'a načynajuščych” z roku 1847.”*

**Vysvedčenie:** ukážka jedného z prvých vysvedčení.

Na stene bude visieť obrázok významného národného buditeľa A. Duchnoviča

**Text k obrazu:**

*“Ja Rusyn byl, jesm i budu ...”*

*“Významným národným buditeľom bol Alexander Duchnovič (1803 – 1865). Založil Prešovskú literárnu spoločnosť, ktorá vydala Almanach “Pozdravlenie Rusínov” a šlabikár v miestnom nárečí. Podľa neho je pomenované i divadlo v Prešove, kde hrajú hry v nárečí tohto kraja.”*

**Juliánsky kalendár:**

**Text ku kalendáru:**

*“V kresťanstve východného obradu veriaci používajú Juliánsky kalendár. Sviatky svätia o dva týždne neskôr.”*

**Ukážka:**

*Gregoriánsky kalendár*

*Vianoce: 24.12.*

*Veľká noc: ———*

*Juliánsky kalendár*

*Vianoce: 7.1.*

*—————*

**Cerkva:** Zo školy prechádzame k ďalšiemu objektu – drevenému kostolíku, ktorý je tvorený reprodukciami fotky v priestore podobne ako v inštalácii krajiny Dezidera Millyho v prvej miestnosti. Atmosféra je umocnená zvukom podkarpatských prostopínií. V objekte stavby bude umiestnená aj mapa severovýchodného kraja s obrysami kostolíkov. Mapa bude plniť funkciu interaktívnej hry PUZZLE. Keďže každá z cerkví mala svoj typický tvar, deti budú hľadať správny tvar pre správny kostolík na mape.

**Text k hudbe:**

*“Spevy, ktoré počuješ sa nazývajú podkarpatské prostopínie. Vychádzajú z gregoriánskeho chorálu a spevu všetkých prítomných a kňaza (kontora – d’aka). Žiadny organ ani iný hudobný nástroj nie je povolený.”*

**Text k cerkvi:**

*“Drevený kostolík – cerkev je najtypickejšou ľudovou architektúrou tohto kraja. Pri budovaní stavby sa nepoužívali žiadne klince ale dômyselné tesárske väzby.”*

**Text k puzzle:**

*“Dokážeš nájsť správne miesto dreveného kostolíka na mape?”*

Vchádzame do interiéru, kde sa nachádzajú nasledovné sakrálne objekty: a) ikona, b) ikonostas, c) cárské dvere. Cárské dvere sú vyústením posolstva celej výstavy.