

BIBIANA, MEDZINÁRODNÝ DOM UMENIA PRE DETI, BRATISLAVA

LABYRINT SNOV

/SCENÁR VÝSTAVY NA TÉME SNY A SNÍVANIE/

AUTOR: DANIEL PASTIRČÁK, MAREC 2004
DRAMATURGIA: KATARÍNA KOSÁNOVÁ

LABYRINT SNOV

Scenáir výstavy /Autor: Daniel Pastírkák/

Úvod

Polovicu svojho života človek prespí. Zatiaľ, čo takmer bez pohybu leží v teplej posteli, jeho myseľ sa túľa dobrodružnou krajinou snení. Sny leli a zostávajú tajomstvom. Ich tajomná a fascinujúca povaha prispôbovala zvedavosť ľudí všetkých dôb. Znova a znova sa hľadal kľúč k výkladu záhadných príbehov, ktoré sa našej duši dejú v čase, keď my spíme. V snoch niektoré kultúry nachádzali stopy posolstva Bohov, duchovné zjavenie, prerocťvá a životné usmernenie.

Psychológovia v snoch nachádzajú stopy vedúce k ľudskej duši, k víťazstvu, čo sme z nejakých dôvodov zabudli, či postech. Podľa C. G. Junga sny vypovedajú o pravdách hlbších ako je jednotlivá ľudská duša, v snoch sa zjavuje i materiál, ktorý pochádza z tých istých prameňov ako materiál starých rozprávok a mýtov .

Zámer výstavy

Instalácia si kladie za cieľ hravou interaktívnou formou viesť dieťa do tohto záhadného sveta, v ktorom každú noc trávi svoj čas.

Do sveta snov budú môcť deti vstupiť dvoma rôznymi cestami - čím choršie naznačí viacznačnosť, ktorá je svetu snov vlastná. Počítame a inštalovaním sa dve poschodia, kedy by jednotlivé cesty mali prepájať šliach priestorov, resp. možné perspektivy. Nebude však možné počas cesty jednou vstupovať do priestoru druhej.

Prvá cesta povedie **do hĺbok** - predstavuje snenie ako vnorenie sa do hĺbok ľudskeho podvedomia, zostup do podzemia kolektívneho nevedomia.

Druhá cesta vedie hore **do výšiek**. Predstavuje snenie ako letanie vzrážanie sa, vystúpenie zo seba. Táto cesta napokon dospje k snom, ktoré majú charakter zjavenia.

Priestory ktorými vedie prvá cesta:

1. Rebrík do podzemia
2. Podzemie snových obrazov
3. Ateliér fantázie
4. Šatňa snov
5. Surrealistická obývačka
6. Divadloko krutých zrkadiel

Priestory ktorými vedie druhá cesta:

1. Labyrint odrazov
2. Mesačné údolie snov
3. Most nad nebom
4. Sála okridlenecov
5. Chodba znamení
6. Jákobov rebrík

Návrz jednotlivých častí budú takisto posúdiť vo výstave. Spôsob inštalácie znovov je v rámci výtvarného riešenia. Ostatné texty budú písané v logickom slede a usporiadané a budú menené /v určitej miere/ podľa výtvarného riešenia.

KRÍDLO V TAJOMNOM DOME MYSLE.

vizuálna predstava.

Dieťa vstúpi do areálu výstavy. Ocíti sa uprostred ľudskeho mozgu. Vojde na úzky mostík, ktorý sa tiahne medzi ľavou a pravou hemisférou. Ľavá hemisféra je tesne prilepená na stene. Vstup do ľavej hemisféry mozgu je zatvorený. (Ten náuk výstavu nezaujímajú.) Na dverách je nápis - **ODDELENIE ROZUMU** - logika, veda, matematika,... Vpravo je dlhá stena mozgovej kôry, ktorá v diagonále rozdeľuje mozgnosť. Na stene je nápis **ODDELENIE SNOV** - sny, fantázie, predstavivosť, tvorivosť... /Nad nápisom je kadrovaná hlava - Hypnos - Grcky boh snov a krídlom vyrastajúcim z hlavy./

Filozofia:

Dieťa sa ocitá akooby vo svojich vlastných útrochoch. Všímať si svoje sny totiž znamená spomínať samého seba. Vydá sa na prieskum tou zvláštnou krajinou, ktorá sa rozprestiera vo mne. Je tam aj rozum aj intuícia. Ľavá a pravá hemisféra. Schopnosť tvorí slová a čísla, rovnako ako schopnosť tvorí obrázky a predstavy. Svet predstaví a snov je nevyhnutným doplnkom sveta myslenia a rozumu.

Texty

ODDELENIE SNOV – SNY, FANTÁZIA, PREDSTAVIVOSŤ, TVORIVOSŤ, UMENIE

ODDELENIE ROZUMU – LOGIKA, MATEMATIKA, VEDA

Pod maskou Hypnia

Grécky boh spánku.

Boj sgnom Nyxa, boha noci, a otcom Morfea, boha snov.

Je bratom postia, ktoré stretávame v snoch.

Nápis na pravej strane

Vitajte v ľudskom mozgu! Sme uprostred veľkej fabricky ľudskej

mysle.

Právo - zamerané na myšlienky

Vpravo - zamerané na sny

Každý z nás sníva, no nie všetky sny si pamätáme.

Posúvame do prázdna, lietame, utiekáme pred prenasledovateľmi,

stretáme príšery, ale i seba...

*/Najzvláštnejšie sny sa nám snívajú vo fáze **plytkého spánku - REM.**/*

*Na hraniciach spánku sme kolísaní vlnami **Alfa.***

*Do zarovnaného pruhu **plytkého spánku** nás unášajú vlny **Delta,***

*keď sa nám snívajú **najzvláštnejšie sny.***

***Podďte, opustíme spolu pevninu bdenia
a necháme sa unášať na vlnách snov!***

CESTA DO HLĚBKY

Rebrík do podzemia

Vizuálna predstava

Za prvou bránou sa nachádza naklonená rovina. (Alternatívou k balíčku na dobrodružné hľadanie je inštalácia bateriek priamo v tmavom priestore ako akési „pôtracie“ svetielka.) Takto deti postupne osvetľujú a objavujú na prvý pohľad skryté nákrasy archetypov, ktoré sa objavujú v snoch každého človeka. Z plošiny vedie rebrík do podzemia snových obrazov.

Filozofia:

Cesta podzemím predstavuje skúmanie nášho podvedomia a neverovania. Podľa Sigmunda Freudu je v našom podvedomí akési skladiško, kde sa odkladajú nátky, na ktoré sme zabudli, alebo túžby, ktoré sme v sebe potlačili. Tie k nám prichádzajú preručené do snov, lebo chcú byť nepoznané. Rebríkom teda zostupujeme do tých zatemnených priestorov, z ktorých sa ľahko naše sny.

Texty

Sny môžu byť zjavením. Vtedy vidíme rôzne obrasy.

V podzemí hľadá naše myšlienky.

Ke „svetlom zrievania“ objavíme skryté obrasy, ktoré sa nám v snoch často zjavujú. Mama, Otec, Tieň, Kôň, Med, Oheň...

Podzemie snových obrazov

Vizuálna predstava

V tejto miestnosti je úplná tma. Celá je pomalovaná (steny i dlažba) mytologickými postavami, schémami labyrintov symbolmi a znakmi. Obrasy archetypov – Tieň, Maška , Otec, Dieťa, Múdry starec, Panna, Hrdina... Medzi znakmi sú aj krátke texty o snoch. Vstupujeme s baterkou, postupne si osvetľujeme priestor, skúmame obrázky. /Niektoré mytologické postavy sa môžu vonáčať vo vzduchu alebo môžu byť plastické a postavené do priestoru./

Filozofia:

Náš temný priestor je plný mytologických obrazov. To odkazuje na myšlienky ďalšieho skúmateľa snov - Freudovho žiaka C. G. Junga. Jung objavil pod podvedomím celé podzemie kolektívneho neverovania. Podľa neho práve celiaľ pochádzajú symboly, ktoré sa zjavujú v snoch. Tie isté symboly a postavy sa po tisíc rokoch objavovali v rozprávkach,

mýtoch a náboženských predstavách po celom svete. Podzriedkne dúša je teda plná obrazov, ktoré sú spoločné pre všetkých ľudí všetkých kultúr a všetkých čias. Jung tieto prai- obrazy nazval archetypmi. Každá výprava do sveta snov teda vedie tajomnou tmou - podzemia plného prastarých obrazov.

Texty

Medzi obrasmi mytologických postáv a archetypov: - sa aväenie všetky uvedené texty alebo len vymašované úryvky...

*Celkom som som kráľom tomu kraju
...v horách snov, že sa len sneh snívajú...*

*Kď som tej noci
Spal tiehym spánkom
Na zakristatom stroju
...síte aj vo sne ma obejpaň lupena...*

*Keby som mohol byť toujou ženou -
Tak blázo k toujou myšlienkam
Alebo toujou nočným snom
... byť blázo k toujou nočným snom...*

*Daj mi jed aby som zotrel, alebo sny, aby som šiel
...daj mi sny, aby som šiel...*

Laboratórium fantázie

Vizuálna predstava

Miestnosť je zatemnená, vládne v nej popolavé šero. Pri špeciálnom osvetlení je miestnosť bezfarebná ako príroda tesne pred zotmením. Pri zmene svetla veci v miestnosti náhle nadobudnú pestré farby. Svetlá sa menia podľa rytmu a dynamiky hudby. Meditáčna snívá hudobná kompozícia pochádza od **v súčasného anglického skladateľa Gavina Bryana - „First Vienna dance“**. V priestore sa vznášajú priehladné, „snové“ objekty nesúhlasného tvaru. Osvetľované farebnou hudbou z rôznych strán menia svoju podobu. V druhej časti laboratória je diaľka pokrytá mäkkým materiálom, takže sa doh pri chôdzi nabírajú. V tejto časti sa môžeme „usadiť“ a splniť úlohu - napísať svoj automatický text - výzva testom.

Filozofia:

Detisky návštevník sa takouto formou zoznamuje s jedným z umelckých hnutí 20. storočia - surrealizmom. Surrealizmus vznikol pod vplyvom Freudových myšlienok. Ako liečebnú metódu Freud používal rozumom nekontrolovateľný prúd vedomia. Táto metóda sa stala hlavnou tvorbou metódou surrealistov. Prúd vedomia dosahovali

automatickým písaním alebo kreslením. Pri automatickom písaní bolo treba vyvolať akúkoľvek autocenúru. Text bolo treba písať rýchlo a bez kontroly. Týmto spôsobom sa na svetle dňa levili obrasy zo snov. Deti si túto metódu „kreslenia snov“ milujú v laboratóriu fantázie vyskúšali na špeciálnom paneli – tabuľa alebo papierové roľky.

Texty

Sen ako básň.

Niektorí básnici písali básne ako automatický text - jednoducho si sadli a ľavili sty.

Bez kontroly rozumu písali rietko, čo im napadlo.

Básne ako sen.

V laboratóriu fantázie aj my napíšeme automatické texty.

Šatňa snov

Vizuálna predstava

V poslednej časti tejto miestnosti je závesom oddelená šatňa, v nej sú na veľkú závesnú Surrealistické – snové kostýmy a masky. Masky a kostýmy budú vychádzať z diel surrealistov.

Filosofia:

Mnohé naše sny sú iba nenaplnené túžby hľadieť životu predĺžené a maskované v tajomných postavách. Niekoľko sa v postavách, ktoré stretáme v snoch zmieša niekoľko našich známych do jednej osoby, takže ráno nevieme rozhodnúť, kto z tých troch to vlastne bol. Spája sa že i naša vlastná identita sa v snoch mieša s inými identitami, a tak sme maskovaní i sami pred sebou. Obľúbením kostýmov a maskier deti náhlikovo imitujú tajomnú viacznačnosť typickú pre naše sny.

Texty

Na šatni

Sen je tajomný karnozal, v ktorom navieme presne určiť, kto je kto.

Aj sám sa stáva, že ste v snoch na nepoznanie?

Vyskúšajte si snové masky a stáňte sa niekým iným!

Surrealistická obývačka

Vizuálna predstava

V prvej časti stoja tri objekty zostrojené podľa snových objektov maľára Giorgia Chirica. Postavy sú poskladané z rôznych častí, ktoré sa dajú ľubovoľne preskupovať. Tu si z Chiricových figur urobíme každý svoju snovú figúru...

Obývačka pozostáva zo snového nábytku (najdiprovareňho dielami Salvadora Dalího, René Magrita, Chirica, Bosch, Odila Redona - výtvorné riešenie) Napr.: Lampa ako oko. Stolička ako noha. Gaeč ako... Preveležený do kostýmov ľudíach so surrealistickým charakterom obývačky si sadneme okolo stola na gauč a stoličky. /Podľa pokynu na stole si môžeme prečítať automatické texty, ktoré sme v Laboratóriu fantázie napísali./

Filozofia:

Naše zomamovanie so surrealizmom pokračuje. Od básnenia sa dostávame k obrazom. Pracovním surrealistov bol metafyzický maľar Giorgio Chirico. Jeho snové objekty postavené z nesúrodých materiálov výborne vtvárujú tvórickú vlastnosť sna: to, že spolu spája do podivných celkov veď inak nespojitelné. Deti si toto spóšiarie, voľne preskupovanie a premiešanie kompozície ľudú mbeť veskúkať sami. Obývačka, v ktorej si na chvíľu oddýchnu im umožní scitnúť sa, akoby objekty, oriamu vo vnútri surrealistického obrazu.

Texty

**Niektorí umelci odstavie menia na umenia. Sú to surrealisti.
Z prádu snových predstáv dokážú loviť zlaté zrniek sna. Ako zo slatenosnej riekky.**

Na figurinách

1. V sne sa spojujú veď do podivných celkov.
2. Zdanlivo nespojitelné je v sne spojitelné.
3. Poskladáte zo mňa snové bytosť!

Na nábytku sú napísané krátke úryvky surrealistických textov
Verím v budúce splnutie sna a skutočnosti do absolútnej reality -
surreality. (André Breton)

Automaty sa už množia a snívajú. (Paul Eluard)

Sny, sny, sny, obháda snos sa šíri každým krokom. (Luis Aragon)

Divadielko krivých zrkadiel

Wizualna predstava

Prvá cesta časti v divadielku krivých zrkadiel. Je to miestnosť s nepravidelnými tvarmi, ktorej steny tvoria krivé zrkadlá. Uprostred je pódium bábkového divadla – predstavuje zmenšenú maketu surrealistickej obývačky, na štrúrkach tu visia bábky. Majú na sebe tie isté /zmenšené/ kostýmy, ktoré máme my. Môžeme sa tu zahrať so svojou vlastnou postavou, vidieť seba v sne ako akéhro sna...

Filozofia

Sen v našom živote môže byť zdrojom predstavivosti, tvorivého prístupu k životu. Sen však môže byť aj pokúšením uniknúť do ríše. Môže byť únikom do predstiev a ilúzií a sedemstutim námahy a práce na úlohách, ktoré pred nás stavia život. Najhoršou verzou takeho snívania je chemické snívanie poď vplyvom halucinogenných drog. Divadielko krivých zrkadiel symbolizuje práve takéto únikové snívanie. Človek sa hrá sám so sebou. V tom divadielko je sám režisérom, scenáristom i hlavným herecom.

Texty

Snívame aj v otvorení očiach...

Snj môže byť filmom, v ktorom vidíme sami seba.

Môže byť aj divadielkom, v ktorom sa hráme sami so sebou.

Snj môže byť únikom pred realitou.

Neupneáme sen za realitu, premeňme snj na skutočnosť!

Staňte sa opäť sami sebou!

Tu prvá cesta končí. Z divadielka vstúpim do dvoch, troch schodítkoch z podzemia späť do reality. Vzdĺčime si snežnú kosťovinu a vchádzame von. Počas prvej cesty nás lákali iluzórne pohľady cez prizmayı do druhej cesty. Ak nás rika sneh zaujala, môžeme pokračovať druhou vývojú snežia, čo naznačí predovšetkým výtvárné riešenie, príp. podporaú textom.

CESTA DO VÝŠKY

Labyrint odrazov

Vizuálna predstava

Očtrneme sa v bludisku zrkadiel, kde sa náš obraz zosobňuje - vidíme sa zblízku, spredu, zozadu, Labvntin nás dovedie do osmerhrannej miestnosti, ktorá má aj strop ni dlážku zo zrkadiel. Vošľt tam môžeme íta so ľadnos. Na zrkadlách sú namalované oči rôznych tvarov, farieb a veľkostí. Všetky sa pozeraú na nás. Tu sme celkom obklopení sami sebou, no zároveň vestavení dotieravým pohľadom nevzditeľného divu.

Filosofia

Zrkadlová miestnosť má sprostredkovať určitú poctu, s ktorým sa *Ánabek Ánabek* stretá v zrkadlách. Dívaj! Intenzívneho, nekonečného, intenzívneho zrkadla - všetci sa na ňu otúta dozerajú. Čože sa zosobňuje, hľad sa nepíše (často obklopení, všetci sú ni intenzívne hľadujú a všetci sa na ňu otúta dozerajú). Práveže, my sa obklopení hľadú v očiach dozerávania, v čase, keď sa v nás vytvárajú viditeľné zrkadlá seba.

Taxy

Seš je bludisko, ktorým blúdime sami v sebe.

V sme sa stretáme sami so sebou tak, ako sme sa ešte nevideli.

Oš sa ošm niekedy zblízku, že ste na zafudnenej ulici prešľapovali íta tak? Neodeti a boš!

Nápis na osmerohrannovej miestnosti

Niekedy sa nám zdá, že sa na nás všetci pozerajú. Čošt nás je v poriadku!

Vo vnútri

Čošt na tebe nás je v poriadku?

Všetci ťa ošľa, ale ty nevidíš nikoho!

A neš sa nikam skryť, ničím zamaskovať, nikam uniknúť...

Mesačná záhrada /Mesačné údolie snov/

Vizuálna predstava

Miestnosť so zvislými stenami. Steny sú aj tu zo zrkadiel /resp. zrkadlovej šľaj/. Zrkadlo je však pomalované obrazmi záhrady plnej detí so ztvorenými očami a spiacimi tvármi. Deti sedia na stromoch alebo sa prechádzajú pod stromami. Niekde je namiesto očí íta zrkadlo. Dieťa pred zrkadlom tak môže v tvári uzrieť svoje oči. Niekde chýbajú nos ústa, niekde nos, alebo celá tvár, ruka či íne celá postava. Dieťa je pohybná imitácia trávy. V priestore sú kýmkoľvek obklopení pašk - Rover.

Filozofia:

Svet snov a svet rozprávok (či mýtov) spolu úzko súvisia. A tak sme si na našej ceste „borec“ so sprievodcu veľtrhár známeho rozprávára J. R. Tolkienu. Jeho náhoda stavie i v priestorovo umiestnení našl nami – na mesiaci. Dieťa sa ocitne v rozprávke i v sne zároveň - v rozprávke o snivani a v snivani o rozprávke.

Texty

Rozprávka o snivani, snivanie o rozprávke.

*Podľa rozprávára Tolkienu deti v sne odlietajú na Mesiac.
Na odvrátenej strane mesiaca je dŕavie, a v ňom ZÁHRADA SNOV!*

*Pri pákovi
Príbeh poika Rovera.*

*Šplachotali tam sivi fontány a rozprestierali sa dŕaví trávniky.
A ráde boŕi deti, ospanilko tancovali, rozlene sa prechádzali
a zvodrali sa sami so sebou.*

„Odkiaľ“ sletky príde?“ čudoval sa nadšený Rover.

„Príde z domu a pasteli“, odpovedal starc.

„Ale ako sa sem dostali?“ nešlo Roverovi do hlavy.

*„Te ti ovu napriem a ani ty to nikdy nezistíš. Podaktorí
semchodňujú časte a podaktorí ariedkadejš, a o nej sa im
starám ja. Šťastí si ich prinášajú so sebou, ako desiatu do školy,
a šiať, očuť im ich predí pastiky.“*

*Ciár pri prádnre zrkadlovej sluzte detakoj postavy
Chlapček sa smial – kým celkom nečakane nesmel a Rover
ostal na trávniku sám!
„Jednoducho sa zobudil, a hotovo,“ vysvetlil prikovŕ starc
z Mesaca.*

Most nad nebom

Vizuálna predstava

Vystúpime na ťuky támerne po jednrej vrstvy drevený mostík zavesený na pomračoch. Strop tu tvorí hviezdna obloha s veľkým Mesiacom, na ktorom je namaľovaný muž z Mesaca. Obloha sa odráža pod mostikom, lebo podlaha je zo zrkadlovej fólie. Zrkadlá sú pomalované farebnými oblakmi, medzi ktorými sa odrážajú hviezdy. Mostík vedie na štylizovaný hrad, odkiaľ dieťa skočí dolu do mäkkého priestoru.

Filozofia:

Talčinova rozprávka nás zavedla na oblohu, do priestoru charakteristického pre sny, do zvladanej výšky - výška nad nami výška pod nami a sny balansujeme v prázdnote, ako na hrote ihly. „Vrôvanie“ nad bezodnými hĺbkami patrí medzi najtypickejšie snové zážitky. Pád do prázdna sme aspoň raz takmer všetci zažili pri zaspávaní. Na rozkolísanom mostíku, či pri skoku do perla si tie chvíle môžeme pripomenúť.

Texty

Text na mostíku

Sny nás často zavedú do zvladanej výšky.

Podľa a prejdite po úzkom rozkolísanom moste nad nebom!

Text na hrade

Môžete pri zaspávaní pociť, že padáte do prázdna?

Sníva sa vám, že padáte do nebezpečnej hĺbočky?

Sníkate to i teraz? Hup!

Sála Orkidiencov

Vizuálna predstava

Vstupujeme do priestoru plného letajúcich objektov - mytických /pepas, anjel, drak, Daidalos a Ikaros, model krídel podľa náčrtov Leonarda da Vinci / aj abstraktných /podivné, letajúce stroje, bizurné balóny či vaucholede/. Prvým z objektov je veľký indiánsky ľapač snov, do ktorého sa môžeme posadiť a hochať sa. V strede planiny sú zaväsené krídla a popruhár, na ktoré sa môžeme zavesiť a vznášať sa, kráčať nad krajinou. Tá môže byť na podlahe namalovaná z stálej perspektívy.

Filozofia

Najväčším zo všetkých ľudských snov je sen o letaní. Dostal sa hore. Prekonal svoje obmedzenia. Asi každý z nás si už vo sne zúčastil. Ďudia sa už od nepamäti snažia ten sen urobiť skutočnosťou. Príchod Daidala a Ikaru dokladá, že o letaní sníli už starí Gréci a renesančný maľar Leonardo da Vinci skutočne krídla vtvoril. Zostrelí podľa nich orie stroj na letanie. Sen o letaní sa ľudom postupne zjavil aj v ... vechi sa do balonov, do vaucholede do letárci, do snovej (včas) novej člove snom si teda, samozrejme, sa trochu zúčastne. Do letania nás určite privádzajú mosty futuristického letáča snov. Do letania (včas) zúčastní svoje je sen, v snekách utváraní dohry.

Texty

Text k lepšom snov

Lepoť snov spyskaleli ľudia.

*My si ich veštíme nad posteľ. Pred ríjmi snami nás chránia
korálky, dobré ang zostávajú v pierkach.*

Hojdajte sa a spomeňte si na najšij sn!

Zij closte do korálky, ten dobrý si pamochajte!

Hojdajte sa a snívajte, ľahki ako pierka...

Text ku krídlam

Asi každý si už vo sne zaletel.

Nasadíte na krídla - sú tu pre sen a letani.

Chodba znamení

Vizualizácia proroctiev

Vstupujeme do chodby kľosť voľe k Jákobovom rebríku. Na zemi leží šachra snascho Jákoba. Pod hlavou má kameň. Nad hlavou sa vznášajú nárnak anielok. V ústretv nám prichádzajú zostávajúci anieli. Pri Jákobovi hlavu sú zoskladné dvere, a v nich rebrík, na ktorom anieli zostávajú.

Proroctvá:

Ľudia v snoch často hľadali proroctva bohov, veštba, proroctvo, znamenie a znamenie v živote.

Sny boli veľmi dôležitú súčasťou pre celkové indičanov. Ak indičani niečo trápi, alebo ak sa má niečo dôležité rozhodnúť, čakajú na sen, aby mu vysvetlil, čo má robiť. So snami, videniami a zjavením sa stretávajú si v veľkých biblických textách. Proroctví ako Ezechiel, Daniel či Ján prirátajú takorúť proroctva v podobe snových obrázkov a výt. Medzi najznámejšie biblické príbehy o snovom matu učích o Jákobovi a rebríku do neba. Na anielskom rebríku sa ľudem dozvedá si tieto významnoscého zoskoti ľuďského zlozvia.

Texty

Proroctvá znamenia. Dotykajú sa detí veľmi veľa.

Darujú deťom zmedené ang.

čirvok z milúnskeho rebríku

V snoch ľudia často hľadali a hľadajú proroctva bohov, veštba, proroctvo, znamenie...

Ak sa mal rozhodnúť pre niečo dôležité rozhodnúť, vyšiel na vysoký kopec alebo sa spustil do hlbokej priepasti. V samotnej čakal na sen, aby mu významí, čo má robiť...

Biblickému Jákobovi sa snívalo, že na zemi stojí rebrík, ktorý horným koncom stúpa po nebo.

Po rebríku vystupovali a zostupovali anjeli.

V tom sne sa mu prihovoril Boh...

Jákobov rebrík

Vizuálna predstava

Za dverami stúpa rebrík nad oblaky. Nad miestnosťou je rozprestretá plachta posmávaná oblakmi. Z oblaky visia krátké postavy zostupujúcich anjelov. Dieťa stúpa po rebríku. Ocitne sa nad zrakmi. Nad oblakmi žiari veľké zrkadlové oko - symbol Boha (ktorý k Jákobovi vo sne hovorí). V oku zrkadlunku z množstva malých zrkadielok vidí svoju vlastnú tvár. Pod sebou vidí retrospektívu cesty, ktorou prešiel spolu s niektorými textami. Mapa labyrintu precj i druhej cesty. /Prípadne miestnosti nafilmované zhora, premietané na plachtu oblakov so strochu zrkadlového oka./

Filosofia:

Tu sa od snov z ticha našich spánki dostávame ku snom - viziam - obrazom zmyslu nášho života, cieľa našej cesty, ktoré snívame i cez deň často s doširoka otvorenými očami. Tie sny - vizie sú rozhodne rozhodli na kreslu z vrcholu vysokého vrchu. Tu rozmýšľame nad detaily každodenného putovania vnútri celkú sne prišli a boli slava. Naša cesta snovaním tu vrcholí - nad oblakmi, celkú víziou nášho našu existenciou cestu ako na diaľu.

Texty

Záver druhej cesty

Nasledujúce 2 básne patria „neumyšľanému“. Rozhodli sme v určitej výnimočnej chvíli.

Nášim najkrajším snom je beznáde obnova.

Nášim najkrajším snom je more.

Nášim najkrajším snom je šťastnosť nad

se nám ruka a se nám ľavá radosťou stáť

se nám ľavá radosťné svetlo

obľúbiť se náš sen

každá pec se náš najkrajší sen.

Interman Jozsa

Et se svet sen

Je skutočnosť

*alebo je skutočnosť
lebo si je aj keď je*

spanniská básň!

*Kde končí snivanie a kde začína bdenie?
Kde končí predstava a kde začína skutočnosť?*

*Všetko krásne, čo človek vytvoril sa zrodilo z predstavy.
Všetky naše diela sú ovocím snivania.*

***Majme teda snivanie stále pri sebe!
Nech nás vlny snivania unášajú ďalej a
ďalej a ďalej...***

*Dotknime sa dotku a obdĺžnik sa dostane k dverám, ktoré vedú von
z areálu vstupy.*

www.mv