

**BIBIANA - medzinárodný dom umenia pre deti, Panská 41,
Bratislava**

uvádza

N E B O A Z E M

(O kontrastoch i hravosti v tvorbe sochára Petra Rollera)

Scenár: Andrea Štefančíková, Zdenka Pašuthová
Výtvarno – priestorové riešenie: Andrea Štefančíková
Dramaturgia: Eva Čárska
Výber hudby: Miroslav Nemeč
Realizácia: DESTIN a.s.

Pár slov o výstave

Výstava je treťou z cyklu výstav **NÁVŠTEVA V ATELIÉRI**, ktoré návštevníkom približujú súčasných slovenských výtvarníkov. Cieľom výstav je predstaviť osobnosti slovenského výtvarného života ale súčasne aj rôznorodé techniky a spôsoby tvorby. Tieto výstavy sa v žiadnom prípade nesmú chápať ako autorské. Sú to viac - menej **ozvláštnené pohľady** na tvorbu vybraného výtvarníka s odkazom pre vnímavých návštevníkov, aby si svoj zážitok obohatili aj na iných miestach a médiách.

V tejto výstave sa sústreďujeme na kamennú plastiku, ale súčasne sa pohrávame s optickým klamom, ktorý znázorňuje trojrozmerný (často logicky neexistujúci) priestor v dvojrozsmernej ploche.

Krátko o autorovi

Peter Roller patrí k našim špičkovým výtvarníkom venujúcim sa sochárskej tvorbe, ale jeho tvorba je bežnej verejnosti málo známa. Autor zároveň pôsobí ako odborný pedagóg a vedúci katedry sochárstva na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Vo voľnom čase sa zúčastňuje na letných tvorivých dielniach.

Princípy tvorby

Peter Roller pracuje s kontrastnými materiálmi – papierom a kameňom. Z jeho diel často cítiť inšpiráciu východnými kultúrami, z ktorých preberá nielen zmysel pre zjednodušený znak – archetyp - ale i zmysel pre univerzálnosť, ktorá je tvorená protichodnými rytmami či tvarmi. V jeho tvorbe tak nachádzajú miesto kontrasty: farebné (biela – čierna), tvarové (kruh - štvorec), materiálové (papier-kameň) i formálne (plocha - priestor); „skladačky“ a „doplňovačky“, rôzne labyrinty, hra s pozitívom a negatívom, rytmom a tvarom a pod.

Tvorba Petra Rollera nesie v sebe časový aspekt, akciu ktorá prebehla a zostala po nej socha - hračka. Dokáže kamennému monumentu, ktorý predstavuje trvalé hodnoty, dať ľahkosť a „náhodnosť“ detskej hry.

Nebo a zem

Inšpiráciou pre názov výstavy je názov , ktorý autor použil viackrát pre svoje kamenné plastiky. Vyjadruje kontrast: mäkkého a tvrdého, ľahkého a ťažkého, poetického a reálneho. Konceptia výstavy, podobne ako tvorba Petra Rollera, je založená na kontrastoch a súčasne ich hravej spolupatričnosti.

Nebo a zem predstavuje dva svety, ktoré sú rôzne, ale navzájom nerozlučne späté, tak ako dva princípy v autorovej tvorbe – stálosť, pevnosť - nestálosť, náhoda.

Naša výstava začína na zemi. Vizuálne je stvárnená tvrdým, hranatým, ťažkým a reálnym materiálom (kameň, drevo). Cez zrkadlovú bránu môžeme prejsť do neba, kde je všetko odľahčené, mäkké, oblé a poetické.

Čo všetko sa dá venovať...

(venovania všetkým od Petra Rollera)

*Vám veniec vavrínový venujem
Vám vrch vysoký venujem
Vám viedenský valčík venujem
Vám vlas Vševeda venujem
Vám vôňu vanilky venujem
Vám Viktóriine vodopády venujem
Vám vaňu vody venujem
Vám valašku vybíjanú venujem
Vám vetu vtipnú venujem
Vám vrkoč víly venujem
Vám Veľký voz venujem
Vám vzduchový vankúš venujem
Vám vzorku vesmíru venujem
Vám vietor východný venujem
Vám vôkol všetko venujem*

A čo by ste mohli venovať vy?

Zostavila: Eva Čárska

BIBIANA, International House of Art for Children, BRATISLAVA

presents

Heaven and Earth

/About contrasts and play in the artwork of the sculpturer Peter Roller/
JUN - SEPTEMBER 2004

Scenario: Andrea Štefančíková, Zdenka Pašuthová

Design: Andrea Štefančíková

Dramaturge: Eva Čárská

Music: Miroslav Nemeč

Several words about the exhibition

The exhibition is the third one from the cycle titled VISIT TO THE STUDIO, that is focused on the contemporary Slovak visual artists. The goal of the exhibition is to introduce the representatives of the Slovak visual art world, to present various technics and different ways of artistic creation. These exhibitions should not be understood as the personal artists' shows. Their conception is oriented towards the nontraditional reflection of the artist's artwork that is somehow interesting and that we decide for. It also provides the message for all the perceptive visitors at the unique place through the unusual media.

In this exhibition we combine the stone plastic art with the optical games that offer the three-dimensional /logically not existing/ space in the two-dimensional area.

About the artist

Peter Roller belongs to the group of the Slovak top visual artists who are the experts in the field of the sculpture art, but his artwork is not well known among the general public. Roller also leads the professional art classes and is the head of the Dept. of Statuary at the University of Fine Arts in Bratislava. In his free time he takes part at the summer art workshops.

Principles of the artwork

Peter Roller uses the contrast materials - paper and stone. In his works we can often see an inspiration from the Eastern cultures, from which he takes not just the simplistic indicative, even the sense of the universality, that is created by the opposite rhythms and shapes. In his work we can find the contrasts in: colors /black - white/, shapes /circle - square/, material /paper - stone/ and formal /area - space/; puzzles and experiments, various labyrinths, games with positives and negatives, rhythms and shapes,...

The Peter Roller`s artwork has time aspect, the action, that had happened and created a statue - toy afterwards. He can dedicate lightness and "chance and possibility" of the children`s game to the stone monument that represents permanent values.

Heaven and Earth

The title of this exhibition comes from the inspiration from the same title that the author often used for his stone plastic art. It expresses contrasts: soft and hard, light and heavy, poetic and realistic. The exhibition conception, like the peter Roller`s artwork, is based on the contrasts and at the same time on their playful connection.

Heaven and Earth represent two worlds, that are different, but very connected - just like the two principles in the artist`s work - stability, firmness to the opposite values.

Our exhibition starts on the Earth. Its visual design is based on the hard, angular, heavy and real material /stone and wood/. Through the mirror gate we can get to the Heaven, where everything is light, soft, oval and poetic.

What can be given to the others...

/Peter Roller`s idea/

I Give a Great Gift to you
I Give a Giant Glass to you
I Give a Global Glance to you
I Give a Gigant Globe to you
I Give a Good Gnome to you
I Give a Gracious Grace to you
I Give a Golden Goal to you
I Give a Green Grass to you
I Give a Groovy Grimace to you
I Give Grandiose Greetings to you...

And what can you give to the others?

Eva Čárská, Script-editor