

HVOB7

BELO

Voľne, slávnostne

Zázračná komnata

Béla Felix

1. Prej- di de- vät' riek a de- vät' hór

2. de- vät' hór

Fine *Oživene* *Široko*

Nej- de o to kto tam bu- de skôr.

Fine nej- de o to, kto tam bu- de skôr.

M.M. 90

tajomne, polohlasom

Krok za kro- kom, zvuk za zvukom, krok za kro- kom, zvuk za zvu- kom,

mf *simile*

plným hlasom poco a cresc

Krok zakro-kom, zvuk za-zvu-kom, krok...

p mf

Soli

Hľa-daj zá- zrač- nú kom- na- tu, zá- zrač- nú kom- na- tu

simile

Žartovne

či je tam a či je tu, či je tam a či je tu, a či je

cresc cresc

tu, či je tu.

f

D.C. al Fine

a tempo



Zázračná komnata 2

Mierne *ústna harmonika*

rytmická gitara

Prej- di de- vät' riek a de- vät' hôr, nej- de o to, kto tam bu- de skôr,
 krok za kro- kom, zvuk za zvu- kom krok za kro- kom, zvuk za zvu- kom. Hľa- daj

Heslo: Zázračná komnata

Zá- zrač- nú kom- na- tu, Zá- zrač- nú kom- na- tu,

či je tam a či je tu, či je tam a či je tu. Hľa- daj

Poznámky: Najprv sa deti zoznámia s heslom Zázračnej komnaty. To si musia vytvoriť z pripravených tónov (so - la - so - mi) na text: Zázračná komnata.

Pieseň by potom mala sprevádzať deti putovaním k tomuto cieľu, ale tak, že si ju postupne budú vytvárať samy.

Mali by si vybrať zvuky krajiny, ktorou budú putovať (skôr harmonické ako disharmonické, napr. zvuk potôčika, spev vtákov...) a aj zvuk hudobných nástrojov, ktoré ich budú sprevádzať (aké sa hodia na vandrovku? Asi gitara a ústna harmonika, alebo píšťalka - podklady by boli vopred pripravené.)

Po hranom úvode nasleduje akordický podklad a do neho najprv deklamácia textu:

Prejdi deväť riek a deväť hôr,

nejde o to, kto tam bude skôr.

Krok za krokom, zvuk za zvukom (tu by si deti mohli pridať zvuk krokom - napr. ozvučné drievka alebo drevené bloky...)

Krok za krokom, zvuk za zvukom (aby sme sa neopakovali, skúsime deklamovať iný rytmus)

Hľadaj (nasleduje heslo, ktoré si môžu už od začiatku zaspievať)

Zázračnú komnatu, Zázračnú komnatu,

či je tam a či je tu (návrat k deklamovaniu)

či je tam a či je tu...

Melódiu si vytvoria až v závere, keď budú mať harmonický a rytmický podklad už "v uchu".