

K R Í D L A

(námet k výstave)

Jeden z modelov dávneho sveta bol znázornený ako poetické b l u d i s k o stvorené rukou Všemohúceho. Tento model vyslovoval názor na svet, ktorý človeka obklopoval. Svet, na ktorom bolo človeku dané žiť a s ktorým sa preto musel zoznámiť :

aby poznal jeho pravidlá
jeho možnosti
i jeho obmedzenia ...

S uvedením si práve toho posledného napadla človeku myšlienka na ich prekonanie.

Skôr, či neskôr, keď sa ľudia naučili plávať, rad prišiel i na
l i e t a n i e.

K realizácii tejto túžby potrebovali ľudia to, čo im Stvoriteľ odoprel : **k r í d l a !**

A tie sú témou výstavy : lietací prostriedok fyzický, ale i metaforický. . .

V úvodnej časti sa expozícia zameria na

KRÍDLA V PRÍRODE čiže (O R I G I N Á L Y)

Od pravekých „k r e a t ú r“, z ktorých po vystúpení z vody nejedna dostala krídla (exponáty rekonštruovaných živočíchov od Z. Buriana ako i z ďalších prístupných prameňov), cez vývoj k v t á c t v u najrozličnejších druhov ... až po nekonečnú ríšu h m y z u , ktorej extratriedou sú m o t ý l e.

KRÍDLA V TECHNIKE čiže (V A R I Á C I E)

Stredná časť bude zameraná na ľudské snaženia o prekonanie zemskej príťažlivosti pomocou krídel všetkého druhu :
cesta od mytologického vynálezcu D a i d a l a ,
prvého letca I k a r a ,
renesančných konštruktérov podľa nákresov L. Da Vinciho l i e t a j ú c i c h s t r o j o v ,
(či novovekých b a l ó n o v)
ako aj ďalších v z n á š a d i e l najvšemožnejších princípov a technológií
až po dnešné nadzvukové l i e t a d l á , r a k e t y a d r u ž i c e.
Vzorom tomu všetkému bola samozrejme príroda so svojimi nekonečnými variáciami...

KRÍDLA V UMENÍ
čiže
(INŠPIRÁCIE)

Záverečná časť expozície sa dotkne krídel ireálnych, krídel fantázie, skrátka krídel neviditeľných ...

Ocitneme sa vo svete mýtov, báji a rozprávok.

Spracovanie výtvarné (kresby, ilustrácie, sochy a maľby, reliéfy, keramika) neskutočných
vtákov Fénixov

Nohov

Ohnivákov

ale aj bytostí spájajúcich v jedno viac odlišných druhov, akými sú

sírény

labutie panny

okrídlené levy a kone

až po samostatnú ríšu bytostí duchovných, ktorých predstaviteľmi sú

anjeli.

RESUMÉ

Tým, že je zameranie výstavy určené predovšetkým deťom, výber a výtvarno-priestorová inštalácia by mala spôsobom svojej prezentácie vychádzať z obrazivosti im blízkej. Okrem plôch na vystavenie zväčšených grafických reprodukcí, majúcich informatívny charakter, by bolo potrebné vytvoriť magický priestor pre jednotlivé oddelenia (praľes pre 1.časť, letiskový hangár pre časť 2. a čosi ako čarovnú ríšu pre 3.časť). Cesta z praveku do minulých čias antiky, renesancie a napokon súčasnosti s novodobými technickými možnosťami by mala skončiť v akomsi univerze večnej fantázie, povedané inak :

vrozprávke...

Krídla sú prostriedkom k prekonávaniu vzdialenosti, teda obmedzenia priestorového, ale rovnako tak zemskej príťažlivosti, či (ak by sme to chceli nazvať metaforicky) k prekonaniu samých seba. Výstava venovaná tejto téme by preto nemala zostať iba v rovine náučno – informatívnej, ale mohla by byť impulzom k otvoreniu obzorov duchovných !

(P.Uher)
