

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava

KRAJNOHRA II **Scenár k interaktívnej výstave pre deti**

Námet a scenár výstavy :

Mgr. Alexandra Fischerová
Naďa Kančevová

Odborná spolupráca:

SCHOLA LUDUS

RNDr. Katarína Teplanová PhD, Mgr. Viera Biznárová PhD, PhDr. Dagmar Šimunová

Autor básní:

Tomáš Ďurovka

Bratislava, marec 2006

Obsahová koncepcia výstavy :

Krajina je spojitý celok, pre ktorý neexistuje jednotliaca definícia, na základe ktorej jej všeci rozumieme. Interpretácia krajiny je nikdy nekončiaci proces. Môžeme ju uchopovať rôznymi spôsobmi, nikdy ju však nedokážeme postihnúť celú... Dôležité je, čím nás zaujme. Môžeme ju vnímať len ako tú najviditeľnejšiu krajinu cez ktorú prechádzame, ale aj ako objekt umenia, vedy, či ako metaforickú „krajinu duše“.

Podľa slov českého „filozofa krajiny“ Václava Cílka : *(Krajina) je jedno z kľúčových slov tejto doby. V prírodných vedách nahradilo pojem ekosystém a v humanitných disciplínach sa stalo tak trochu povzdychom nad svetom, ktorý strácame.*

Interaktívna výstava pre deti - *Krajinohra*, koncepcne nadväzuje na rovnomennú výstavu usporiadanú v uplynulých rokoch Bibianou.

Výstava je chápaná ako hravý experiment, ktorý hľadá prepojenie medzi umeleckými prístupmi ku krajine a jej „vedeckým“ poznávaním. Pre niekoho znamená krajina viac to prvé, ďalší sa skôr prikláňa k tomu druhému. Cesta po výstave chce byť cestou k pochopeniu krajiny na rôznych úrovniach. Integrovaný prístup, na ktorý sme vo výstave položili dôraz, možno teda chápať aj ako akýsi prvotný prienik na pole interdisciplinarít. Zdalo sa nám prirodzené prizvať k spolupráci projektovú skupinu SCHOLA LUDUS pri Centre pre podporu výchovy k vede a rozvoj celoživotného neformálneho vzdelávania na Fakulte matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislave, ktoré už roky pracuje na poli neformálneho, hravého prirodovedného poznávania.

Rozhodujúcim ideovým východiskom koncepcie výstavy sa stali niektoré umelecké prístupy, s ktorými pracuje konceptuálne umenie – predovšetkým *land art*. Tento umelecký smer v dejinách umenia vo všeobecnosti predstavuje polohy tvorby, ktoré vstupujú do krajiny, usilujúc sa o jej hlbšie pochopenie. Pochopenie krajiny (prírody), i keď inými metódami, je napokon aj cieľom vedeckého poznávania. Dôležitú úlohu v dielach umelecov *land artu* zohrávajú práve rôzne prírodné javy, ktoré sa v prírode prejavujú ako vznik a zánik, opakujúce sa prírodné rytmy, plynutie času, ale aj krajinná a mestská estetika a nové možnosti vstupu do nej... Na výstave sa deti s týmito procesmi a javmi budú zoznamovať prostredníctvom rôznych inštalácií, ktoré sú sprevádzané dejom.

Jednotlivé inštalácie kladú dôraz na priamy kontakt s vystavenými objektmi. Zábavnou formou zoznamujú deti s niektorými krajinnými (prírodnými) zákonmi a zákonitosťami a pripravujú im rôzne prekvapenia. Významnou súčasťou výstavy sú *vedecké hračky*, vlastne akési „*krajinostroje*“, ktoré deťom dávajú ideálnu príležitosť porozumieť tomu, ako sa krajina utvára a akú úlohu v tom zohrávajú vonkajšie sily a prírodné zákonitosti, známe prírodné deje. Voda, vietor, piesok, skaly, vzduch a smog.

Popri náučnej rovine však výstava nechce opustiť ani vnútorné - poetizujúce významy krajiny. „Prechádzka krajinou“ je v expozícii doplnená krátkymi básnickými citáciami a fotografickými reprodukciami umeleckých (land-artistických) diel, ktoré sú akýmisi sprievodcami pri hľadaní poézie, či „duše“ krajiny. V kontexte s ostatnými vystavenými objektmi chceme týmto spôsobom preniknúť do obrazotvornosti detského diváka, podnecovať v ňom jeho vlastnú predstavivosť a nabádať ho, vytvárať si svoje vlastné „krajiny“.

Sumárnym cieľom výstavy *Krajinohra* je umožniť deťom osobne prežiť vybrané tvorivé procesy, učiť ich prijímať rôzne tvorivé prístupy a nové možnosti (nielen) umeleckého vyjadrovania.

Exkurz - Čo je land art?

Hory, alebo lesy ako plátna, maľby v snehu, sochy v piesku. *Land art* je umelecký smer, ktorý spája prírodnú realitu a zásah človeka.

Umelci *land artu* zobrazujú pominuteľnosť a zmeny v čase. Putujú po krajine, kreslia v krajine, robia akcie s ekologickým podtextom. Ich umeleckými dielami sa stali obrovské jamy vybagrované v údoliach, brázdy v piesku púští, navŕšené kopy kameňov, hlíny, alebo soli...Tieto „umelecké krajiny“ väčšinou nemajú dlhé trvanie. Príroda po čase zahalí stopy po ľudskom zásahu.

Land art vychádza z metód konceptuálneho umenia a využíva niektoré jeho analytické postupy. Často pracuje s mapami, do ktorých sú diela zakreslené. Tieto mapy môžu byť skutočné, ale aj vymyslené.

1. kapitola

Observatórium

V úvodnej časti výstavy, ktorú sme nazvali *Observatórium*, majú deti najprv možnosť skúmať a „dešifrovať“ krajinu. „Letecký pohľad“ na svet ich spontánne nabáda predstaviť si zemský povrch v celej svojej rozmanitosti. Na princípe (*pohľad z diaľky – pohľad z blízka*) chceme deťom umožniť skúmať krajinu najprv ako celok a postupne sa k nej približovať a „dešifrovať“ ju“. Úvodná miestnosť je tiež akousi výzvou, aby deti nabrali odvalu a chuť objavovať veci, javy a vnútorné procesy krajiny: tie, ktoré vytvára príroda sama i tie, ktoré dopĺňa človek- tvorca.

Symbolický vstup cez úvodný panel s hviezdou mapou pred nami otvára „prvé dejstvo“: Inštalácia v tejto miestnosti je scénograficky upravená tak, aby deťom postupne priblížila krajinu, ako mozaiku v podobe polí, lúk, vodných plôch, lesov, a mestských aglomerácií. Nabáda deti uvedomiť si, že reliéf krajiny je rôznorodý a premenlivý. Môžeme ho objavovať ako celok, alebo sa zamerať na detail. Obe je inšpiratívne. Cestou po výstave budú pátrať práve po týchto premenách. Pátranie, či „stopovanie“ v krajine sa bude v rôznych podobách objavovať ako leitmotív na pozadí celej výstavy.

Vesmír

Panel s hviezdou oblohou a kruhovým výrezom, za ktorým vidíme fotografický pohľad na Zem z výšky, láka deti vstúpiť dovnútra. Úvodný text na paneli naznačuje „filozofiu“ výstavy: príroda ako súčasť vesmírneho systému. Riadi sa svojimi vlastnými zákonitostami. Je fascinujúce ich poznať, je fascinujúce ich rešpektovať, je fascinujúce byť ich súčasťou a v súlade s nimi tvoriť.

Text:

Škrie Ťa kamienok v podrážke - zaseknutý, ostrý,

*kým ryješ čiaru na dlážke, radšej nad seba sa pozri:
Tiež čiaru no lietadlová, okolo nej priestor,
tak skús ju prstom rozmazať ako to vietor*

Mapa krajiny

Panel s veľkoplošnou fotografiou leteckého pohľadu na Zem.

Text:

Mapa je zmenšeným obrazom krajiny. Je pretkaná cestami, ktoré vedú k príbehom. Oplatí sa ich hľadať! Mysli na to, keď pôjdeš krajinou.

Blesko-stroj /Objekt Schola ludus/ Nemá to súvis so Zemou, keď už, tak s hviezdami – preto možno hviezdogul'a

Atraktívny svetelný predmet, ktorý ponúka fascinujúcu hru: plazmová guľa reaguje na dotyk a zvuk.

Text A: Dotkni sa a dotkneš sa hviezd!

Text B: „Dotkni sa hviezd. Spusti blesky. Svietaace kanáliky v plazmovej guľi, to je nielen hra, ale aj informácia. Aj žiariace hviezdy sú plazmou. Vo vesmíre je približne 99% hmoty v plazmatickom stave. Z pozorovania optických spektier získaných zo Slnka, iných hviezd a žiariaceho plynu na Zemi vieme, že zloženie Vesmíru je jednotné. Cez plazmu sa dotýkame hviezd.“ (Schola ludus)

Visiaci objekt na stenu = kruhový nosič + komerčne predávaná plazmová guľa

Rozmery: nástenný objekt priemer cca 120 cm, hrúbka 15 cm – nepotrebuje opravu, okamžite k dispozícii

Technické požiadavky: elektrina 220 V, 50 Hz plazmová guľa je napájaná cez adaptér na 12 V (je súčasťou exponátu)

Pozn. Naša plazmová guľa má priemer 20 cm, ale je už slabá, bolo by treba kúpiť novú (Hornbach), kvôli upevneniu na nosič treba do podstavca vyvŕtať 4 diery (resp. zobrať príslušnú dosičku z našej starej guľe)

Z hľadiska určenia výstavy menším deťom by bolo vhodnejšie vyrobiť nový nosič plazmovej guľe tak, aby stála na podstavci (ochrana pred vylomením guľe z podstavca) *napr. veľká polguľa posiatá namaľovanými hviezdami, dieťa sa musí za plazmovou guľou načiahnúť.* Ideálne je použiť kombináciu viacerých plazmových guľ s rôznym obsahom plynov, t.j. svietiacich inou farbou



Experiment:

Exponát pozostáva z elektrického výboja v plyne, žiari plazma - 4. skupenstvo hmoty K exponátu je k dispozícii 10- minútový vzdelávací film (možno ho doplniť videorekordérom a TV prijímačom), film slúži aj ako inšpirácia k hre s guľou.

+ možno prikladať výbojku – bude žiariť

+ možno okolo rozvešať magnety, kovové predmety, pomocou ktorých sa dajú blesky usmerňovať

Údržba:

Zapojenie plazmovej gule: Konektor z adaptéra zasunúť do konektorovej zdierky na podstavci plazmovej gule, vypínač na tomto podstavci umiestniť do polohy ON. Poruchy: možnosť prelomenia drôtička na káblíku z adaptéra.

Pokiaľ nie sú návštevníci na výstave, treba guľu vypínať! (kvôli obmedzenej životnosti gule)

Breho-stroj / Formy / Tvary / Opakovanie / Oblinky / Polostrovy príroda

/Objekt Schola ludus / Nepravidelné a predsa opakované okraje

Objekt využívajúci kapilaritu vody. Medzi dvomi plexisklami je kolorovaná kvapalina. Deti dľaňami prítlačujú na plexisklo a vytvárajú nové krajiny. Obrazy asociujú pohľad naorské pobrežie, kde pevnina nepravidelne vystupuje do vody.

??? pripomína to skôr vodné riasy, pobrežie nebýva také členité a chlpaté, keď už, tak pohľad na povodie veľkej rieky so všetkými prítokmi z veľkej výšky, alebo nervovú sieť

Text A: *Príroda vytvára svoje vlastné krajiny. Pridáš sa?*

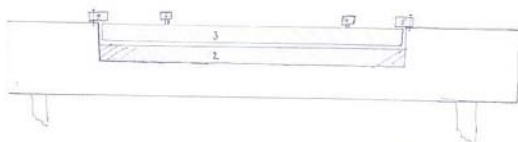
Text SL: *Vytvor si vlastné brehy.....*

Objekt treba vyrobiť!!!

Stôl (1) (asi kruhový), s kruhovým vyhlbením priemeru 60 cm, 2 ks plexisklo s priemerom 60 cm, jedno plexisklo (2) je upevnené k stolu, druhé na ňom voľne položené (3) by malo mať rúčky (4), okolo plexiskla byt mal byť mantinel (5), ktorý nedovolí horné plexisklo zdvihnúť viac ako 1 cm, stôl musí byť z vode odolného materiálu. (pozri obrázok, proporcie je možné upraviť).

Prípadne 6- alebo 8- uholníkový stôl, plexisklo môže byť aj štvorec

MALIAZ "PRÍRODA"



Na pohľadé sklenené



Tak i tak

Skladacia. Veľkorozmerná fotografia pohľadu na zem z výšky. Štruktúra poľí, lesov, vodných plôch. Deti skladajú krajinu dopĺňaním častí, zamieňaním celkov a detailov.

Text A: *Môže to byť tak i tak. Záleží na Tebe, čo hľadáš.*

2.kapitola

Putovanie krajinou, cestou i necestou, na piesku i po vode...

Objavovanie predmetov v krajine a prírodné javy

Tematicky sme túto časť výstavy rozdelili do dvoch okruhov:

A.) Prostredníctvom niektorých objektov (krajinostrojov) fungujúcich prevažne na báze piesku deťom priblížujeme „uväznený prírodný živočích“, ktorý je tvorcem krajinných premien.

B.) V asociačnom prepojení - voda, vietor a vlny, chceme súčasne v deťoch podnietiť ich vlastné, vnútorné (pocitové) vnímanie krajiny.

Táto časť výstavy pomáha deťom prenikať k podstate vecí, javov a procesov v prírode. Vystavené „krajinostroje“ v jednoduchej symbolike vystihujú pohyb, plynutie a premeny v čase...- teda princípy, s ktorými pracuje aj umenie land artu. Ich doplnením o reprodukcie land-artistických diel, chceme na výstave umožniť ich širšiu interpretáciu. Deti sú tak motivované využiť svoje vlastné skúsenosti s prírodnými vlastnosťami krajinného prostredia a fyzikálnymi zákonmi a zároveň získať ich nové pochopenie.

Filozofia kapitoly

Text 1: Ak chceš vedieť ako tvorí príroda, rozpleťaj jej tajomstvá a príbehy. Potom môžeš vytvárať aj ty svoje vlastné. Môžeš maľovať pieskom, zemskou prúťaživosťou, vodou, vetrom (vyjadrené básňou)

báseň.....

Text 2: Príroda, jej poznateľnosť. Môžeme prírodu poznať? Môžeme prírodu riadiť? A chceme to? Môžeme to?

Schola ludus:.....

Pieskové kyvadlo /Objekt schola Ludus/ **NETREBA NIČ MENIŤ je OK**

Kyvadlo. Rozhýbaním vytvára sypajúci sa piesok rôzne obrazce, dopredu nepredvídateľné.

Text A: Maľuj vlastným pohybom. Ostatné dotvori príroda. Čo spolu vytvoríte? Keď naplníš lievik a jemne ho vysunieš, spustí sa proces. Počkaj, až sa všetok piesok vysype z lievika. Aký tvar si dostal?

Text SL: Vieme dopredu, aký tvar vznikne? Rozhoduje náhoda, alebo je všetko dopredu jasné? Pyramído-stroj je stroj na výrobu pyamíd. Neveríš? Ako ho spustíš, aby vznikla pyramída? Povedz si, koľko poschodí chceš, aby mala pyramída. A koľko sa ti podarilo vytvoriť?

Exponát je vhodné doplniť fotografiami možných vytvorených obrazcov s výzvou: „Aký tvar sa podarí vytvoriť tebe?“

Samostatne stojaci objekt = kovová konštrukcia s drevenou vaničkou + kyvadlo (tyč zakončená kovovým lievikom), kovová lopatka, metlička, jemný piesok

Rozmery: 133 cm x 130 cm x 250 cm, cca 35 kg

Činnosť, obsluha: Lievik kyvadla treba naplniť pieskom a vychýliť. Piesku má byť v „bazéniku“ len toľko, aby sa dal zhrabať na okraj a v strede podložky vznikla dostatočne veľká plocha na kreslenie pieskového obrazca. Piesok musí byť suchý a čistý, aby sa

neupchával otvor lievika, piesok treba pravidelne preosiat'. Pri umiestnení exponátu treba počítať s tým, že pri manipulácii s kyvadlom môžu deti rozhádzať piesok aj po okolí.

Experiment: Exponát demonštruje skladanie dvoch navzájom kolmých kmitov, tvorbu pieskového kopca, zachovávanie rovnakého sklonu svahov.

Pieskový obraz 1 / Piesko-pád /Objekt Schola Ludus/

Objekt s pieskom uzavretým medzi sklami. Pretáčaním sa piesok presýpa na základe prírodných zákonitostí, poriadku i chaosu.

Text A: Piesok, vzduch, zemská priťažlivosť, zúženie a tvoja vonkajšia energia. Otoč okno a pozoruj, čo ste spolu vytvorili.

Text SL: Vidíš násypy, svahy, prúdy, zosuvy? Piesok buble. Vymieľa

kopec.....

Otočné „okno“ + kovové U; objekt je potrebné upevniť o stól, k dispozícii je kaskádový stól, objekt je vhodné doplniť zeleňou, kameňmi.



Rozmery:

Okno: cca 30 cm x 40 cm x 7 cm

Stól: cca 200 cm x 100 cm x 80 cm

Experiment: Rám s pieskovým oknom sa ľahko otáča, po pretočení sa piesok presýpa, možno pozorovať vytvorenie pieskovej zátky, prebublávanie uzavretého vzduchu, sklon vzniknutých svahov.

Bublinostroj pieskový

Otočný objekt: tri paralelné okienka s pieskom a prepážkou (tvar „presýpacie hodiny“), v každom okienku piesok inej zrnitosti. Najjemnejší piesok vytvára zátku, prebubláva cezeň uzavretý vzduch, hrubšie piesky sa sypú + možno porovnávať sklon násypov.

Text SL: Prečo sa tvoria bublinky len v jednom okne?

Pieskový obraz 2 / Kormidlo na riadenie sveta /Objekt Schola ludus – Iné svety,

časť Pieskové okno/

Objekt s pieskom, resp. kriedou a kvapalinou. Otáčaním objektu vytvára tuhý materiál obrazce.

Text A: Maľuj.....

Text SL: Podobne, ako ty nevieš rozkázat' zrníčkam vo vnútri, ako presne majú padať, ani príroda sa riadiť nedá.....

Kovová konštrukcia s dvoma otáčavými sklenenými oknami s pieskom

Rozmery : 200 cm x 70 cm x 300 cm, cca 80 kg

Činnosť a obsluha: Návštevník môže točiť oknom, sledovať pohyb zrníčok, vývoj obrazca.

Experiment: Exponát demonštruje správanie uzavretej sústavy, skladanie síl (gravitačnej vzlakovej a sily odporu prostredia) a závislosť veľkosti odporovej sily od veľkosti zmiečka. Vplyv začiatkových podmienok, nemožnosť riadiť pohyb zmiček.

Údržba: Otočné časti - os a puzdro treba pravidelne mazať.

Treba vyrobiť nové okno = zohnať piesky troch rôznych zrnitosti – každá frakcia inej farby (!prírodne sfarbené piesky, nanajvýš vypálené, nie umelo sfarbené!) – predpokladaná cena 1500,- Sk

Nosič je potrebné zreštaurovať = vyklepať horné rameno, odhrdziť, zakonzervovať

Súčasťou objektu „Iné svety“ je aj „Malé pieskové okno“ a „Vír“, ktoré nie sú pre účel tejto výstavy potrebné, navrhujeme vyrobiť pre okno samostatný nosič, aj okno by sa mohlo vyrobiť menšie

Pantograf vyrobiť dodam vykres

Jednoduchý stroj kde deti obkresľovaním línií vytvárajú identické, ale zväčšené obrázky napr. špirály v piesku.

Text A:

Pieskovisko vyrobiť dodam vykres

Inštalácia s pieskoviskom a kameňkami a inými prírodnými materiálmi v ňom. Súčasťou sú sitá prepúšťajúce rôzne línie. Koláž tematicky zameraných landartistických diel. Deti si môžu vytvárať svoje vlastné stavby, kresby, skulptúry.....

Text A: Krajina ti ponúka nádherný materiál. Môžeš z neho vytvoriť čo len chceš. Nevadí, že len chvíľu, keď je krásna.

Vlnko-stroj na hladine /Objekt vychádza so Schola ludus/

Atmosféru v miestnosti navodzujeme prostredníctvom „experimentu“ : kombinácia svetla, zrkadla a rozčerenej vody v nádobe, „premieta“ na stenách vlnky, a vytvára ilúziu inej - fantazijnej krajiny, v ktorej platia iné zákony. V inštalácii tiež pracujeme s vtipným odrazom na vodnej hladine, kde sa polovica objektu „nad“ zrkadlovo odráža na vode. Reálna časť predmetu spolu s odrazom vytvárajú celý objekt. Možno je hra s písmenami / kameňkami / inými objektmi – nie každé vytvára potrebný odraz. Vyskúšaj

Text A:

Text B: Schola ludus.....

Exponát treba vyrobiť

Tvorí ho:

drevené koryto (rozmery približne 1,5 m x 0,6 m, hĺbka cca 50 cm, približne 15 cm pod okrajom sú vnútri ku korytu pripravené kefy na drhnutie podlahy),

lampa, ktorou sa hladina nasvecuje a drevené „kormidlo“, ktorým sa čerí hladina

exponát potrebuje tmavý priestor, aby bol odraz svetla od hladiny na stenu (resp. strop) dobre viditeľný

Vlnko-stroj na dne /Objekt Schola ludus – Usadzovanie v rytme/

Tri plechové nosiče visiace vo vodorovnej polohe na reťaziach zo stropu. Na plechoch sú umiestnené nádoby s vodou a jemným pieskom, prípadne prekážkou. Pozoruje sa



usadzovanie piesku pri ustávaní pohybu, keď už sa zdá byť hladina v pokoji.

Rozkvyv plechov je potrebné konštrukčne obmedziť. (zavesiť do výklenku al. pod.)

Text SL: Počkaj, kým sa voda akože ustáli. Aj keď sa zdá byť už nehybná, ešte stále sa hýbe. Odkiaľ to vieme? Všimni si, že práve teraz sa na dne vody utvárajú / formujú pieskové duny.

Objekt je k dispozícii (reťaze sa môžu zvesiť zo stropu), resp. ak sú potrebné nosné konštrukcie, máme hliníkové konštrukcie na výstavnícké panely, z ktorých sa dá nosník urobiť, resp. možno dorobiť nosníky v dizajne výstavy

Mokrú stopa

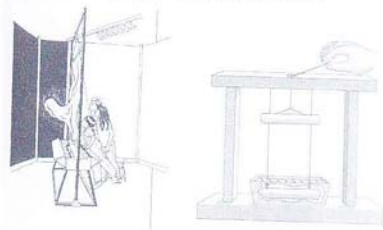
Deti pri prechode do ďalšej miestnosti prechádzajú cez navlhčenú špongióvu hmotu a zanechávajú stopy. Stopy sa zjavujú a miznú... V jednoduchom metaforickom názvu tak chceme naznačiť prchavosť okamihu a plynutie času, teda motívy, ktoré reflektujú aj land artisti vo svojich dielach.

Text: bez textu

Ďalšie objekty:

Blana – Ťahač / Dúhové krajiny vyrobiť

Exponát treba vyrobiť – náčrt je na obrázku



Cestičko-stroj

Text SL: Nehľadaj cestičky, sleduj tie, čo si vytvorila sama voda a ako sa ich drží. Ozaj, čím to asi je?

Exponát treba vyrobiť



Tornádo-stroje

Vrchnákmi spojené PET fľaše, cez vrchnák vyvŕtaný otvor, po roztočení vzniká vop fľašiach vír – môže stáť na stole

Potrebné je vyrobiť puzdro na vrchnáky, pretože keď sú len zlepené, pri točení a manipulácii s fľašami sa rýchlo odlepia, rozpadnú

Ručné točne – priehľadná nádoba visiaca na lanku (na pevnej tyči uchytenej v ložisku, aby sa dala len točiť, ale nie rozkývať – aby nikoho neudrela), v nádobe je voda, po rozkrútení vytvorí hladina vody v nádobe paraboloid

3. kapitola

Objav v krajine stopy

Filozofia kapitoly:

Kapitola nabáda deti objavovať v krajine viditeľné aj neviditeľné stopy. Na pozadí tejto kapitoly sa ozýva myšlienka zdôrazňovaná v úvodnej časti výstavy. Inštalácie prostredníctvom vtipných asociácií deťom postupne umožňujú „približovať“ sa k rôznym častiam krajiny, objavovať štruktúry jednotlivých predmetov a hrať sa s nimi...

Text A:

Krajina je plátno, na ktorom príroda a človek zanecháva svoje stopy. Existuje veľa rôznych stôp. Cesta je ľudskou stopou v krajine. Vlniace sa obilie je stopou vetra,...

Bude vyjadrené básňou.....

Text B: Schola Ludus

Umenie vetra:

Inštalácia lúky. Deti inšpirované reprodukciami „wind-artistických“ diel vytvárajú svoje vlastné objekty, ktorými ozvlášťujú krajinu. Ide o citáciu pútača k výstave pred Bibianou. Spustením ventilátora objekty ožívajú....

Text A: Tvor spolu s vetrom vlastný príbeh.Vietor oživí tvoj príbeh.....objaví ho ďalší stopár

Tvoja vlastná stopa

Námetom tejto inštalácie sú samotné stopy. V ideovej rovine inštalácia odkazuje na „ekologické posolstvo“. Deti si vo vopred pripravenom „nohometri“ odmerajú veľkosť svojej vlastnej topánky a „na lúke“ do odmeraného čísla vysádzajú semienko trávy. Zanechávajú tak v krajine „zelenú“ stopu – stopu priateľskú voči prírode.

Text: Keď pôjdeš krajinou zanechaj stopu, ktorá prinesie radosť krajine i Tebe samému...

Stopy v lese

Deti majú k dispozícii 8 štruktúrovaných materiálov, ktoré metódou frotáže odtlačujú na papier. Odtlačky lepia na štylizované kmene stromov v inscenovanom lese. Zostavy prvkov frotáží vytvárajú nové prekvapivé kombinácie (fantazijný les)...

Ťažiskom inštalácie je zážitok z tvorivého procesu, objavovanie a porovnávanie rôznych charakteristických, no významovo odlišných štruktúr. (napr. štruktúra ľudskej kože, urbanizmus z výšky....)

Text:

V sieti lesa

Popis akcie: O „kmene stromov“ deti priväzujú svoje „Ariadniny nite“ a naznačujú svoju vlastnú cestu v „sieti lesa.“ Ich cesta sa kríži s cestami iných detí...

Text: *Krajinu najlepšie spoznáš keď zideš z vopred naznačených ciest. Túľaj sa cez les „sem a tam“. Putuj krajinou „krížom krážom“, no nezabudni pritom, odkiaľ si prišiel a kam kráčaš!*

4. Namiesto záveru

Vchádzaš do krajiny mesta...

Cez panel so štylizovanou fotografiou, citáciami z knihy V.Klimáčka a D.Tótha, frotážami zo zákutí Bratislavy deti vchádzajú opäť do reálneho mesta, odkrývajú jeho skryté miesta a znovu objavujú stopy... stopy ľudí na ceste, stopy času na budovách, „múrokresby“, „dažďomalby“....

Pozn. V prípade, že sa výstava prepojí s public-art inštaláciami v meste, prispôbi sa sa i táto inštalácia. Vytvorí sa akási mapa s vyznačením stanovísk. Úlohou detí, bude ich objavovať.

Text: *Prejdi sa svojim mestom a objav v jeho zákutiach viditeľné a neviditeľné stopy.*

Resp. aj *„Nos si vlastný obraz stále so sebou...“*

Poznámka:

Schola ludus má k dispozícii veľmi kvalitné filmy, spracované na vysokej umeleckej úrovni a s výrazným filozofickým odkazom. Zdá sa nám prínosné uvažovať o vytvorení samostatného priestoru, kde by sa filmy mohli premietat' napr. pre školské skupiny.