

Mestská knižnica mesta Piešťany
BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Univerzitná knižnica v Bratislave

STRETNUTIE S KLÁROU JARUNKOVOU

4. 7. – 29. 7. 2007

**Výstavná sieň Ľudovíta Štúra,
Univerzitná knižnica v Bratislave**

**Výstava je otvorená každý deň okrem nedele
od 12.00 do 20.00 h**

Výstavou STRETNUTIE S KLÁROU JARUNKOVOU chceme pripomenúť dielo najprekladanejšej autorky slovenskej literatúry a jej nedožitých 85 rokov.

Spisovateľka sa narodila 28. apríla 1922 v krásnej prírode Červenej Skaly na Pošte ako druhé dieťa v rodine Chudíkovcov. Rodinnú harmóniu prerušila smrť matky v roku 1930. Odvtedy všetkých päť detí vychovávala otcova sestra Františka, ktorá mala veľký vplyv na ďalší život spisovateľky a v jej rodine aj dožila. Klára Jarunková navštevovala školu v Podbrezovej, neskôr rok v Brezne. Potom sa s rodinou presťahovala do Banskej Bystrice, kde v roku 1940 na reálnom gymnáziu maturovala. V snahe pomôcť rodine učila tri roky na lazoch v Korytárkach. Po presťahovaní sa do Bratislavy vyštudovala na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského aprobáciu filozofia - slovenský jazyk a popri štúdiu pracovala na magistráte. Neskôr pracovala v rozhlase a v redakcii humoristického časopisu Roháč. Od roku 1984 sa venovala už len písaniu až do konca života 11. júla 2005. Svoju životnú lásku našla v Ing. Tichomírovi Jarunkovi, za ktorého sa v roku 1946 vydala, a vo svojej dcére akademickej maliarke Daniele Jarunkovej – Zacharovej.

Jej diela boli preložené do 39 jazykov sveta a poznajú ich na všetkých kontinentoch. Televízne bol spracovaný Brat mlčanlivého Vlka ako 13-dielny seriál v česko-švajčiarskej koprodukcii pod názvom My z konca sveta. Slovenská televízia natočila dielo Jediná a Čierny slnovrat. Mnohé jej diela sa stali povinným školským čítaním vo viacerých krajinách.

Tituly Hrdinský zápisník, Jediná, Brat mlčanlivého Vlka, Tulák, Tiché búrky, Pomstiteľ sa stali kultovým čítaním azda všetkých generácií. V knihe Stretnutie s nezvestným otvorila tému drog, keď ešte bola v celej spoločnosti tabu.

Román sa stal svetlom v tmách nevedomosti o tejto problematike. Horehronský talizman, ktorého prvú časť napísal otec spisovateľky Július Chudík, a druhú časť Klára Jarunková, veľa vypovedá veľa o nej ako o obdivuhodnej osobnosti.

Krása a podmanivosť rozprávok O psovi, ktorý mal chlapca, O Tomášovi, ktorý sa nebál tmy, O jazýčku, ktorý nechcel hovoriť, O vtáčikovi, ktorý vedel tajomstvo, Dedko a vlk alebo O dievčatku, ktoré šlo hľadať rozprávku si našla cestu k najmenším, ale i k tým, ktorí milujú prírodu a harmóniu spojenú s humorom i tragikou.

Množstvo významných svetových i domácich ocenení nie je len vyjadrením obdivu k jej dielam, ale je i výrazom hlbokého uznania etických princípov v ich obsahu. Genetický kód cti a šľachetnosti cítiť z jej diel bez mentorovania. Duchovné bohatstvo vyjadrené zrozumiteľným jazykom nezjednodušuje, veď taký nie je ani sám život. Svojim plnokrvným hrdinom ponecháva humor i tragiku bez falošného pátosu, ale zato s hlbokým porozumením ich emócií a konania. Ponecháva im dar rozhodovania i slobody.

Klára Jarunková sa stala čistým prameňom človečiny, z ktorého sa chodíme napiť nielen u nás doma, ale aj čitatelia v mnohých krajinách sveta.

Dr. Gabriela Škorvanková