

## BOLO - NEBOLO \_ PROJEKT

BIBIANA - medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava

### Projekt výstav krajín vyšehradskej štvorky s pracovným názvom **BOLO - NEBOLO.**

zahŕňa:

#### **1./ výstavu** na tému: dejiny slovenského bábkového divadla **BOLO - NEBOLO (JE - NIE JE, BUDE - NEBUDE)**

Ide o modernú rozprávku o bábkach a bábkovom divadle (spracovanú ako idealistický prierez dejinami, reálne konštatovanie súčasného stavu a inšpiratívne vyhliadky do budúcnosti v kontexte stredoeurópskeho priestoru. Bábky vnímané ako história, súčasnosť a budúcnosť, bábky ako legenda, skutočnosť a inšpirácia, bábky ako obraz meniacej sa doby.

Táto výstava vznikne v spolupráci s Múzeom bábok a hračiek v Modrom Kameni a Slovenským centrom UNIMA.

#### **Termín otvorenia: apríl 2000**

Po zvážení množstva informácií a exponátov bude mať výstava dve časti. 1. Od praveku až na začiatok storočia. 2. Súčasní výtvarníci.

Výstava by mala byť reінštalovaná na svetovom kongrese UNIMA v roku 2000. (časť výstavy)

#### **2./ výstavy** na témy: ***dejiny poľského bábkového divadla*** / termín otvorenia: **koniec roku 2000** / ***dejiny českého bábkového divadla*** / termín otvorenia: **začiatok roku 2001** / ***dejiny maďarského bábkového divadla*** / termín otvorenia: **koniec roku 2001** / príp. ***dejiny rakúskeho bábkového divadla***

Tento výber nie je náhodný, keď hovoríme o stredoeurópskom priestore a o bábkovom divadle. Všetky štyri krajiny majú totiž v tomto odvetví veľkú tradíciu a udržiavajú si vysoký svetový štandard, (keď už nechceme hovoriť o tom že sú najlepší).

Prehľad dejinami bábkarstva spomenutých krajín je vhodný na porovnávanie (konfrontáciu) podobných, ale i odlišných postupov tvorby. Ide hlavne o hľadanie a objavovanie súvislostí, hľadanie a objavovanie toho, čo nás spája.

Koncepcia výstav je teda stanovená, detaily by boli ponechané na partneroch.

Na odbornú spoluprácu by bolo vhodné pozvať pracovníkov Divadelného ústavu (p. Predmerský, p. Lacika, p. Ozábalová) a odborných pracovníkov v tej ktorej krajine. (napr. p. Waszkiel, Poľsko p. Malíková, ČR.)

V spomenutých krajinách rovnako pracujú múzeá bábok i centrá Unimy, čiže je viac ako pravdepodobné, že budú na výstavách participovať.

Súčasťou výstavného projektu by mali byť **tvorivé dielne**, ktoré rozšíria pohľad návštevníkov výstav na objekt nášho záujmu (bábkové divadlo).

Predpokladá sa spolupráca s renomovanými bábkárskymi výtvarníkmi zo Slovenska i zahraničia.

Rovnako by našu tému obohatili i **bábkové predstavenia**, (tradičné i moderné), spĺňajúce kritériá kvality.

Bábkový festival, zameraný na tvorbu krajín vyšehradskej štvorky sa rozbehol pred niekoľkými rokmi v Banskej Bystrici, kvôli nedostatku financií bol zrušený, ale pracovníci divadla majú kontakty na tvorcov.

V Bratislave, 26. 11. 1999

Eva Čárska  
dramaturgia BIBIANY