

## **BOLO - NEBOLO...**

### **Čosi ako úvod**

Táto výstava chce prezentovať slovenské bábkarstvo ako rozprávkové bohatstvo a dar, ktorý si treba chrániť a uchovať do ďalšieho tisícročia.

Titul i podtitul sú volené tak, aby vyprovokovali úvahy o minulosti, prítomnosti i budúcnosti bábok a bábkového divadla na Slovensku.

Tvorcov výstavy by potešilo, keby vyznela ako **pozvánka na dialóg** a spoločné zamyslenie nad koreňmi, svojráznosťou, významom a možnými perspektívami takého silného a špecifického fenoménu, akým bábkové divadlo bezosporu je.

Koncepcia výstavy je založená na **historických podkladoch**, pričom neupiera tvorcom istú **autorskú linenciu** (y rozprávkach špeciálne povolenú!).

Snaží sa vyzdvihnúť **zvláštnosti**, ktoré odlišujú naše bábkové divadlo od ostatných, a používa históriu ako inšpiráciu pre dnešok i zajtrajšok.

Po dôkladnom zvážení množstva materiálov a exponátov sa tvorcovia rozhodli urobiť túto výstavu v dvoch častiach:

- 1.) Od praveku až k začiatkom dvadsiateho storočia
- 2.) Súčasné slovenské bábkové divadlo

Spríevodcom oboch častí výstavy bude postava **potulného ľudového komedianta, pesničkára**, (jokulátora, igríca), ktorého pôvod siaha až do 11. storočia. °°

Tento uvádza a glosuje jednotlivé kapitoly výstavy.

Kapitoly výstavy predstavujú jednotlivé miestnosti.

°°Pozn.: Doc. PhDr. M. Slivka, Slovenské ľudové divadlo, VŠMU 1992, str. 79

## Úvod k druhej časti výstavy BOLO, NEBOLO...

Rozdelenie výstavy, poňatej ako rozprávka o bábkach a bábkovom divadle vyplynulo z množstva materiálu, ktorý máme k dispozícii a samozrejme z veľkosti výstavných priestorov. Druhá časť logicky nadväzuje na prvú. Okrem toho sa bude viac, alebo menej úspešne pokúšať kopírovať prostredia prvého poschodia. To znamená napríklad, že keď v prvej miestnosti na prvom poschodí je jaskyňa s pravým tieňovým divadlom, tak v prvej miestnosti na druhom poschodí bude súčasné tieňové divadlo.

Ale podľa pekne poporiadku.

V prvých desaťročiach dvadsiateho storočia dochádza k obrovskej popularite bábkového divadla najmä medzi ochotníkmi.

Táto veľká éra ochotníckeho divadla začala v Čechách a po vzniku ČSR sa rozšírila na Slovensko. Počet ochotníckych divadiel sa rozširoval. Bábkové divadlo sa hrávalo v rodinách, školách rôzneho typu a v spolkoch. Túto časť dejín sme nemohli vynechať, zaradili sme ju hneď na začiatok druhej časti.

Ďalšou dôležitou kapitolou je vznik profesionálnych bábkových divadiel po druhej svetovej vojne. Súčasných slovenských bábkárskych výtvarníkov sme narátali veľa. Z nich desiatich prisľúbili účasť na našej výstave.

Sú to: (podľa abecedy)

**Peter Cigán, Hana Cigánová, (prípadne ich dcéra Zuzana), Peter Čisárik, Miro Duša, Vojto Farkaš, Eva Farkašová, Peter Hudák, Roman Lipták, Jana Pogorielová, Mária Žilíková.**

Z historického hľadiska by bolo vhodné spomenúť **prínos** českého výtvarníka **Karla Hejmana** a prínos **Bohdana Slavíka** v oblasti luminiscenčného divadla.

Bohužiaľ, materiály sa nezachovali a ich kópie by boli pomerne drahé.

Pokúšame sa ešte rôznymi cestami získať aspoň niekoľko objektov, dúfame, že sa to podarí.

K jednotlivým objektom budú popisky.

Okrem toho budú na stene krátke životopisy jednotlivých výtvarníkov a ich krátke vyznania.