

TÀSSIES
GRAND PRIX BIB 2009
(výstava v Dome umenia)

Jeho celé meno znie Josep Antoni Tàssies Penella, sám však používa jednoducho Tàssies. Narodil sa v roku 1965 v Barbasre pri aragónskych Pyrenejoch. Neskôr sa presťahoval do Catatónie. Vyštudoval žurnalistiku na Autonómnej univerzite v Barcelone.

V roku 1991 vyhral I. cenu na Týždni detskej knihy od Španielskej sekcie IBBY. Prezentoval tu svoj inovatívny a kontroverzný štýl, ktorý doteraz rozdeľuje názory v Španielsku. V roku 1997 dostal II. cenu za najlepšiu detskú knihu udelenú španielskym Ministerstvom kultúry a neskôr bol ocenený aj mnohými ďalšími cenami v Španielsku i v zahraničí, okrem iného aj Grand Prix BIB 2009.

Od začiatku svojej kariéry ilustrátora Tàssies preukázal svoju štylistickú univerzálnosť. Jeho dielo odráža rozvážny a zároveň vášnivý charakter Kataláncov a zároveň vznešenú a nepoddajnú povahu Aragóncov. Tàssies pracoval zároveň pre noviny, časopisy a vydavateľstvá, špecializované na literatúru pre deti.

Tàssies vo svojej tvorbe od začiatku využíval kompozíciu s bohatou farebnosťou, obsahujúcu množstvo postáv a symbolov, zobrazených v temer barokových scénach. Neskôr začala byť jeho tvorba minimalistická a čistá. V posledných rokoch sa jeho figúry vynárajú z hutného, tmavého pozadia, čo je veľký kontrast k ilustráciám, na ktorých sú figúry umiestnené na bielom podklade.

Ale všetky jeho práce sú plné takýchto silných kontrastov. Jeho postavy vystupujú z čiernej siluety podriadenej plastickému spracovaniu: viditeľné dotyky štetca im dávajú fyzickú konzistenciu a tvar, zatiaľ čo hrubé línie kontúr vyzdvihujú formu. Toto dáva postavám trojrozmernú, objemovú dimenziu napriek pohybu a štylizácii. Precízne obrysy a obrazový obsah, ktorý expresívne mení ľudské figúry, formálne zjednodušenie, zvýraznené textúry a jasne viditeľné ťahy štetca, to sú kľúčové črty Tàssiesovho štýlu.

Jeho dielo má tragický rozmer, vychádzajúci z vlastnej osobnosti umelca a je tesne späté s jeho sociálnou angažovanosťou a väzbou. Posledná kniha *El nen perdut*, je zmesou týchto dvoch čŕt. Svedčia o tom aj dve prestížne ocenenia, ktoré za ňu dostal – Grand Prix BIB 2009 a Cenu Nadácie Santa Maria. Táto kniha ukazuje, že Tàssies nemá strach pred silnými emóciami. Bez straty pohľadu na realitu sa uchýlil ku skresleniu a grafickej syntéze, a to je to, čo spravilo jeho prácu ešte expresívnejšou. Expresivitu dosahuje neobvyklými spôsobmi. S empatiou a estetickou sa Tàssiesove práce snažia vyburcovať čitateľa a otvoriť mu nové horizonty.

Ako sa vyjadrila predsedníčka Medzinárodnej poroty BIB 2009 Anastasia Arkhipova: „Jeho ilustrácie zaujali všetkých členov poroty už na prvý pohľad. Aj bez znalosti textu mohol každý cítiť dramatickú intenzitu umelcových obrázkov. Použitím svojho jedinečného výtvarného jazyka sa mu podarilo vyjadriť veľmi dôležité posolstvo ľuďom, ktorí videli jeho ilustrácie – aby sa s ním podelili o hlboké pocity, keď premýšľa o osamelosti dieťaťa v našom zvláštnom svete. „Stratené dieťa“ – prostredníctvom jeho obrázkov môžete naozaj precítiť, čo sa za týmito slovami skrýva.“

Mgr. Viera Anoškinová
vedúca Sekretariátu BIB