

KAROL ONDREIČKA (1944 – 2003)

Karol Ondreička patrí k významným slovenským ilustrátorom, grafikom a maliarom. Narodil sa v roku 1944 v Čachticiach. V rokoch 1962 -1966 študoval na Pedagogickej fakulte v Nitre. V rokoch 1968 -1974 absolvoval štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení ilustrácie a knižnej tvorby u profesora Albína Brunovského. Patrí k najstarším a najvýznamnejším odchovancom grafickej špeciálky Albína Brunovského. Vysokú školu ukončil diplomovou prácou - ilustrovaním bibliofilie Miroslava Válka Domov sú ruky, na ktorých smieš plakať.

Od roku 1979 pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení ilustrácie a knižnej tvorby. V rokoch 1989 -1990 zastával pozíciu rektora na Vysokej škole výtvarných umení a v roku 1991 bol vymenovaný za profesora. Od roku 1992 pôsobil ako pedagóg na Katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Tu vyučoval kresbu a grafiku.

Počas svojho života sa Karol Ondreička venoval grafickej tvorbe, knižnej ilustrácii, tvorbe známok a maľbe. K dvom základným líniam jeho tvorby patrili mystérium bytia, ktoré najčastejšie spájal s motívom ženy, a druhou líniou bol vzťah človeka k prírode. Významnou polohou tvorby akademického maliara Karola Ondreičku boli tiež metamorfózy človeka a prírody s množstvom symbolov a alegórií.

V jeho tvorbe zastáva významné miesto aj ilustrátorská tvorba. Karol Ondreička ilustroval takmer dvesto knižných titulov pre deti aj dospelých čitateľov, ktoré ho ovplyvnili aj v jeho grafickej a maliarskej tvorbe.

Ako sa o jeho tvorbe vyjadřila Dagmar Srnenská: *"Do svojej tvorby vniesol nový vzťah človeka a spoločnosti, jedinca a prírody, ako aj nové postavenie ľudskej bytosti a vecí, ktoré v grafikách a maľbách Ondreičku nadobúdajú nadčasové a asociatívne väzby. Jeho umelecká tvorba je charakteristická imaginatívnym vnímaním človeka a sveta, zdôrazňovaním emotívnosti, lyrizmu a fantázie. Obrazové spojenia vychádzali z popretia skutočne existujúcich zákonitostí a ich zdanlivých podôb - sna, fikcie a mýtu. V grafických listoch rád kombinuje rozmanité techniky, predovšetkým lept, akvatintu, mezzotintu a suchú ihlu. Ich spojením zvýrazňuje zamatové prechody svetla a tieňa. Nevšedným spôsobom dosahuje poetické a magické vyzneniediela, čím prehlbuje jeho umelecký význam."*

Na tejto výstave je prezentovaná časť ilustračnej tvorby Karola Ondreičku, ktorá je dôkazom jeho maliarskeho a kresliarskeho majstrovstva. Svojím ilustračným dielom významne obohatil textovú stránku knihy a čitateľ si takto odniesol aj pozitívny vizuálny vnem.

Mgr. Viera Anoškinová