

Z RUKY DO RUKY

Výstava „Z ruky do ruky: Odkaz 11. 3. 2011“ je medzinárodným projektom prezentujúcim pohľad rôznych umelcov na tragické udalosti v Japonsku v roku 2011. Autorkou koncepcie výstavy a hlavnou koordinátorkou projektu je japonská výtvarníčka žijúca na Slovensku Nana Furiya, ktorá je manželkou nášho známeho ilustrátora kníh pre deti Petra Uchnára. Putovný výstavný projekt, na ktorom sa zúčastnilo 56 japonských, slovenských, belgických, holandských a talianskych umelcov, bol slávnostne otvorený 20. 3. 2012 v Museo Civico Medievale v Bologni počas Medzinárodného veľtrhu kníh pre deti. Druhou zastávkou výstavy je BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti. Tu budú diela vystavená od 28. 3. do 28. 4. 2012. Kurátorom výstavy je *Mgr. Martin Vančo, PhD.*

Bratislavská výstava sa koná pod záštitou japonského veľvyslanca na Slovensku.

Odkaz 11. 03. 2011

„Jeden deň sa stal pre Japonsko hranicou. 11. marca 2011 postihlo Japonsko mohutné zemetrasenie, zničujúce tsunami a zlyhanie jadrovej elektrárne. Havária vo Fukushima-Dai Ichi pridala k hrôze z prežitých katastrofických udalostí aj strach z budúcnosti. Rádioaktivita z poškodených reaktorov stále uniká a dosah havárie je stále v nedohľadne. Môže mať umenie nejakú hodnotu v čase nedostatku základných potrieb?

Skupina japonských ilustrátorov prišla s ideou zorganizovať na tému 11. marca 2011 výstavu s názvom Z ruky do ruky s účasťou ďalších ilustrátorov z Európy. Téma výstavy je Naša budúcnosť po katastrofe a jadrovej havárii.“

Nana Furiya (japonská výtvarníčka a autorka koncepcie výstavy)

Aká bude naša budúcnosť po 11. marci?

„Od 11. marca 2011 už uplynul rok. Vrátili sme sa k normálnemu životu napriek tomu, že stále cítime dôsledky neslýchanej živelné pohromy a nekontrolovateľnej havárie prinášajúcej nekonečné utrpenie. Stále však vieme, že nie vo všetkých oblastiach boli všetky škody napravené. Ale týmto dňom sa pre nás v Japonsku navždy zmenil „každodenný život“. Aj keď prší, aj keď fúka vietor, aj keď pijeme vodu, aj keď dýchame vzduch, mihá sa tiež neistota. Zatiaľ čo naša budúcnosť je nejasná, jedno je isté: umenie nikdy neklame.

Výstavou Z ruky do ruky chceme zasadiť semienko našej nádeje do srdc ľudí, ktorí vzhľadnu tieto diela. Aby tieto semienka ďalej rástli a dali nám silu. Silu vybudovať novú, lepšiu spoločnosť založenú na nádeji.“

Yukiko Hiromatsu (japonská autorka detských kníh, výtvarná kritička a nezávislá kurátorka)

Ako môže umenie pomôcť ľuďom v utrpení?

Výstavný projekt Nany Furiya „Z ruky do ruky“ má vysoko humanistické poslanie. Vzhľadom na tragické udalosti v Japonsku je navyše mimoriadne aktuálny, pretože si kladie za cieľ odpovedať na existenciálnu otázku „Ako môže umenie pomôcť ľuďom v čase poskytujúcim len pocit mámosti“. Teda ako môže vizuálne umenie, ktoré neprináša žiadny materiálny úžitok, pomôcť ľuďom, ktorí prišli o strechu nad hlavou a možno aj o zmysel života?

Pre pragmaticky mysliacich ľudí môže byť prijateľnou odpoveďou charitatívny zámer výstavy. Diela vytvorené v rámci projektu by mali byť určené na predaj a takto získané finančné prostriedky by sa mali použiť na humanitárne ciele pre konkrétnych ľudí postihnutých katastrofou.

Martin Vančo (Vedúci Poštového múzea, Slovenská pošta, a. s., reklamný partner)