

BIBIANA

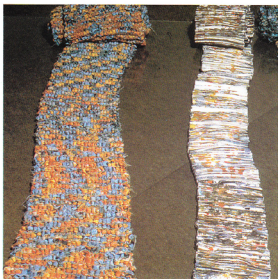
medzinárodný dom umenia pre deti,
Panská 41, 814 99 Bratislava

TISÍC a JEDNA NIT

Výstava o tom, čo spolu dokážu
fantázia, tvorivosť a obyčajné nite.

13.2. - 13. 4. 1997





KAPITOLY VÝSTAVY



UPLETIEME SVOJ SVET

Michaela Klimanová - Trizuljaková

Svet textilu, plný inšpirácie z farebnosti a tvárnosti textilných materiálov, to je svet známej textilnej výtvarníčky Michaely Klimanovej - Trizuljakovej. Vo svojej tvorbe využíva tradičné i netradičné materiály a pomocou netradičných techník hľadá a nachádza nové vyjadrenia tak v oblasti tvorby odevných kreácií, ako aj vo voľnej tvorbe textilných objektov pre interiéry a exteriéry.

Vo svojom tvorivom programe má výtvarníčka veľmi blízky vzťah k deťom. Rada sa s nimi delí o svoje poznatky a skúsenosti. Pomocou jednoduchšej techniky pletenia pomáha deťom uvoľniť ich skrytú kreativitu, a vyjadriť svoje pocity i svoju radosť z tvorivej hry.

Pletenie a spleťanie najrozličnejších vlákien je základom objavovania. Spletené farebné pásiky vytvárajú nový svet, plný farby a pohybu, ale aj tajomných zákutí, ktoré je možné donekonečna spletať a dopletať podľa svojich predstáv a tak si vytvárať svoj svet.



LABORATÓRIUM TEXTILU

Študentky Textilného oddelenia
Školy úžitkového výtvarníctva v Bratislave
Pedagóg Karol Pichler

Tvorivá cesta Karola Pichlera je cestou plnou hľadania a experimentovania. Na tejto ceste Karol Pichler prekračuje hranice zaužívaných materiálov a techník a objavuje stále nové, nevychodené cestičky.

Na svoje dobrodružné objaviteľské cesty pozýva pedagóg aj svoje študentky. Podporuje ich v hľadaní nových, netradičných prístupov a postupov v oblasti textilnej tvorby.

Jednou z jeho najzaujímavejších myšlienok je práca v „laboratóriu textilu“ kde určenú plošku (štvorček látky) študentky ozvlášťujú rôznymi materiálmi (drôtky, spinky, gumičky, drevka, vata, ihličie atď.) Okrem toho ju ešte aj krčia, skladajú, prepichujú, vypaľujú a tak vzniká úplne iná štruktúra, tvar i rozmery danej plošky. Takto vznikli zaujímavé a inšpiratívne ukážky, ktoré študentky spolu so svojim pedagógom našli na svojich tvorivých potulkách a ktoré môžu byť inšpiráciou aj pre návštevníkov výstavy.



OBLIEKANIE - HRANIE

Študentky Ateliéru odevného designu
Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave
Pedagóg Júlia Sabová

Dejiny textilu úzko súvisia s dejinami obliekania a odevov. Dejiny odevov sú neuveriteľne obsiahle, každá etapa dejín ľudstva mala svoj spôsob obliekania.

Študentky VŠVU spolu s Júliou Sabovou síce z poznania dejín vychádzajú, ale chcú deťom priblížiť práve tú oblasť fantázie, kde neplatí rešpekt pred konvenciami pri tvorbe zaujímavých odevných objektov. Bambusové šaty, kvetino-
vé šaty, cirkusové šaty... Oblečenie pre radosť a hry, obleče-
nie na výlety do sveta neobmedzenej fantázie, alebo na výle-
ty do budúcnosti? Júlia Sabová so svojimi študentkami tvo-
ria slobodne, bez zábran. Výsledkom je zážitok, ktorý posú-
va divákov do neobvyklého, fantastického sveta.



HANDRIČKY PRE RADOSŤ

Žiaci a študenti Základnej umeleckej školy
na Sklenárovej ul. v Bratislave

Pedagóg Zuzana Homolová

Základná umelecká škola na Sklenárovej ul. má za sebou dlhú a úspešnú tradíciu. Bratislavskému publiku je známa sériami spoločných výstav profesionálnych výtvarníkov a žiakov školy na vopred určenú tému (napr. Živly, Hostina atď.)

Textilná tvorba hrá vďaka Zuzane Homolovej dôležitú úlohu v živote tejto školy. Generácie detí sa oboznamovali s rôznymi textilnými technikami, hrali sa, experimentovali. A tak postupne vznikli všetky tie krásne veci, ktoré môžete na výstave vidieť.

Prekrásne voskové batiky, veselé koberčeky, úprimné a dojemné postavičky hračiek hovoria sami za seba. Deti pod vedením Zuzany Homolovej vytvorili krásny nový svet z handričiek, ktoré sú naozaj pre radosť.

Libreto výstavy: Magdaléna Rollerová

Dramaturgia: Eva Čárska

Výtvarno - priestorové riešenie:
Eva Farkašová



HRAJ SA S NAMI

Zuzana Marthová

Hračka nie je pre Zuzanu Marthovú obyčajný predmet, ktorý zaujme iba na chvíľu, ale predmet hodný lásky. Hračka - priateľ i partner, pripravený vždy k novým hrám. Hračka - predmet vzácny, milovaný i ničený. Hračka - vec ktorá obohacuje citový život dieťaťa a zoznamuje ho s okolitým reálnym svetom.

HRAČKA...

Zuzana Marthová počas štúdií na VŠVU v Bratislave objavila svoj blízky vzťah k textilnej hračke, ktorý vyústil do diplomovej práce, realizovanej pre herňu v Bibiane. Tieto práce doplnila ešte ďalšími v rovnakom štýle a tak sa môžu návštevníci pohrať s jej hračkami, mäkkými, tvárnymi, pestrofarebnými a plnými pohybu. Svet s takýmito hračkami je hneď krajší!





TAJOMSTVÁ SVETLA A TIEŇA

Eva Farkašová

Textil v divadle - to je téma, ktorú si zvolila scénická výtvarníčka Eva Farkašová a tým obohatila túto výstavu o ďalší rozmer.

Eva Farkašová hľadá nové vlastnosti i využitie textilného materiálu vo svete divadla. Približuje detskému divákovi netradičné prístupy k riešeniu divadelného priestoru a naznačuje nové možnosti, ktoré vytvára hra svetla a tieňa pri využití luminiscenčných vlastností niektorých látok. Postupné objavovanie sveta čierneho divadla je plné mágie a tajomna. Tmavá miestnosť, luminiscenčné látky a svetlá, neskutočne fantastické kostýmy sú súčasťou kúziel, ktoré dokáže len hra svetla a tieňa.

Vlastná fantázia a schopnosť prežívať hru sú spolutvorcami zážitku zo svojho vlastného čierneho - divadelného predstavenia, ktoré tu každý návštevník môže zažiť.



TISÍC a JEDNA NIT

TEXTIL je starý, prastarý materiál. Len čo sa človek narodí, hneď ho oblečú, zavinú. A odvtedy ho svet látok, nití a priadzí stále obklopuje. Teplučká perinka v postielke, hrejivý svetrík, pestrofarebné textilné hračky... Ale čo sa stane, keď textil zamení svoju úžitkovú funkciu za funkciu umeleckú? Práve to sme chceli zaujímavou, hravou a aktivizačnou formou ukázať malým i väčším návštevníkom Bibiany... Predstaví im široké spektrum tradičných i netradičných textilných materiálov, technik i spôsobov spracovania. Zoznámí ich so špecifickými pohľadmi na spracovanie a využitie textilu u šiestich autorov. Téma TEXTIL je na prvý pohľad veľmi príjemná a jednoduchá. Ale už na druhý pohľad ostáva síce príjemná, ale veľmi široká a zložitá. O ďalších pohľadoch radšej nehovoríme...

Dlhé tvorivé dialógy so zúčastnenými tvorcami trochu zjednodušili a zredukovali pôvodný zámer, veríme, že v prospech celkového vyznenia. Našou snahou bolo, aby textil ostal tou príjemnou témou, nielen na prvý, ale aj na posledný pohľad.

Eva Čárska
Magdaléna Rollerová

