

Slovo Vianoce je v dnešnej konzumnej spoločnosti spájané s bohatou štedrovečernou večerou, drahým vianočným stromčekom a luxusnými darčekom.

Podstata Vianoc sa nám akosi potichu vytratila...veď malo by ísť o pripomenutie si narodenia Krista (v maštali, na sene) – čiže oslava nového života a nádeje, ktorú prináša. A tá by mala byť viac duchovná ako materiálna.

Povedzme si však úprimne (trochu zjednodušene) - s oslavami Vianoc vlastne začali pohania, keď slávil 25. decembra sviatky zimného slnovratu (s ktorými bolo spojené množstvo obradov) a kresťania na to nadviazali oslavami narodenia Ježiša Krista. Ku kresťanským Vianociam sa viaže rovnako veľa zvykov, hoci veľmi často sa pohanské a kresťanské obrady prelínajú.

Pozrieť sa na podstatu Vianoc z oboch strán a vrátiť im ich duchovnosť by malo byť zmyslom našej výstavy. Najvhodnejším umeleckým prostriedkom sa mi zdali byť malby na skle s vianočnými i predvianočnými motívmi a sklenené výplne kostolných okien-vitráže. Tieto dve techniky sú veľmi zaujímavým, estetickým a špecifickým prejavom. Spĺňajú všetky filozofické a estetické kritériá, ktoré potrebujeme k dosiahnutiu nášho cieľa. Dá sa z nich vytvoriť akýsi „komiksový“ predvianočný (pôvodné pohanské zvyky okolo Vianoc) i vianočný príbeh - od zvestovania Panne Márii, cez narodenie Krista až po klaňanie Troch kráľov.

Slovo Vianoce by malo otvárať ľudské srdcia ušľachtilosťou a malo by byť spájané skôr s pocitom domova, betlehemom, koledami a polnočnou omšou.

Naša výstava má pred sebou nemalý cieľ : pokúsiť sa trochu ovplyvniť myslenie ľudí, tak, aby sa Vianoce opäť stali duchovnými sviatkami pokoja a lásky...

Výstava je situovaná do Malej galérie (Galérie BIB).