

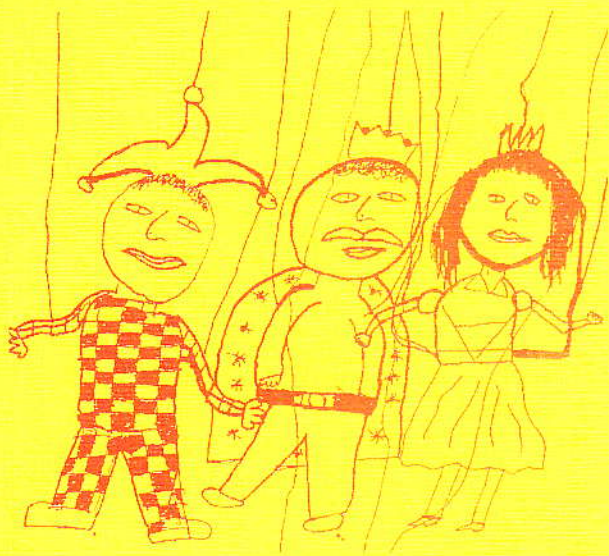
SOKOL HAVRAN AGENCY



BÁBKA ROKA 1998

Bábky, obrazy, kresby a objekty
slovenských výtvarníkov
pre potešenie detí a dospelých
premiéra: Bratislava, Štúdio 5, 1. apríla 1998

ŠTÚDIO 



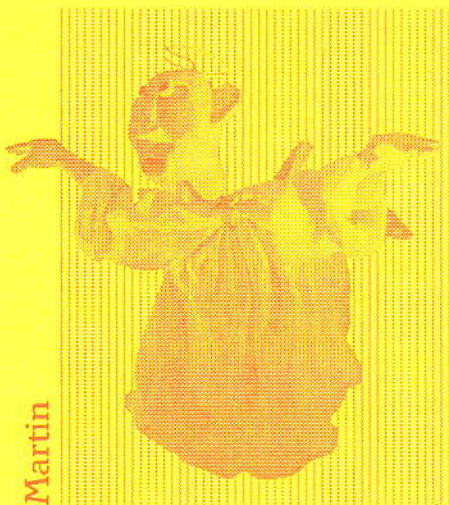
„V pimprlové komédii stalo se...“

spieva Jiří Suchý vo svojej pesničke o Škrholovi a v bábkových divadlách celého sveta a všetkých čias sa skutočne dejú veci.

Aj na malom priestore javiska bábkového divadla možno rozohrať veľkú komédiu, tragédiu i frašku. Možno tu vykúzliť ilúziu kráľovskej komnaty, skalnatej jaskyne i kúzelného vrchu. Možno tu uviesť hrdinov a postavy z večných ľudských rozprávok a mýtov o dobre a zle, múdrosti a hlúposti, radosti, smútku a šťastí. V zmenšenom merítku, určenom pre detského diváka, ale aj pre veľké deti, sa tu v symbolickej podobe a skratke odohráva mnohé z toho, čo má aj skutočné a veľké rozmery reálneho sveta a života. A bábkky toto všetko hrajú. Berú na seba podobu človeka i ľudí a zvierat sú krásne i strašidelné, skutočné i nadskutočné, zrodené v ľudskom poznaní i v ľudskej fantázii človeka. Všetky bábkky majú svoje mená, významy a charakter, majú svoju vonkajšiu podobu i vnútorného ducha, ktorý sa stotožňuje s tým, kto bábkku oživuje a s dobrým úmyslom vodí. Prečo nie, túto hru možno prijať.

Je to iba podobenstvo a hra. V nej je sila i pôvab bábkového divadla i samotných bábok. Premiéra súťaže a hry o Bábkku roka v bratislavskom divadle Štúdio S je prvým pokusom o prezentáciu bábkarskej tvorby a bábok v tejto podobe. Predvedené bábkky i vystúpenia bábkárov sprevádza výstava výtvarných diel inšpirovaných fenoménom bábkky i atmosférou bábkového divadla. Tieto diela vychádzajú z poetiky i symboliky tohto divadla a sú tichou poctou bábkam, bábkárine i bábkárom, ktorí majú v sebe magickú moc oživiť neživé, odkliať zakliate a stvoriť aspoň kúsok iného, alternatívneho sveta a života pre nás všetkých.

Práve v tom je malé bábkové divadlo veľké.

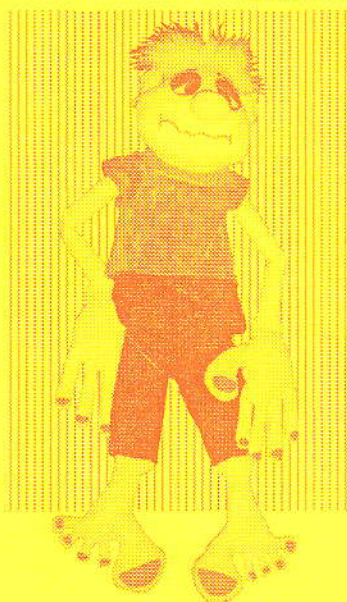


Martin

Dubravay: Anjel Rudolf

Pezinská 2, 831 02 Bratislava
Vyrába bábky a sochy z rôznych materiálov.

Zdenka



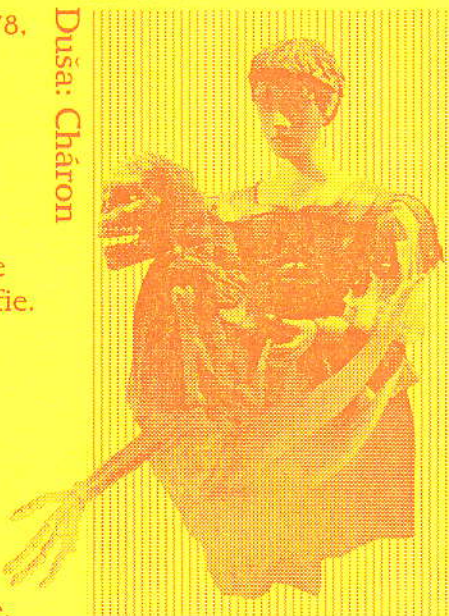
Dubravayová: Štriccák Albert

Pezinská 2,
831 02
Bratislava
Venuje
sa výrobe
textilných
hračiek
pre potešenie
detí aj seba.

Miroslav

Alstrova 278,
831 06
Bratislava
Absolvent
DAMU,
odbor
bábkovej
technológie
a scénografie.
Venuje
sa voľnej
bábkovej
tvorbe,
prednáša
na VŠMU,
na katedre
bábkovej
scénografie.

Duša: Cháron





Rudolf Hrabko: Ilaus Hoybye

Juraj

Tupolevova 22, 851 01 Bratislava
Popri štúdiu na Slovanskom gymnáziu sa
venuje divadlu a príležitostnej výrobe bábok.

Anna

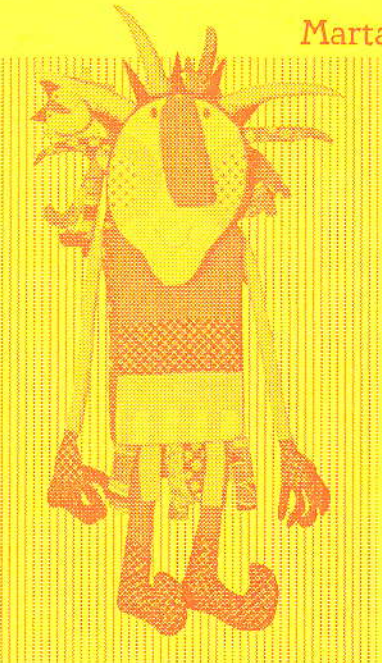
Björnsonova 2,
811 05
Bratislava
Filmová
umelecká
maskérka
a kostýmová
výtvarníčka,
od roku 1965
pôsobí v
Slovenskom
filme
Bratislava,
Štúdio Koliba,
v posledných
rokoch
autorka

Hroššová: Nehovorte mi, že som slepka



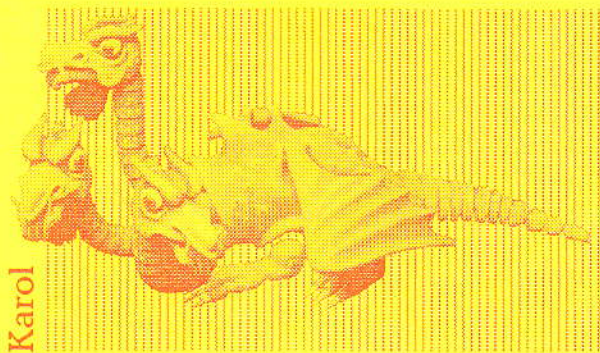
početného súboru textilných, chrakterových
bábok, ktoré nazýva „šiti ľudkovia“.

Marta



Kolčáková: Jezibábka

Rozvodná 11,
831 01
Bratislava
Venuje
sa tvorbe
textilných
hračiek
a bábok.



Karol

Krčmár: Mrakozdrap

Dunajská 20, 811 08 Bratislava

Výtvarník, designér, bábkár a najväčší papierológ na svete, okrem toho malý spisovateľ a básnik, o čom svedčí táto veršovaná hádanka:

Tri hlavy, chvost, veľké krídla, na nohách drápy.
Obeduje rád princezné, čo kráľov dosť trápi.

Alena

Planckova 2,
805 01 Bratislava

Absolvovala
SUPŠ, odbor
rezbárstva
a tvarovania dreva.
Pracuje
ako rezbárka
v Štátnom
bábkovom divadle
v Bratislave.

Malíčková: Manuela



Jana



Pilátová: Gašparko Cingáčik
Muškátova 38,
821 01
Bratislava
Študovala
na SUŠP,
odbor
rezbárstva
a tvarovania
dreva.
Pracuje
ako rezbárka
v Štátnom
divadle
v Bratislave.



Tomáš

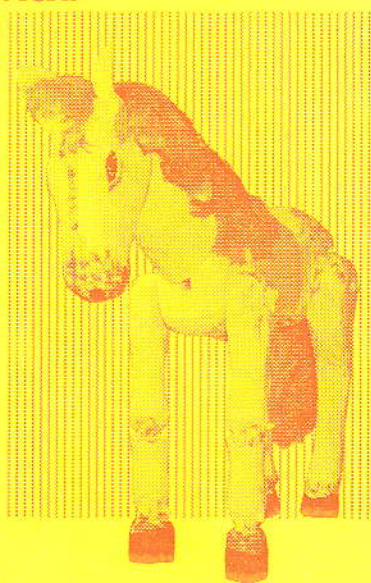
Plaszký: Occasain

Jantárova 1,
040 01 Košice
Už mnoho
rokov
je pre svoje
bábky
principálom,
výrobcom
a technológom.

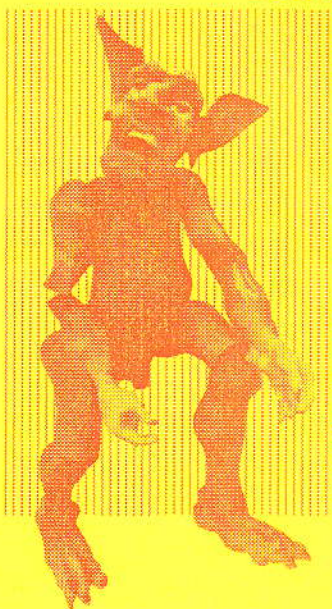
Viera

Studenohorská 37,
841 03
Bratislava
Z dreva
a iných
materiálov
vytvára
krojované
miniatury,
drevené
modely
a bábkové
divadlá.

Vidrová: Koník Pejko



Beata



Westrych-Zázrivcová: Bazylišek

Gercenova 1,
815 01
Bratislava
Absolvovala
SUŠP
v Zakopanom
(Poľsko).
Pracuje ako
rezbárka
v Štátnom
bábkovom
divadle
v Bratislave.

Bábka - herec, soška i hračka
stvorená a oživená človekom.

Bábka - iný človek,
človečik či zvieratko, Gašparko,
koník i obluda. Bytosť z rozprávky,
ale aj z ľudského sveta.

Symbol ľudskej múdrosti,
radosti i strachu, nádeje a viery
v dobro. Bábka ako nový človek
a tvor slúži hre, divadlu i zábave
a prináša šťastné poznanie,
že veľké divadlo sveta má svoj
protipól v malom divadielku rýdzej
ľudskej fantázie. A naopak.

Bábky, marionety, javajky, maňušky
i tie tieňoherné prichádzajú.

Babka k babce, budú kapce,
bábka k bábke a bude divadlo.
Alebo, ako hovorí ľudová vyčítanka
z 19. storočia:

Jeden, dva, tri, štyri, päť,
to je ale divný svet...

BÁBKA ROKA 1998

A U T O R I B Á B O K

Martin Dubravay
Zdenka Dubravayová
Miroslav Duša
Juraj Rudolf Hrabko
Anna Hroššová
Marta Kolčáková
Karol Krčmár
Alena Maličková
Jana Pilátová
Tomáš Plaszký
Vierka Vidrová
Beata Westrych-Zázrivcová

O B R A Z Y , K R E S B Y , O B J E K T Y

Ladislav Berger
Anna Cigánová
Peter Čisárik
Igor Derevenec
Eva Farkašová
Jaro Jelenek
Eva B. Linhartová
Lubor Ondráš
Tibor Platzner
Jana Dušová-Pogorielová
Štefan Polák
Dana Poláková
Milan Prekop
Peter Strassner

Usporiadatelia ďakujú všetkým,
ktorí podporili projekt

BÁBKA ROKA 1998

**N A D Á C I A
E M Í L I E
K O V Á Č O V E J**



BÁBKA ROKA 1998

USPORIADALA SOKOL HAVRAN AGENCY

(Radek Bachratý)

v Štúdiu S v Bratislave, 1. - 30. 4. 1998.

Výstavu pripravil Bohumír Bachratý a Katarína Beňová.

Hostami večera boli Michal Hraška, Jonáš Jirásek
a divadlo PIKI z Pezinka.

Program uvádzali Martin Vanek a Igor Adamec.

Grafický design - pozvánka, plagát, katalóg

Tomáš Pisecký.

Realizácia: VeV s.r.o., ARM 333

Náklad: 500 ks