

## ZÁMERY VÝSTAVY :

- sprostredkovať detskému návštevníkovi históriu rozhlasu a rozhlasového vysielania na Slovensku prostredníctvom historického exponátu z muzeálnych a súkromných zbierok, ako aj exponátov z archívu Slovenského rozhlasu
- oboznámiť detské publikum s rozhlasovým vysielaním pre deti na Slovensku prostredníctvom najvýznamnejších etáp monologickej rozprávky („rozprávky na dobrú noc“)
  - \* rozprávky tety Hely
  - \* rozprávky tety Viery Bálinthovej
  - \* Osmijankove rozprávky Kristy Bendovej
  - \* Ententynove rozprávky Daniela Heviera
  - \* Stanica Ententyn kolektívu šiestich slovenských autorov (D.Hevier, V. Bednár, T. Janovic, J. Milčák, Š. Moravčík, J. Uličiansky)
  - \* Pinky Bum Daniela Heviera
- motivovať kreativitu detí a aktívny vzťah k rozhlasovej tvorbe na základe vlastného zážitku v simulovanom nahrávacom štúdiu, tvorivých dielňach a v stretnutiach s tvorcami - autormi, interpretmi, realizátormi
- poukázať na vzťah rozhlasovej a literárnej tvorby pre deti expozíciou kníh zo slovenských vydavateľstiev, ktoré vznikli na podklade pôvodných rozhlasových rozprávok

## AUTORI VÝSTAVY :

### KAPITOLY VÝSTAVY :

- Od bezdrôtového telegrafu k rozhlasu a od individuálneho prijímateľa k širokej poslucháčskej verejnosti  
Scenár : PhDr. Beata Paušková  
Jan Uličiansky
- Tvorcovia „rozprávky na dobrú noc“  
Architektonické riešenie: Mgr. Jozef Leňhart
- Od rozhlasovej rozprávky ku knižke pre deti
- Rozprávame sa s tvorcami „rozprávky na dobrú noc“
- Pri torte k 70. narodeninám rozhlasu na Slovensku počúvame „rozprávky na dobrú noc“
- Rozhlasové štúdio alebo Ako sa rodí rozhlasová rozprávka