

INTRODUKCIA

Výstava je poňatá ako genéza, zdroj filmu, preto sa najstaršiemu obdobiu venujeme podrobne, aby sme vyzdvihli tie prvky v dejinách, ktoré podmienili spôsob registrácie deja a pohybu. Preto sú medzi materiálmi aj také, ktoré nielenže neboli doteraz publikované, ale filmovými a výtvarnými historikmi ako genéza živých obrazov ani evidované. Preto túto výstavu považujeme ako novum, ktoré nemá obdobu.

To, čo sme uviedli vyššie priamo určuje pomer faktov, ktoré dali vzniknúť kinematografii a filmu a obmedzujeme súčasnú kinematografiu len na to najnutnejšie. Ako vyplýva z uvedeného, do kontextu svetových dejín kinematografie sme zaraďili slovenské materiály, aby sme zdôraznili fakt, že u nás v žiadnom období nebolo vákuum, že naši ľudia sa zapojili do celkového diania tak v najstarších dobách ako aj za Rakúsko-Uhorska a Česko-Slovenska a že ich nedokázali zlomiť ani tie najťaživejšie podmienky tak kedysi ako aj dnes. Bez ohľadu na to, ako títo tvorcovia politicky zmýšľali a zmýšľajú. Veď aj dnes to najkvalitnejšie, čo Slovensko zo seba vydalo pracuje v zahraničí, či je to Juraj Jakubisko, Martin Hollý, Miloš Luther alebo iní, ktorí tvoria doma a nie sú politicky konformní.

Treba však priznať, že to najkvalitnejšie, čo máme tvorí diela aj vo finančnom nedostatku a za stiesnených podmienok.

Taká je však škola života...

Autori