

ÚVOD K TVORIVÝM DIELŇAM :

Obrazy Petra Klúčika sú prejavom jeho úžasnej tvorivosti a fantázie. Je na nich premiešaná realita s výmyslami, vyžarujú energiu a život. Vo svojich vymyslených zvieratách zrealizoval svoju fantáziu. Obrazy sú realisticky namaľované olejomaľby, na ktorých nájdeme: bytosti, stromy, listy, plody, ale všetko posunuté do roviny jeho vlastného sveta. Na dokreslenie niekoľko konkrétnych príkladov: strom s plodmi v tvare ozdobnej tekvice, pruhovaného melónu, pozdĺžne prepolenej, mnohokrát zväčšenej škrupiny z burského orieška, s plodmi v tvare ihlana, v tvare kocky, chlpaté plody akoby mali kožušinu,.... Dve telá vtákov so spoločným zobákom, kôň s huňatou bodkovanou hrivou na všetkých štyroch nohách, zvieratá s konškrétnymi nohami, krkom žirafy, s kožou tygra, pumy a s vymysleným pyskom, bytosť v tvare kola (na plávanie) s bodkovanou pruhovanou a písmenami pokreslenou kožušinou, s nohami, aj hlavou tygra a množstvo ďalších výmyslov. Peter Klúčik vytvoril prírodu podľa vlastnej predstavy. Obrazy sú dokonale premyslené a sú na princípe zmiešavania rôznych druhov zvierat alebo rastlín, dotvorené fantáziou autora. Týmto spôsobom pristupujem aj k dielňam.

Zo vstupu do výstavných priestorov nás privedie čiara na zemi, ktorú vytvárajú dezény kožušín zvierat: pruhy zebry, tygra, škvrny leoparda, žirafy či ťačky z peria nejakého vtáka, odtlačky: láb, detskej nohy a ruky, machule rôznych abstraktných tvarov zachádzajúcich až do kaligrafie, kresba z tekvic, orechov.... (dezény sú prebraté z obrazov).



Deti si preberieme už vo vstupnej hale pri pokladni. So sprievodným slovom: "Milé deti, dnes nazrieme do pralesa Petra Klúčika. Peter je slovenský grafik a maliar. Napriek tomu, že je dospelý, vie sa hrať ako vy. Hrá sa tak, že si vymýšľa svoj rozprávkový svet. Teraz je tu v BIBIANE vytvorený kus Petrovho pralesa, v ktorom žijú jeho zvláštne zvieratá. Pozrite na zem! Na tejto čiare nájdeme rôzne dezény, napríklad vzory kožušín niektorých zvierat. Podľa, budeme hľadať, čo všetko nájdeme nakreslené na cestičke, ktorá nás určite niekam dovedie!"

Nabádame deti, aby sa zamysleli, komu a čomu patria fragmenty na zemi. Upozorníme na nápadnú podobnosť vzoru melónu a zebry, flakov na krave či psovi s flakmi na tekvici.....

Prvá miestnosť zoznámi deti s niektorými plodmi pralesa. Deťom kladieme otázky: "Čo ti pripomína tento plod? A tebe tento? Videl si už niekedy na strome takýto orech, alebo čo to je? Napadlo ťa niekedy prečo nejestvujú hranaté jablká? Prečo nie sú takto veľké semenka stromov a kvetov? Prečo nie je slivka bodkovaná, a naozaj nie je? A nebude v budúcnosti? Alebo nebola? Skús privreť oči a vnoriť sa do svojho sveta fantázie a predstav si nejaký tvar a farbu ovocia, ktoré rastie len na strome v tvojej hlave. Keď v maliarovej hlave môže byť vymyslený prales, tak aj v tvojej."

Chvíľu sa s deťmi hráme: hovoria svoje nápady vymyslených plodov. Takto postupne vnášame do ich myslenia tvorivosť a vťahujeme ich do "pralesa" fantázie.

"Nebudeme si spolu teraz prezerať celú zaujímavú výstavu. Dúfam, že tí z vás, ktorí ju ešte nevideli, prídu si ju pozrieť s rodičmi, alebo so školou. My si teraz pozrieme hlavne vymyslené zvery Petra Kľúčika."

Ďalšie tri miestnosti nám odhalia originály Petra Kľúčika.

"Určite ste si už niekedy aj vy nakreslili, alebo len v myšli premietali vymyslené, vaše vlastné zvieratá. A ak nie, dnes sa spolu o to pokúsime."

Vedíme deti po ceste bludiska k originálom Petra Kľúčika. Počas prechádzky pralesom navodíme uvoľnenú atmosféru, deti povzbudzujeme vo vnímaní fantazijných prvkov na obrazoch. Upozorňujeme ich na zámeny prvkov, pomocou ktorých autor pralesa navodil surrealistickú atmosféru na obrazoch. Snažíme sa posunúť myslenie a vnímanie detí do sveta fantázie prípadne aj pomocou rozprávkového sveta. Dostať ich za hranicu reálna do abstrakcie, aby nebrali ohľad na fyzikálne zákony: zemskú príťažlivosť,, na poznanie, skúsenosť: kôň má štyri nohy a na všetkých má kopytá a nemá bodky ako lienka,....

Pri každom obraze sa detí opýtame: "Čo ťa zaujalo na tomto zvierati? Čo sa ti na ňom nepáči? Akoby si ty vymyslel, vylepšil tohoto zvera? Ako by sa mohla volať táto bytosť, tento strom a jeho plody?..."

Už pri prvých obrazoch by sa mala dať odhadnúť úroveň detí, podľa toho pokračujeme pri rozhovore s deťmi. Ak sa deti vžili do pralesa Petra Kľúčika a prijímajú jeho svet bez návratov k realite, môžeme s deťmi pracovať smerom k ich vlastným výplodom fantázie už počas prechádzky pralesom. Ideálom je, ak vidíme na deťoch, že sa naplno hrajú a zabudli na reálny svet okolo. Hráme sa naplno s nimi.

Ak sa deti nevedia vžiť do pralesa fantázie, musíme im pomôcť. Rozhodne sa musíme tváriť, že tu je to normálne, že jeden zobák má dve telá a kôň má hrivu bodkovanú na nohách, alebo tamto zviera má kopytá smerom k oblohe aPomôžeme si s rozprávkou.

"Teraz sa hráme. Teraz pre nás neplatí, že v zoologickej záhrade si videl zebra a takéto zviera **nie**. Teraz sme tu, v "Pralese Petra Kľúčika" a môže to byť aj váš prales. Pozri na to-

hoto tvora! Ako vznikol? Porozprávame si o tom. Kde bolo, tam bolo. Bol raz jeden kôň a ten závidel žirafe jejkrásny dlhý krk, tak si ho s ňou vymenil."

Sme pri konkrétnom obraze a rozprávame o zvierati na ňom. Zapojíme deti do rozprávky. "Koníkovi z našej rozprávky sa **veľmi** páčil kožuch leoparda. A tak ho poprosil, aby si s ním kus kožušinky vymenil. Leopard súhlasil. Pokračuj ty!"

Necháme deti hľadať podobnosti jednotlivých častí tela zvierat na obraze so skutočnými zvieratami a pomocou jednoduchej rozprávky vznikne zviera fantázie. Rovnako postupujeme pri samotnej práci v dielni s deťmi.

Týmto spôsobom upozorníme deti na fantastické kombinácie rôznych zvierat, zamenené a pomiešané vzory kožušín, použitie kaligrafických znakov a iné výmysly Petra Kľúčika.

Pri príchode do **miestnosti určenej na dielne** nás víta vták s dvomi telami a jedným spoločným zobákom.

"Deti tu je vták z obrazu, ktorý sme pred chvíľou videli. Vymyslíte mu nejaký názov!"

Ak nevedia ako na to, pomôžeme im:

"Skúsme podľa jeho tvaru či vzhľadu: -Jednozobák dvojité-, -Žltozobák dvojbruchý-,

Alebo podľa jeho vlastností: keď má dve bruchá, má aj dva žalúdky a musí asi veľa zjesť, aby ich nasýtil. Tak by sa mohol volať, - kto vie? No skús ty, čo vymyslíš?....."

Výtvarník s pomocníkom usadí deti za pripravené stoly.

Práce na dielniach prebiehajú podľa priložených možností: DIELNE č. 1

DIELNE č. 2