

EUROMARIONNETTES

Výstava EUROMARIONNETTES prezentuje bábkárske tradície vybraných európskych krajín. Majú spoločné korene v uličnej bábkovej komédii, ktorá sa vyvinula z komédie dell'arte.

Každá z týchto národných tradícií má však svoje špecifiká.

Potulní bábkári " uličnej komédie " 18. a 19.storočia predvádzali svoje bábký v neveľkej búde, ktorá bábkára zároveň kryla a vytvárala preňho a jeho maňušky priestor na hranie. V Taliansku vystupovali títo bábkari pri mestských bránach, na veľkých námestiach, uliciach a trhoch. Jednoduchú búde - castelet, mohli postaviť kdekolvek. Predvádzali hru, ktorá sa skladala z jednoduchých epizód.

Dominoval v nich vždy hlavný hrdina Pulcinella. Hra väčšinou obsahovala scény bitiek Pulcinellu s Dottorem, s diablom, či s vlastnou ženou.

Spojenie týchto epizód je základom " uličnej komédie."

Talianskych bábkárov, ktorí putovali po celej Európe, nasledovali bábkári v mnohých krajinách.

Do " uličnej komédie " vnášali vlastné lokálne prvky. Tak vznikol v Anglicku Punch / pôvodne Punchinello /, v Rusku Petruška, v Turecku Ibis, vo Francúzsku Polichinell

Spoločenské postavenie potulných bábkárov - maňuškárov bolo podstatne horšie ako postavenie podnikateľov, ktorí prevádzkovali veľké marionetové divadlá.

Preto sa dávali do ich služieb.

Svoje búde stavalí pred šiatrami marionetárov a pozývali obecenstvo prostredníctvom hlavného hrdinu a jeho spoluhráčov na ich predstavenie.

Koncom 19. storočia začali veľké bábkové divadlá v Anglicku bankrotovať.

Nastala priaznivá doba pre maňuškárov a anglická " uličná komédia " ovplyvnila vznik maňuškovej tradície v iných krajinách.

Popri talianskom Pulcinellovi, anglickom Punchovi, ruskom Petruškovi sa na výstave stretávame s ďalšími hrdinami " uličnej komédie " z celej Európy - s českým Kašparom - Pimperlem, maďarským Lászlóm Vitézom, portugalským Donom Robertom

Všetci títo hrdinovia sú typy sluhov. Každý z nich je komický charakter, prešibaný figliar plný vtipu, ktorý je vždy pripravený duchapľne odpovedať.

Postavičky " uličnej komédie " našli širokú obľubu u jednoduchého ľudu na uliciach, rozumeli im aj deti a dospelí sa vždy dobre bavili.

Výstava EUROMARIONNETTES vznikla v talianskom bábkárskom centre Centro Teatro di Figura v Cervii v spolupráci s dvoma významnými bábkárskymi organizáciami - s Institut del Teatre v Barcelone a s Institut de la Marionnettes vo francúzskom Charleville - Mézieres.

Expozícia mala premiéru v roku 1992 v Ljubljane počas svetového festivalu a kongresu UNIMA / Union International de la Marionnettes /.

Neskôr sa predstavila v Cervii v rámci medzinárodného bábkárskeho festivalu "Arrivano dal Mare !" a v roku 1994 na Medzinárodnom bábkárskom festivale v Topoľčiankach.

Projekt výstavy EUROMARIONNETTES, ktorý bol začlenený do programu "Kaleidoskop " Rady Európy, sa od 1. novembra do 26. novembra 1994 predstavuje v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti.