

Dlhá tradícia čínskeho maliarstva vykryštalizovala do dvoch základných prístupov k umeleckej tvorbe. Jeden sa nazýva "vyjadrenie duchovného zmyslu" (sie i). Uchyľovali sa k nemu predovšetkým maliari meditatívneho chápania tušovej maľby. Z tohto prístupu vyrastala i moderná podoba tradičného čínskeho maliarstva predovšetkým v prvej polovici 20. storočia. Ten druhý sa nazýva "náročný štetec" (kung pi) - a dlhú dobu bol mimo pozornosti moderných umelcov i kritiky. Chápali ho predovšetkým ako dekoratívny prejav obdivuhodnej technickej a estetickej úrovne. A práve vo vnútri tohto princípu, ktorý kladie dôraz na jemnú a presnú maľbu štetcom, na dokonalú techniku a pozornosť detailu, začala sa rodiť nová podoba moderných snáh čínskych umelcov 80-tych rokov. Jedným z jeho tvorcov je i maliar Li Siao-feng (24.5.1968). Patrí k mladej generácii, ktorá sa mohla naplno venovať riešeniu svojich tvorivých problémov. Nadväzuje na výrazný prúd čínskeho umenia 80-tych rokov, kedy umelci skúmali v čom spočíva "čínskosť" ich kultúry, hľadali jej korene, aby zistili odpovede, do akej podoby asi porastie nový kmeň. Mnoho umelcov objavilo nové impulzy v dovtedy zaznávanom umení. Li Siao-feng vychádza z princípu "náročného štetca" a zameriava sa predovšetkým na figuralistiku. Námety čerpá zo starovekých legiend a mýtov, ľudového rozprávania a magických predstáv, z panteonu buddhizmu a taoizmu, hlavne v ich ľudovej podobe. Ľudové umenie, ako slobodná predstavivosť, zmysel pre farbu a mnohorakosť tvarov neobmedzených "realitou", je mu veľkou inšpiráciou. Siao-feng neilustruje starobylé mýty, vytvára vlastný svet, rozpráva svoje príbehy a necháva ich interpretáciu divákovi. Hľadanie nových ciest, prehlbovanie obsahov nových obrazov je vidieť i na tvorbe, ktorá vznikla už v Československu. Charakteristická je pre ňu tvarová bohatosť a rozmanitosť, výrazné rytmické línie vymedzujúce farbu (len zriedka pracuje bez obrysových čiar), práca s každým detailom obrazovej plochy. Li Siao-feng sa snaží vyjadriť pocit priestoru, jeho hĺbku, mnohvrstevnosť plochy, priestorovosť farby, aby tak prišiel k vystihnútiu sveta vo všetkých mysliteľných, alebo len pocitových dimenziách. Veľmi dôkladne pracuje s pozadím obrazov, ktoré si pozorne pripravuje, aby ich potom vo výslednom dojme potlačil. Kombinuje rôzne tradičné i moderné techniky, hľadá modernosť výrazu v rozvinutí napr. estetiky ľudových vystrihávačiek, vo svete tradičného divadla a v súčasnom svetovom umení. Li Siao-fengovi sa podarilo nájsť svoj osobitý umelecký výraz a prispieť k vytváraniu podoby súčasného čínskeho výtvarného umenia.