

"Ak veríme v psychologickú , estetickú a etickú, emocionálnu a racionálnu pôsobivosť divadla, ak veríme v jeho trvalú spoločenskú platnosť a nevyhnutnosť, musíme do tejto viery a dôvery zahrnúť celú túto tvorivú oblasť, teda i bábkové divadlo."

Jan Malík

Divadlo sprevádza človeka od nepamäti. A to, že žije s ním až podnes len potvrdzuje jeho zmysluplnosť. Keby človek divadlo nepotreboval a prestal veriť v jeho svednú a očistnú funkciu, už dávno by prirodzenou cestou zaniklo. Od nepamäti sa totiž človek učí vnímať sám seba, prírodu okolo a jej pravidlá, učí sa vnímať umenie a cez umenie a teda aj divadlo opäť seba.

Hľadali sme možnosti ako deťom priblížiť divadlo ako umelecký druh. Nie je preto náhoda, že sme v prvom rade siahli po divadle bábkovom. Veď už samotné slovo "bábka" je veľmi príbuzné slovu "bábika". teda hračka, ktorá je neodmysliteľnou súčasťou detského sveta. Domnievame sa, že stratenie s divadlom na inej pôde ako je divadlo samo, teda v BIBIANE, môže byť pre deti veľmi príťažlivé práve preto, že v inej, výsostne špecifickejšej podobe mu odкрýva tú tajuplnú "oponu" do divadelného sveta a môže ho tak netradične aktivizovať , podporovať jeho fantáziu a tvorivosť.

A keďže podľa starého príslovia "všetko so všetkým súvisí", ide nám o to, aby divadlo ako také, bábkarska tvorba a teda aj táto výstava, pomohli dávať význam a správny výklad takým veľkým slovám ako je humanita, morálka, spravodlivosť ale tiež kultúra a kultúrnosť. Naplnenie týchto slovných predstáv môže mať totiž kľúčový význam pre ďalšie osudy ľudského pokolenia.

Sáša Petrovická
dramaturg Štúdia BIBIANA