

Bibiana

Bratislava, júl-august 1990



HUMORNÝ SVET IVANA POPOVIČA

Gita Kordošová

IVAN POPOVIČ sa narodil 16. 10. 1944 v Banovciach nad Ondavou. Detstvo prežil v Kežmarku. Vystudoval Vyššiu priemyselnú školu stavebnú a sememeráčsku. Po skončení školy pracoval ako sememeráč. Od roku 1963 bol redaktorom vydavateľstva Smena. Od roku 1966 pracuje ako výtvarník v slobodnom povolaní. Svoje kresliarske nadanie dlhoročne uplatňuje v tých oblastiach výtvarnej práce, ktoré sú určené deťom. Venuje sa ilustrovaniu kníh a časopisov pre deti, kreslenému humoru a animovanému filmu. Vo svojej tvorbe volí motívy blízke detskému zrejmu, používa humorný a fantastický komentár. Je činný aj literárne, vytvoril vlastné lepoprelá a s bratom Vladimírom napísal knihy pre deti Keď si doma som (1969) a Ja sa volám Klíček (1984), ktoré vydalo vydavateľstvo Mladé letá. Do časopisov prispieva kreslenými seriálmi, v ktorých využíva svoje skúsenosti z tvorby animovaného filmu. Pre animovaný film pracuje od roku 1965 a v tejto oblasti bol inšpirátorom založenia oddelenia animovaného bábkového filmu na Kolibe v Bratislave roku 1978. Ako

autor literárnej predlohy, výtvarných návrhov a v niektorých prípadoch i ako animátor a režisér sa podieľal na tvorbe asi 50 filmoch, z ktorých viaceré získali ocenenia doma i v zahraničí. V animovaných filmoch sa naplno uplatnil autorov svet – svet neuvěřiteľných príhod s celkom obyčajnými predmetmi a postavkami, svet malých detí, zvieratiek, svet blízky i vzdialený. Ide o útvary satiricko-humoristické, pričom z obráskov preniká k detskému divákovi výrazná humanistická filozofia. Popovič je často autorom celého diela, rad kreslí celý sled obráskov a tak v procese formuje príbeh a obohacuje ho o nové myšlienky. U Popoviča je to navyše dar humoru, ktorým je spojená každá fáza realizácie – od nápadu, cez kresbu až po animáciu. Jeho autorský prístup je spontánny, ľahkou a čistou kresbou vŕšava všetky možnosti na rozšírenie príbehu. Na jeho výtvarný názor z častí vplyva autentická detská kresba, však miera vplyvu je nedeľateľná, osobito sa odráža z jednotlivých filmových a knižných pretlimčov. Svoj vzťah k deťom prejavil snahou o stotožnenie sa s ich

predstavou o svete s ich nepostihnuteľnou hranicou medzi skutočnosťou, fantáziou, snom a predstavivosťou. V detskom predstavovanom svete hľadá podnety nielen pre svoju prácu na ilustrácii a animovanom filme, ale aj pre vlastnú voľnú tvorbu. Originálne výtvarné návrhy vytvoril pre textilnú výrobu Bavinárskych závodov v Ružomberku. Špecifickou disciplínou Ivana Popoviča je aj plagátová tvorba. Aj tu je



najnápadnejšia jeho sčluba v kresbe, v spontánnej kontúrovnej linke. Jeho hlavným zámerom je podporiť plagát o humor a vtip a vyvolať veselý, optimistický pocit. A je to práve humor, ktorý sa stal prostriedkom úspechu v celej rade oblastí jeho výtvarnej činnosti. Je to humor netradičný, pretože sa usiluje o vyjadrenie konštruktívnej alebo imitáčkej komickosti. Humor Ivana Popoviča formuje jeho myslenie, život a tvorbu.

Ivan Popovič žije a tvorí v Bratislave.
(811 02 Bratislava, Hviezdoslavovo nám. 12)



VYDALA SPRÁVA KULTÚRNYCH
ZARIADENÍ MĚK SR ZODPOVEDNÝ
ZA VYDANIE: ING. PAVOL ŠTRÁHA
ODBORNÁ SPOLUPRÁCA: GITA
KORDOŠOVÁ / GRAFICKÝ DESIGN:
IVAN POPOVIČ NÁHLAD: 4000 ks
POVOLENIE INVB 17/90/50

