

6. 7. 1989 – 5. 8. 1989

Zoznam vystavujúcich autorov

Burianová Alena
Čepková-Mészárošová Lýdia
Červíková-Skolaudová Jana
Čtveráková Líbuša
Holešovský Ilja
Horová Júlia
Košťál Dušan
Lugs Teodor
Lugsová-McLean Eugénia
Marcíňová Zuzana
Meliš Juraj
Oravec Vladimír
Polonský Marian
Rosul'ková Dagmar
Sušienka Jozef
Šarinová Oľga
Šicko Ján
Šicková Jaroslava
Trachtová Eva
Vališ Peter
Vojčiak Juraj

Zodpovedný za vydanie:
Ing. Pavol Straka, riaditeľ
Odborná spolupráca:
PhDr. Agneša Schrammová
Grafická úprava: Tomáš Písecký
Náklad: 1000 ks
Povoľenie: 17/89/59

KERAMIKÁRI DEŤOM

Milí mladí priatelia výtvarného umenia, výstava, ktorú ste navštívili vznikla z podnetu dramaturgického zámeru kultúrno-spoločenského strediska pre deti a mládež – BIBIANA s cieľom aktivizovať vzťah detských návštevníkov k estetike a výtvarnému umeniu.

Po rôznych výstavných podujatiach, ktoré boli venované maľbe, kresbe, grafike, ilustráciám detských kníh, hračkám, bábkam a iným, sme pripravili výstavu pod názvom Keramikári deťom.

Umeleckú keramikú úžitkovú a dekoratívnu poznáte predovšetkým z predajní Diela. Často sa s ňou stretávate aj v podobe veľkého výtvarného diela, ktoré zdobí vestibuly škôl, schodištia obchodných domov alebo sú umiestnené priamo na fasádach rôznych budov.

Napriek tomu, že keramická tvorba má na Slovensku svoje pevné korene, ktoré siahajú hlboko do dejín našej hmotnej kultúry, k jej ľudovým, remeselným a manufaktúrnym prejavom, objavuje sa v podobe výtvarno-umeleckého artefaktu až začiatkom 60. rokov a plne sa uplatňuje od rokov 70. Obdobie ostatných rokov znamená v dejinách umeleckej keramiky obdobie dozrievania a všeobecného rozvoja tak v úžitkovej a dekoratívnej keramike, ako aj v keramicom sochárstve a reliéfnej tvorbe.

Výtvarní umelci, ktorí tvoria v keramických materiáloch, keramikári i sochári, sa zúčastňujú našej výstavy dielami obsahom i funkciou sa orientujúcimi na deti. Deti na nich priamo znázornili alebo načreli do svojich spomienok na detstvo, či sa vám prihovárajú prostredníctvom rozprávkových bytostí alebo zvieratiek. Niektoré diela sú zhotovené ako objekty zábavy a oddychu, iné sú návrhmi designu detského stolovania.

Keramické plastiky, reliéfy a úžitkové predmety vyjadrujú vzťah autorov k tejto téme ako výtvarnému námetu. Zároveň predstavujú aj vôľu výtvarným umením prispieť k vašej estetickému výchove a taktiež, aby ste touto zrozumiteľnou a prístupnou formou bližšie spoznali umeleckú keramikú. Rôzne možnosti jej tvarového, farebného a materiálneho prejavu, hoci aj v rámci prítomnej výstavy.

V Bratislave, máj 1989 Agneša Schrammová