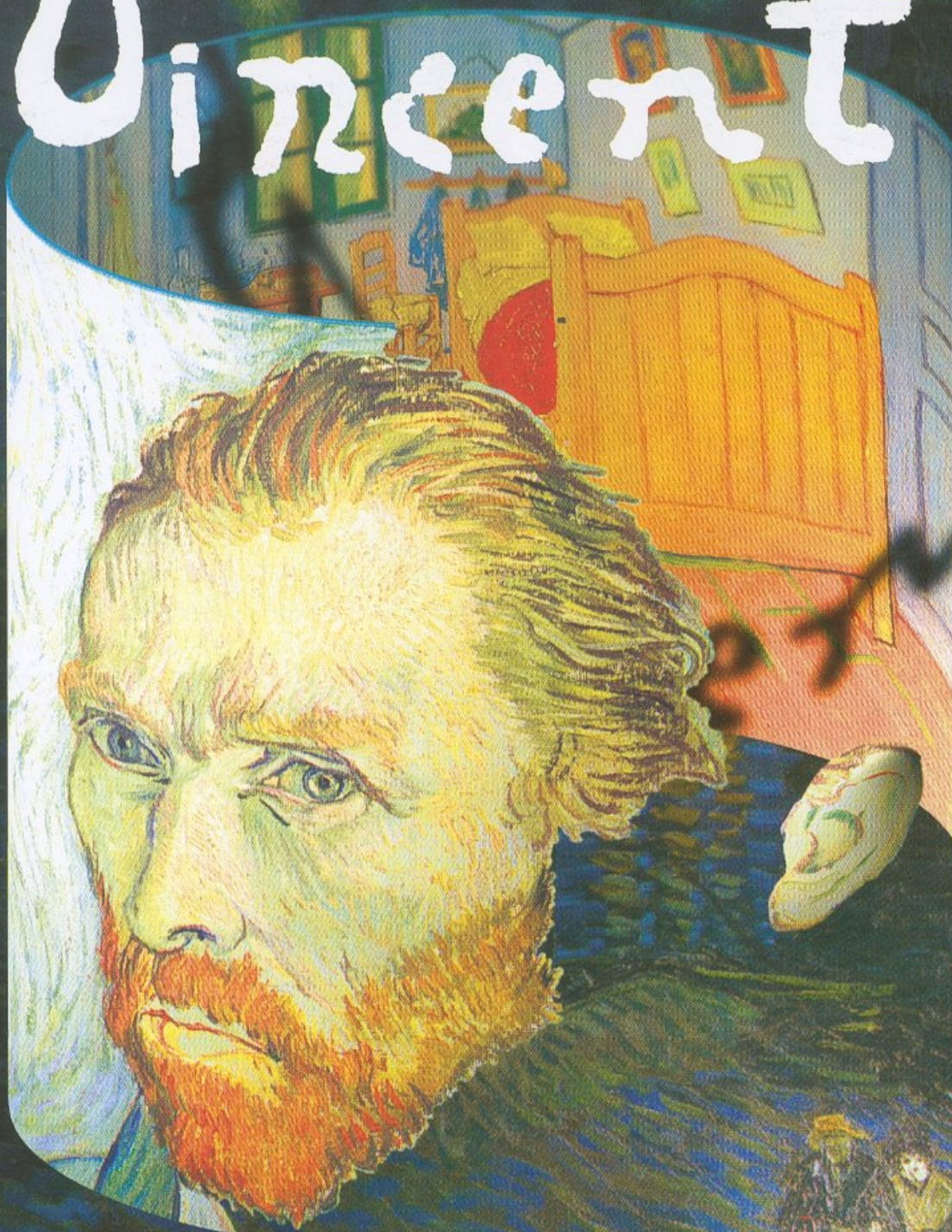


Vincent



Vincent van Gogh
dialóg s maliarom a jeho dielom

Pri príležitosti 150. výročia narodenia Vincenta van Gogha, jednej z najvýznamnejších postáv postimpresionizmu pripravila BIBIANA reprezentatívnu výstavu. Jej autori akad. soch. Katarína Slivková, akad. mal. Ondrej Slivka v spolupráci s dramaturgičkou Gabrielou Gavalčinovou poňali tému hravo, prístupne detskému návštevníkovi, ktorý sa zoznámil nielen s fotokópiami van Goghových portrétov, zátiší a krajínok ale aj s výtvarnými prácami detí zo ZUŠ v Trnave, ktoré boli inšpirované práve dielami tohto majstra štetca.

Vo výstave boli použité maľované zväčšeniny detailov, kresieb a malieb v priestore, objekty, charakterizujúce prostredie, v ktorom maliar žil, rôzne interaktívne objekty s variabilnými prvkami, ako aj názorné ukážky svetla a farieb, tvaru, pohybu a rýchlosti línií, prírodných materiálov, či perspektívneho zobrazenia priestoru. Významný podiel na tejto výstave mali pedagógovia a deti Výtvarného odboru Základnej umeleckej školy na Hollého ulici v Trnave. Ich inšpirácie tvorbou Vincenta van Gogha vznikali od februára 2002 a pokračovali až do mája 2003. Autorka výstavy, pani Katarína Slivková, charakterizovala ich prácu slovami: „Výtvarné práce detí, ktoré vznikli podľa týchto obrazov, sú dialógom s maliarom a jeho dielom. Približujú divákovi svet, v ktorom van Gogh žil. Sú prejavom citlivého vnímania van Goghových obrazov detskými očami. Pozoruhodné sú svojou úprimnou snahou porozumieť obsahu aj forme. Malí výtvarníci pracovali v rôznych výtvarných technikách podľa niekoľkých najznámejších obrazov Vincenta van Gogha. Vznikli tu viaceré pohľady na rovnakú tému. Ďalej môžeme pozorovať na detských výtvarných prácach rozmanitosť rukopisov viacerých vekových kategórií. Viackrát vstupuje do obrazu nový moment - autoportrét dieťaťa.“

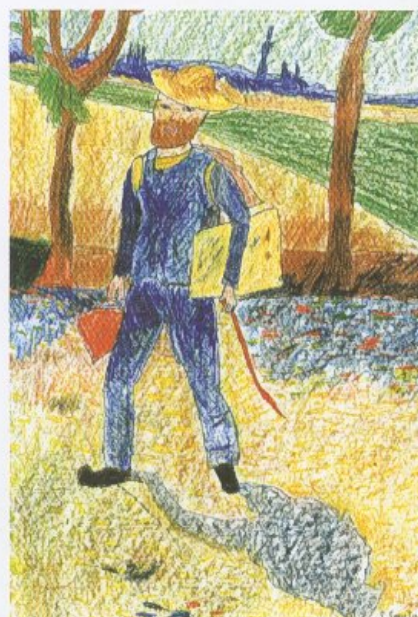
Uvádzame výpovede pedagógov, ktorí pracovali so svojimi skupinami detí:



1

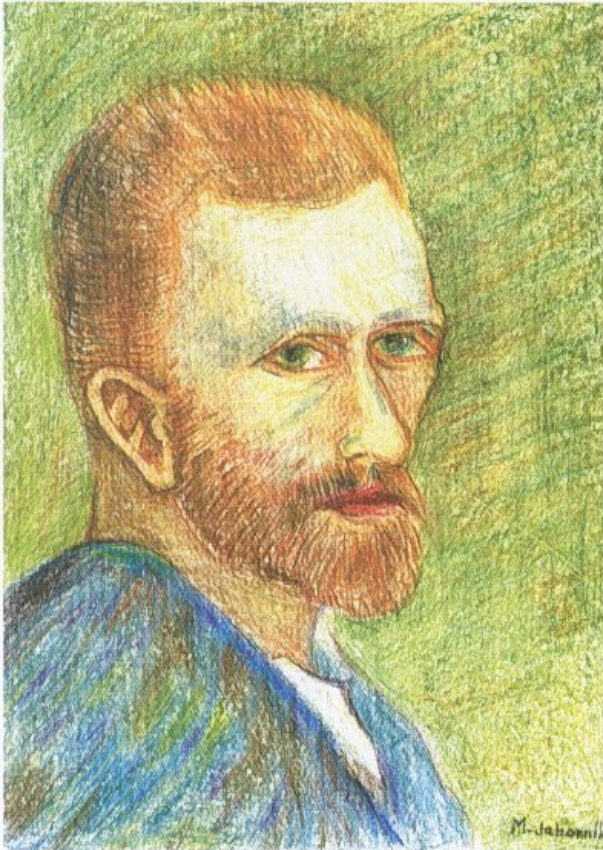


2

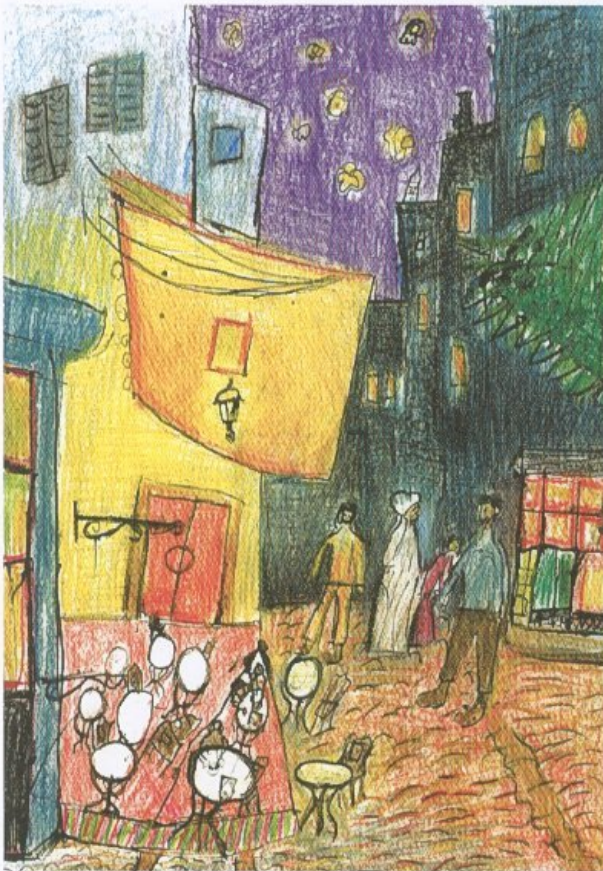


3

1. Eva Rusková, 16 rokov
2. Martin Marónek, 8 rokov
3. Sílvia Smutná, 11 rokov



2



3



1

„I keď mojím pôvodným zámerom boli kreatívne práce s deťmi, inšpirované dielom Vincenta Van Gogha, podľahli sme nakoniec čaru línií a farieb v jeho dielach. Ostali sme pri kópiách, a tieto, na moje veľké prekvapenie, poskytovali deťom mnoho tvorivých zážitkov. Poznávaním ťažkého života a utrpenia Vincenta Van Gogha stupňoval sa obdiv detí k autorovi a jeho tvorbe. Nasledovalo kráčanie po jeho stopách línií a farieb. Vymedzením práce bola krajina, portrét a zátiaľie. Príkladom pre deti bola jeho húževnatosť v práci a trpezlivosť, napriek ťažkým životným pomerom a nepriazni osudu. Deti s pochopením prijímali moje komentáre o jeho snahe a hľadaní osobitného výrazu a jeho pokore a obdive k prírode a k životu. V priebehu práce sa stal Vincent Van Gogh ich veľkým a obdivovaným priateľom. Završením práce bolo inštalovanie izby Vincenta Van Gogha s vystavenými prácami detí v priestore našej školy. Z rozhovorov vyplynulo, ako keby sme tam cítili jeho prítomnosť. Deťom sa podarilo, že som i keď s veľkým odstupom času, znovu objavila Vincenta Van Gogha v ich kresbách a malbách. Nazdávam sa, že na chvíľe, ktoré deti prežívali so stretnutím s Vincentom dlho nezaбудnú.“

Olga Salontayová

1. Záber z výstavy
2. Martin Jaborník, 15 rokov
3. Samuel Fajnor, 9 rokov
4. Lenka Pukalovičová, 13 rokov
5. Daniel Bagala, 14 rokov
6. Markéta Tomiková, 14 rokov
7. Anna Mária Juhasová, 10 rokov



4



5



6

7

realizáciou reprodukcí. Pod mojím vedením vznikali práce, v ktorých bola využitá alternatíva, ako určite ručne vyrobený papier, hlina a grafická technika suchej ihly sú. Cieľom týchto prác bolo zvýrazniť nenapodobiteľný a originálny rukopis Vincenta Van Gogha, ktorý takýmto spôsobom oslovil pedagógov a deti. Využitím nízkych reliéfov v hline dosiahli práce nový výtvarný rozmer.“

Irena Dancáková

Vincent van Gogh je jedinečnou príležitosťou pre skĺbenie formovo-výtvarného a obsahovo-výchovného pedagogického zámeru. Spracovanie témy van Gogha si vyžadovalo aktivovanie špecifik tvoriacich jeho dielo samotné a ktoré tiež možno považovať za fenomény tvorivej činnosti všeobecne. Máme na mysli: „Princíp zaujatia, fenomén svetla a médium farebnej hmoty“. Všetky tri sú zároveň jednoliatym celkom. Princíp zaujatia



1



2

v malbe van Gogha je ako morálny princíp a ako aktívny tvorivý postoj pri hľadaní pravdy o svete a o sebe samom. Svetlo – najsilnejší duchovný fenomén možno chápať u van Gogha ako tvorivú silu, základ zrodu života. Formálne nadväzuje na hmotu žltej farby (žltá ako podstata, žltá ako zlato, žltá ako spaľujúca vášeň autora). Médium farebnej hmoty – ako prvotná informácia sprostredkujúca všetky ostatné informácie o tvorcovi a diele. Étos farby, vyvstávajúci a dominujúci u van Gogha jeho plastickým štruktúrnym podaním. Výtvarná skratka a nadsázka zároveň v pastóznej línii, ako silný komunikačný prostriedok a nositeľ mnohých konkrétnych kultúrno-výtvarných odkazov. V previazanosti troch sledovaných línii možno nájsť nespočetné množstvo východísk pre tvorivý prístup vo výbere témy a postavenie výtvarného programu zahrňajúceho látku vzdelávacieho charakteru spolu s prioritnou líniou vychovávajúcou ducha.

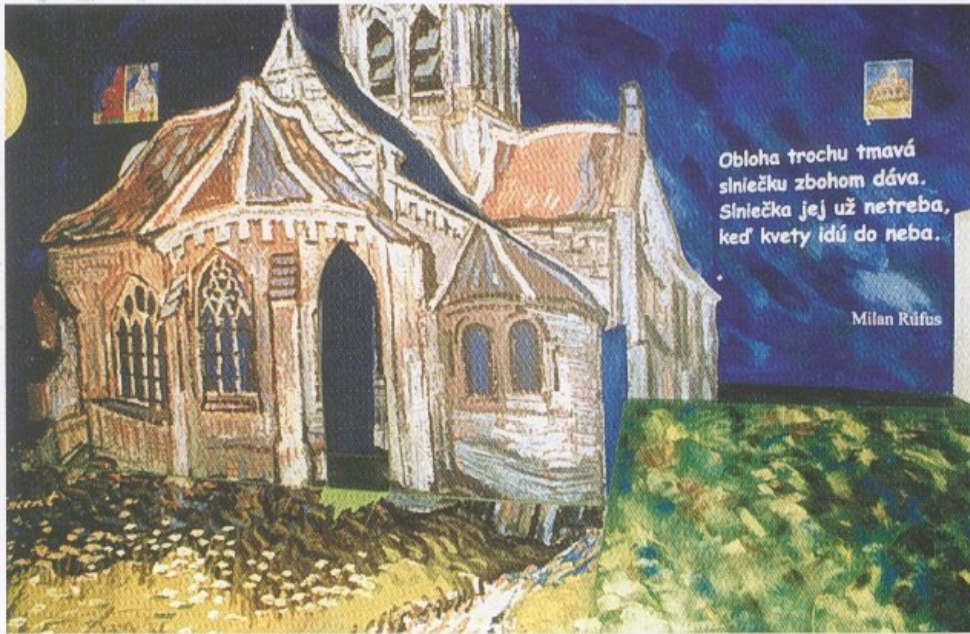
Miloš Čápka

3

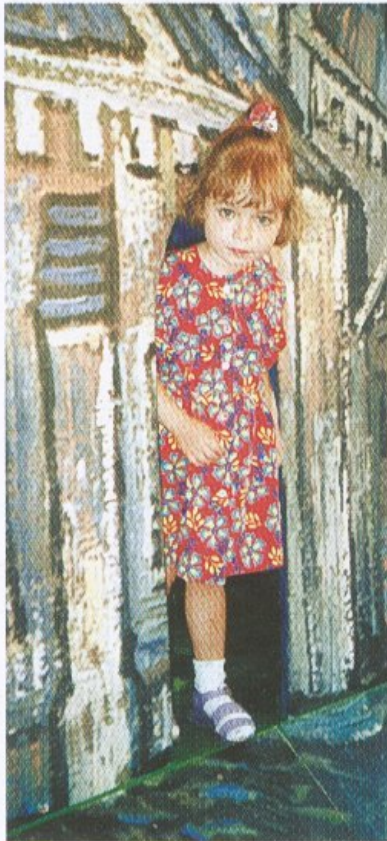


1. Dominika Sirotová
2, 3. Tatiana Vrtochová, 18 rokov
2, 3. Michaela Štefunková, 10 rokov

vincent



Zábery z výstavy



Vincent van Gogh

Dialóg s maliarom a jeho dielom

Zostavila a zredigovala Gabriela Gavalčinova
Vydal ORMAN s.r.o. pre BIBIANU,
Medzinárodný dom umenia pre deti v Bratislave
pri príležitosti výstavy Vicent
a Bienále animácie Bratislava 2003
v spolupráci a s finančným príspevkom
Višeγράdskeho fondu, Európskeho fondu Media,
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky,
Veľvyslanectva Holandského kráľovstva
v Bratislave a Občianskeho združenia Umenie deťom



International House of Art for Children
Secretariat BAB, Panská 41, Bratislava, Slovakia
Phone/fax: +421 2 5443 1314, e-mail: bab@bibiana.sk

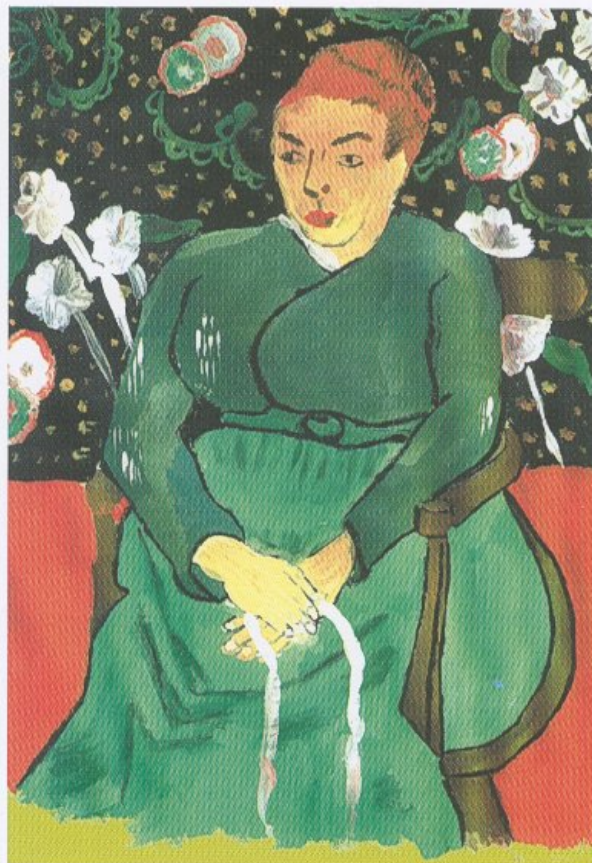
Vincent

„Práca výtvarného pedagóga, s tou častou osobnosťou umelca, ktorá mala nadanie zostať trvalou súčasťou umenia, v tomto prípade s dielom Vincenta Van Gogha, znamená učiť chápať umelca, porozumieť jeho výtvarným výrazovým prostriedkom, spôsobu vyjadrovania sa, pokúsiť sa interpretovať jeho dielo tak, aby došlo k empatii. V procese tejto práce mojím cieľom bolo naučiť deti rozumieť Vincentovi a tomu, aby pochopili zmysel a význam Van Gogha, ako jednej z určujúcich osobností podoby výtvarného umenia 20-teho storočia.“

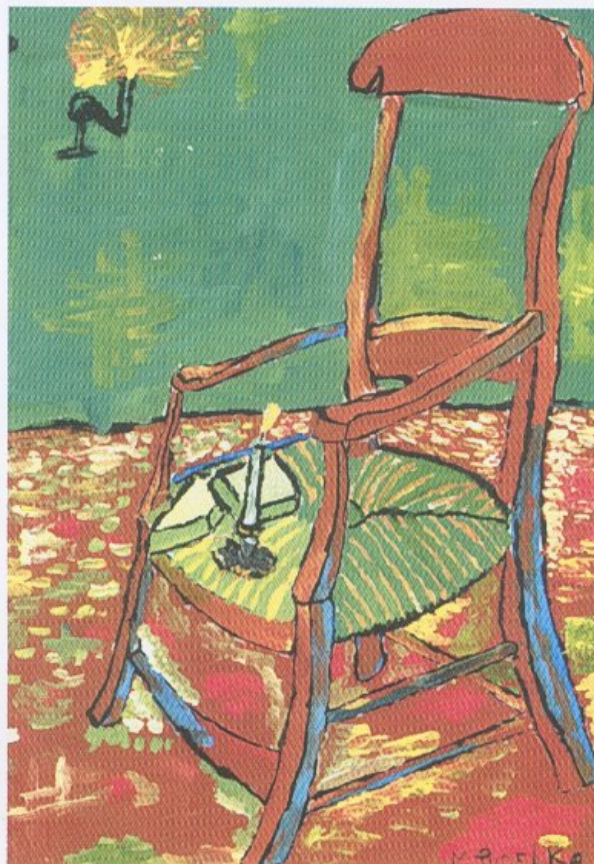
Beáta Balgavá

1. Petra Pňáčková, 16 rokov
2. Záber z výstavy
3. Michael pudelka, 13 rokov

1



2



3



1

2



„Jedinečnosť Vincenta Van Gogha, umelecká a ľudská, dynamicky zaznamenaná v jeho výtvarnom diele otvára naše srdcia a pozýva nás poznávať:

- * rajskú záhradu, krajinu svetla, farby, vetra, vône
- * príbytok, kde každý človek je vítaným hosťom
- * radosť, únavu a smútok

Zakódovaného odkazu Vincenta Van Gogha sa moji žiaci čiastočne dotkli analýzou štruktúry jeho dynamickej, pastóznej maľby, ktorú kresbou voľne interpretovali.“

Helena Migrová



3

1. Štefan Hasička, 15 rokov
2. Natália Štefánková, 16 rokov
3. Lenka Kotlebová, 11 rokov