

Nemecký umelec Michael Bradke a jeho **Mobile Music Museum** po prvý raz predstavuje na Slovensku svoj výnimočný, kreatívny svet zvukov a hudby, do ktorého pozýva deti i dospelých.

Michael Bradke študoval hudobnú vedu, etnológiu, perkusie a spev. Ako hudobný vedec a zberateľ zozbieral mimoriadnu zbierku hudobných nástrojov z celého sveta. Svoje skúsenosti a poznanie postupne pretavil do rôznorodých umeleckých, hudobných, či vzdelávacích projektov, ktoré prezentoval vo viac ako 75 inštitúciách a na umeleckých kultúrnych podujatiach v Európe, Ázii, Amerike a Afrike.

Zvuky prírody, ľudského tela, každodenných objektov okolo nás, zvuky netradičných, ale i známych hudobných nástrojov a mnohé iné, to všetko vtipne, mimoriadne invenčne i múdro mieša a vytvára ojedinelé objekty. Tieto zvukovo-výtvarné inštalácie sú veľmi netradičné a v deťoch vzbudzujú zvedavosť: Čo sa skrýva za zvukmi, ako môžeme zvuky a hudbu prepojiť s farbou a tvarom...? Vzniká tvorivý dialóg o tom, ako môžeme aktívnejšie a citlivejšie počúvať a pozeráť na svet okolo a radostne, hravo a slobodne tvoriť ten náš vlastný zvukosvet, či hudbosvet.

Výnimočnosť Bradkeho tvorby spočíva i v tom, že svoje skúsenosti, znalosť hudby a nevšednú tvorivosť vie majstrovsky prepojiť s najmodernejšími technológiami a zároveň príťažlivou hravosťou.

Výstava ZVUKOFÓÓÓNIA predstavuje 14 veľkorozmerných výtvarno-zvukových objektov, ktoré majú svoj vlastný výtvarný jazyk a vedia veľa povedať o princípoch hudby, či zvukov okolo nás.

V **Tuneli Farbozvuk** napríklad deti môžu počúvať farbu a vidieť hudbu.

Báseň a Stena Dada-lala motivuje deti robiť úžasnú hudbu iba pohybom úst. Objekt je inšpirovaný dada skladbou umelca Kurta Schwittersa.

Objekt **Dom zrkadiel** magicky zmenšuje a zväčšuje hlas i odraz v zrkadle, a tak hlas detí môže znieť ostro ako hlas tučného škriatka, alebo hlboko a dunivo ako hlas vysokého chudého obra.

Inštalácia **Zvuko-obrázky** funguje podobne ako klávesnica - namiesto klávesov však deti používajú baterku.

Emotikoon je objekt, v ktorom bubny prezradia svoju vlastnú náladu: melancholickú, nahnevanú, či veselú.

Zvukovo-výtvarné objekty Michaela Bradkeho navyše dokážu skutočne oživiť, až keď sa ich návštevníci dotknú, hrajú sa s nimi, či hrajú na nich ako na netradičných hudobných nástrojoch.

Výstava ZVUKOFÓÓÓNIA je inštalovaná na dvoch výstavných poschodiach BIBIANY.

Dramaturgia: Saša Broadhurst-Petrovická

Výtvarno-priestorové riešenie: Soňa Sadílková

Michael Bradke (1962), Nemecko

Michael Bradke je výnimočne všestranný umelec európskeho formátu, ktorý sa venuje hudbe v rôznych rovinách a smeroch.

www.musikmuseum.com

Mobil Music Museum Michaela Bradkeho prezentovalo projekty napríklad v nasledovných vybraných múzeách:

- Kaleidoskop, Frankfurt, Nemecko
- Kindermuseum im Lehmbruckmuseum, Duisburg, Nemecko
- Kindermuseum im Sprengelmuseum, Hannover, Nemecko

- ZOOM-Kindermuseum, Viedeň, Rakúsko
- Kindermuseum, Nuremberg, Nemecko
- Neues Universum, Berlín, Nemecko
- MuBa, Milan, Taliansko
- Klick Kindermuseum, Hamburg, Nemecko
- Creaviva in the Zentrum Paul Klee, Bern, Švajčiarsko
- Children's Museum, Chicago, USA
- Please Touch Museum, Filadelfia, USA
- St. Louis Children's Museum, USA
- Papalote, Cuernavaca, Mexiko
- Copernicus Science centrum, Varšava, Poľsko
- Abu Dabi Science Festival, Saudská Arábia
- Children Museum, Amán, Jordánsko
- Museum Glinka, Moskva, Rusko

Mimoriadnym projektom Michaela Bradkeho je najväčšia interaktívna výstava pre deti na svete, ktorá už viac ako 11 rokov prebieha pravidelne na Frankfurtskom veľtrhu hudby a to na ploche 2500 m², kde sa počas jedného týždňa môže takmer 15 000 deti hrať s hudbou, hudobnými nástrojmi a zvukovými umeleckými objektmi.