

Katalóg výstavy

Kiwanis bábiky pomáhajú 2016

9.11. – 30.11.2016

*BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti,
Panská 41, Bratislava*



Ďakujeme za spoluprácu:



Vážení priatelia,

v predchádzajúcom roku hnutie Kiwanis oslávilo 100 rokov od svojho založenia. Kiwanis klub Bratislava sa snaží naplňovať ušľachtilé ciele hnutia prostredníctvom charitatívnej dražby Kiwanis bábik, ktorej katalóg držíte v rukách.

Už siedmy rok pri organizácii neúnavne vynakladajú svoju energiu a úsilie členovia Kiwanis klubu Bratislava, najmä Michal Lőrincz, Marián Potrok a Peter Tvrdoň, aby sme Vás mohli privítať na tejto charitatívnej dražbe.

V mene všetkých členov Kiwanis klubu Bratislava srdečne ďakujem umelcom, ktorí venovali svoj čas a talent príprave jedinečných bábik.

Rovnako ďakujem dražiteľom a partnerom, ktorí sa podieľajú na tejto charitatívnej akcii svojou osobnou a finančnou podporou. Váš prínos bude zhodnotený v prospech tých, ktorí to najviac potrebujú.

Juraj Privrel
prezident
KIWANIS KLUB BRATISLAVA

Impressum

Katalóg k výstave „KIWANIS BÁBIKY POMÁHAJÚ 2016“, 9.11. – 30.11.2016
BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Panská 41, 815 39 Bratislava

© Kiwanis Club Bratislava, Ulica 29. augusta 23, 811 09 Bratislava
Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť nijakou formou reprodukováná, kopírovaná alebo rozmnožovaná bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa.

Autori a realizátori projektu: Ing. Michal Lőrincz a Ing. Marián Potrok

Licitátor:	Mgr. Ivana Moncolová
Fotografie:	Mária Baloghová
Grafika/Layout:	Matej Faltin - Commercium
Inštalácia výstavy:	Mgr. Valéria Marákyová
Litografie a tlač:	Tlačiareň DÓŠA, s.r.o.

KIWANIS

Vážení přátelé,

děkuji, že jste se rozhodli zúčastnit dražby a pomoci tím dobré věci.

Kiwanis panenka pomáhá dětem v nemocnicích překonat smutek po rodině a zvládnout jejich nelehkou životní zkoušku. Děti potřebují hlavně pocit bezpečí a lásku. To jim Kiwanis panenka dává.

Dražba Kiwanis panenek je jednou částí tohoto projektu. Hlavní je jejich „výroba“ a zásobování dětských oddělení nemocnic. Dražbou získáváme peníze na další charitativní činnost. Současně je velice důležité mít zpětnou vazbu, vědět, že vaše peníze skutečně pomohly dětem v nesnázích. Dětem, které neměly tolik štěstí, jako většina těch zdravých a šťastných. Cílem Kiwanisu Čech a Slovenska je dodávat Kiwanis panenky na dětská oddělení všech nemocnic v našem distriktu. Budou to tisíce panenek ročně. Jsou za tím nejen peníze, ale hlavně mnoho práce nás všech Kiwaniérů. Neodpustím si ještě jednu malou poznámku. Jsem velice rád, že v Kiwanisu fungujeme pořád federálně a vzájemně se respektujeme. Užijte si napětí při dražbě a ještě jednou díky moc za vaši účast a peníze, které jste ochotni dát na dobrou věc.

*Lubomír Rulišek
guvernér Kiwanis Distriktu ČR a SR*

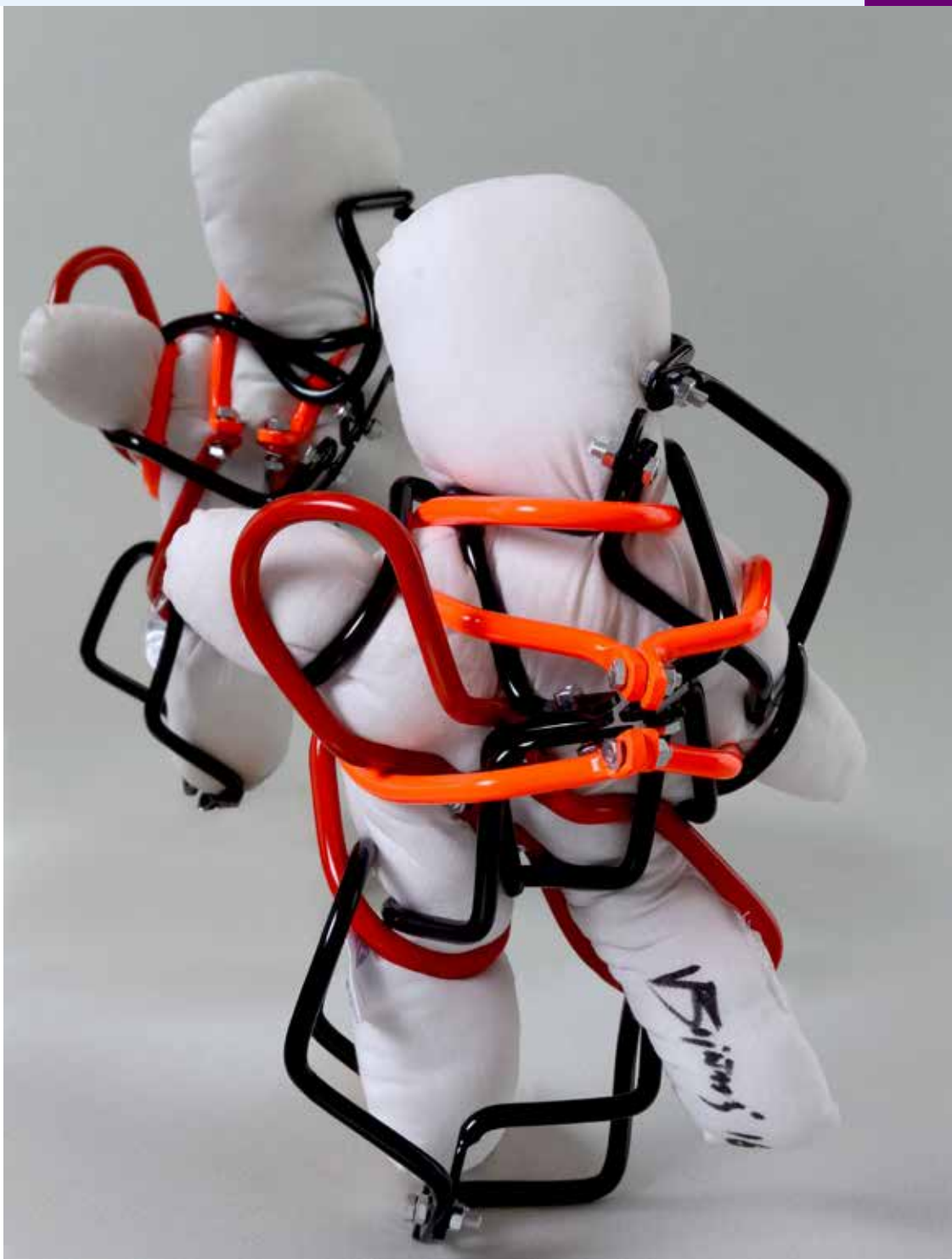
Iveta BELLUŠOVÁ

Narodila sa v Liptovskom Mikuláši. Študovala na Strednej odbornej škole chemickej-Svit. Od roku 2012 sa začala venovať renovácii nábytku, doplnkov na provensálsky štýl, malbe na nábytok, šitiu bábik. Žije a pracuje v Liptovskom Mikuláši.



Vit'o BOJŇANSKÝ

Narodil sa v Bratislave, kde tiež vyštudoval Vysokú školu výtvarných umení. Zúčastnil sa mnohých výstav na doma, ako aj v zahraničí - v Česku, Kórei, Číne, Rakúsku, Holandsku a niekoľkokrát vo Francúzsku. Za svoju umeleckú činnosť maliara a sochára bol odmenený množstvom medailí a dosiahol dobré umiestnenie v medzinárodných súťažiach. Žije a tvorí v Bratislave.



Daniel BROGYÁNYI

Narodil sa v Nitre. Ukončil Strednú školu umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor fotografia u profesorky Miloty Havránkovej. V roku 1982 ukončil štúdium na FAMU v Prahe na odbore fotografie pod vedením prof. Jána Šmoka. Venuje sa fotografii, grafike, ilustrácii a organizovaním výstavnej činnosti. Najčastejšie používa techniku pop-artu a počítačovú grafiku. Žije a tvorí v Bratislave.



Lenka ČISÁRIKOVÁ

Pochádza z Modry. Je absolventkou PdF UK v Bratislave. Od SŠ sa venuje prevažne keramickej tvorbe. Ďalej sa venuje tvorbe drôtených objektov, drôteným a keramickým šperkom a kresbe. Zúčastňuje sa kolektívnych výstav na Slovensku. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ v Bratislave na Exnárovej ulici. Žije v Dunajskej Lužnej. Tvorí všade tam, kde je dobrá atmosféra.



Shiho DONO, Japonsko

Narodila sa v Sappore. Vyštudovala Grafickú školu v Otare, neskôr pokračovala na Vysoké škole výtvarných umení v Joshibi a štúdium ukončila na katedre grafiky VŠVU v Bratislave u prof. Dušana Kállaya v roku 2006. Realizovala viacero výstav v japonských galériach v Tokiu a Otaru. V tomto roku mala samostatnú výstavu v Malej galérii BIBIANY



Shiho DONO a Tatiana KOVAČEVIČOVÁ

Narodila sa v Liptovskom Mikuláši. Vyštudovala na Divadelnej fakulte AMU v Prahe odbor bábkoherectvo. Okrem činnosti v oblasti bábkoherectva pôsobí tiež ako kostýmová výtvarníčka, pričom spolupracovala s významnými filmovými režisérmi a tiež sa venuje tvorbe kostýmov pre divadlo. Venuje sa tiež tvorbe šperkov a ručne šitých odevov. Je zakladateľka Múzea gýču v Kremnici.



Gabriela GIOTTO

Módna dizajnérka a majiteľka značky Gabriela Giotto Fashion. Jej tvorba dýcha orientálnou farebnosťou, podčiarkuje senzualitu a ženskosť. Na jej špeciálne vytváraných látkach dominujú ženské portréty, jedinečné farebné motívy a ornamente. Slovenskí novinári ju nazvali slovenskou „Versace“. Má za sebou úspešné výstavy a módné prehliadky vo viacerých krajinách sveta: Beirut / Paríž východu / USA, Hollywood. Po rokoch vystavovania obrazov sa rozhodla skrásľovať rôzne predmety dennej spotreby. Týmto chce osloviť väčší počet ľudí, ako len malú skupinu obdivovateľov umenia. To bol jej dôvod, prečo sa pustila do tvorby vlastnej dizajn značky.



Gabriela GIOTTO

Módna dizajnérka a majiteľka značky Gabriela Giotto Fashion. Jej tvorba dýcha orientálnou farebnosťou, podčiarkuje senzualitu a ženskosť. Na jej špeciálne vytváraných látkach dominujú ženské portréty, jedinečné farebné motívy a ornamente. Slovenskí novinári ju nazvali slovenskou „Versace“. Má za sebou úspešné výstavy a módne prehliadky vo viacerých krajinách sveta: Beirut / Paríž východu / , USA, Hollywood. Po rokoch vystavovania obrazov sa rozhodla skrášľovať rôzne predmety dennej spotreby. Týmto chce osloviť väčší počet ľudí, ako len malú skupinu obdivovateľov umenia. To bol jej dôvod, prečo sa pustila do tvorby vlastnej dizajn značky.



Erika GREGUŠOVÁ

Tvorba: užitá grafika, ilustrácie detských kníh, návrhy na bytový textil, art protis, tkané tapisérie, mini textil, recyklácia - mozaika, papier - nádoby, objekty



Margaréta HORÁKOVÁ

Po ukončení štúdia na VŠVU na katedre sochárstva u prof. Jána Kulicha v Bratislave pokračovala v súkromnom štúdiu u maestra Tibora Bartfaya ako jeho najtalentovanejšia žiačka a neskôr bola pozvaná pracovať v jeho ateliéri. Je autorkou viacerých sochárskych realizácií - monumentálny reliéf Cyrila a Metoda v Žiline, portrétnej figúry Terézie Vansovej v Starej Ľubovni, plastiky Chrániace ruky v Bratislave, fontány v Nitre a Trenčianskych Tepliciach. Venuje sa komornej plastike / ocenenie TMM Zlatá Fatima v bronz / a vo veľkej miere portrétnej tvorbe. Sochárske a maliarske portréty zaberajú značné miesto v jej tvorbe.



Margaréta HORÁKOVÁ

Po ukončení štúdia na VŠVÚ na katedre sochárstva u prof. Jána Kulicha v Bratislave pokračovala v súkromnom štúdiu u maestra Tibora Bartfaya ako jeho najtalentovanejšia žiačka a neskôr bola pozvaná pracovať v jeho ateliéri. Je autorkou viacerých sochárskych realizácií - monumentálny reliéf Cyrila a Metoda v Žiline, portrétnej figúry Terézie Vansovej v Starej Ľubovni, plastiky „Chrániace ruky“ v Bratislave, fontány v Nitre a Trenčianskych Tepliciach. Venuje sa komornej plastike / ocenenie TMM „Zlatá Fatima v bronz“ / a vo veľkej miere portrétnej tvorbe. Sochárske a maliarske portréty zaberajú značné miesto v jej tvorbe.



Miroslav HRAŠKO, Srbsko

Narodil sa v malej dedine Hajdušnica v Srbsku. Skončil strednú elektrotechnickú školu a momentálne študuje na fakulte medicíny. Vo voľnom čase sa okrem včelárstva zaoberá aj kulturistikou a posledné dva roky aj maľuje. Sú to hlavne olejomalby, na ktorých maľuje predovšetkým prírodu, nakoľko je veľký milovník prírody. Svoju prvú výstavu uskutočnil v Dvorane MK SR v rámci kolektívnej výstavy Slovenské inšitné umenie v Srbsku. V tomto roku mal samostatnú výstavu vo výstavných priestoroch Kalabu v Bratislave.



Jana HRČKOVÁ STANKOVIANSKA

Narodila sa v Bratislave, kde absolvovala Školu úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru a následne Vysokú školu výtvarných umení na katedre grafiky a iných médií ateliér voľnej grafiky a ilustrácie pod vedením prof. Dušana Kállaya. V súčasnosti sa venuje ilustračnej tvorbe pre deti ako aj pedagogickej činnosti. Zúčastnila sa na viacerých kolektívnych výstavách. V poslednom období mala niekoľko samostatných výstav na Slovensku.



Miško HRČKA

Narodený v roku 2014, syn ilustrátorky Jany Hrčkovej - Stankovianskej a sochára Romana Hrčku vytvoril svoju prvú bábiku Kiwanis vo veku 2 rokov a 2 mesiacov.



Zuzana JARMOCKOVÁ, Srbsko

Narodila sa v Kovačici, kde žije a pracuje. Maľuje a kreslí na tekvice, drevené materiály a na plátno. Jej obrázky majú folklórny charakter, prevládajú jemné farby, z motívov prevládajú deti pri rôznych hrách a domáce zvieratá. Vystavovala v rôznych srbských mestách ako aj na Slovensku.



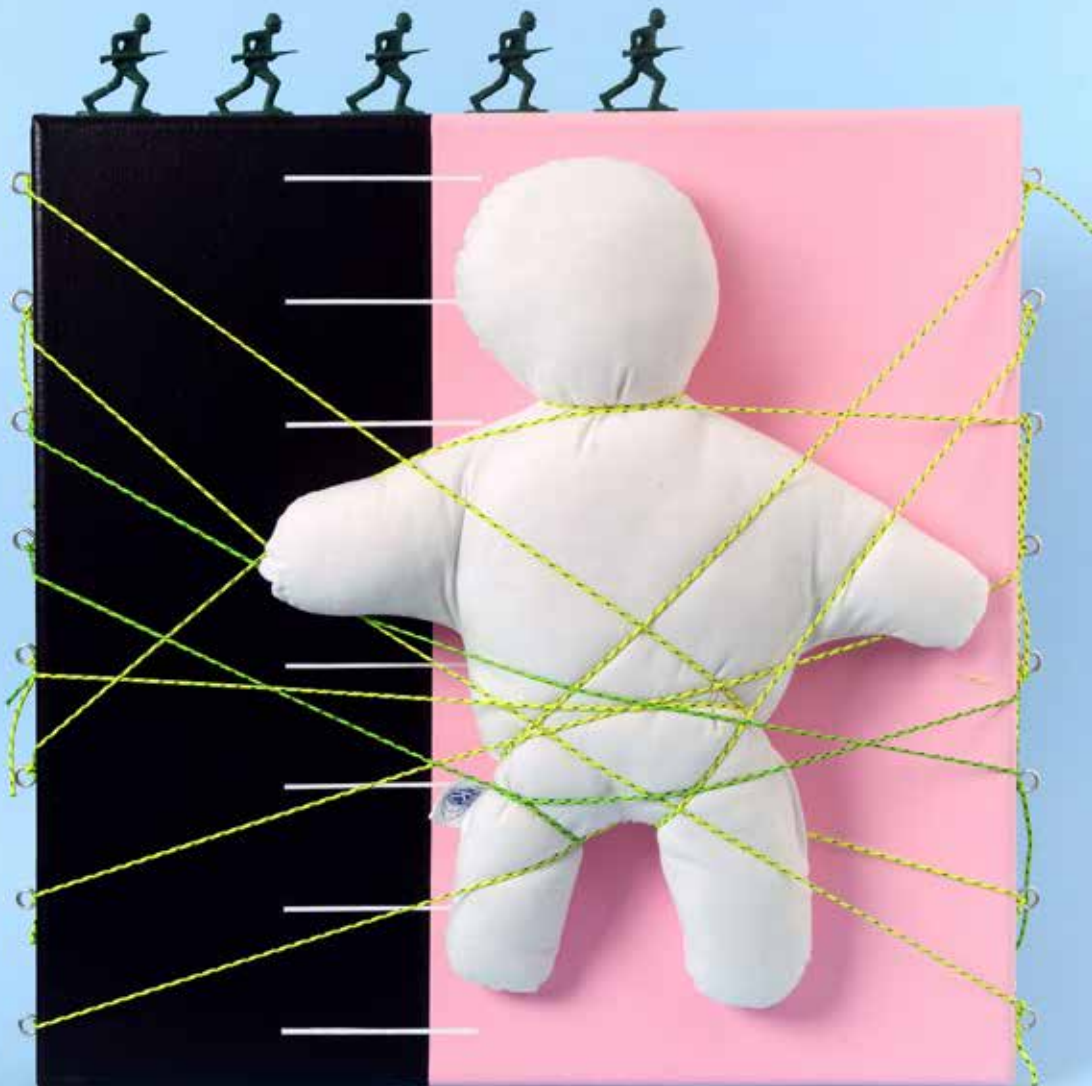
Renáta KAISEROVÁ, Česko

Narodila sa v Kladne. Vyštudovala Strednú odbornú výtvarnú školu - Hollarovu a Vysokú školu umelecko-priemyslovú v Prahe u profesorov Mikuly a Majora. Venuje sa grafike a tvorbe Exlibris. Za krátku dobu sa stala významnou tvorkyňou Exlibris, ktoré dôverne poznajú českí ako aj zahraniční zberatelia. Venuje sa tiež kresbe, akvarelu a pastelu, pričom jej dominantným výrazom je portrét. Taktiež sa venuje tvorbe koláže a úžitkovému umeniu z kože. V poslednej dobe sa tiež venuje tvorbe sôch predovšetkým z pieskovca do váhy, ktorú unesie. Od roku 1992 vedie súkromnú školičku „Vějířek“, kde učí deti aj dospelých so záujmom o úžitkové umenie. Mala veľké množstvo samostatných výstav v Čechách, na Slovensku a v zahraničí.



Miloš KARÁSEK

Vyštudoval architektúru, po škole pracoval v projekcii nového SND, neskôr pôsobil ako scénograf v DAD v Prešove. Bol jedným zo zakladateľov divadla Stoka a divadelného zoskupenia Problém, jeho scenáre uviedlo viacero európskych divadiel. Po dlhoročnom pobyte v Paríži sa v roku 2014 vrátil do Bratislavy, kde žije a pracuje. Venuje sa plastike, architektúre, divadlu, literárnej tvorbe a multimediálnym projektom.



Miloš KARÁSEK

Vyštudoval architektúru, po škole pracoval v projekcii nového SND, neskôr pôsobil ako scénograf v DAD v Prešove. Bol jedným zo zakladateľov divadla Stoka a divadelného zoskupenia Problém, jeho scenáre uviedlo viacero európskych divadiel. Po dlhoročnom pobyte v Paríži sa v roku 2014 vrátil do Bratislavy, kde žije a pracuje. Venuje sa plastike, architektúre, divadlu, literárnej tvorbe a multimediálnym projektom.



Noémi KOLČÁKOVÁ-SZAKALLOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave odevný dizajn pod vedením Doc. Júlie Sabovej. Absolvovala stáž na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Budapešti.

Externe spolupracuje ako pedagóg na VŠVU v ateliéri odevného dizajnu.

V rámci umeleckej tvorby spolupracuje s vydavateľstvom Ikar na ilustrovaní kníh. Je členkou Asociácie ilustrátorov Slovenska. Venuje sa maľbe, grafike, ilustrácii a textilnej tvorbe.



Noémi KOLČÁKOVÁ-SZAKALLOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave odevný dizajn pod vedením Doc. Júlie Sabovej. Absolvovala stáž na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Budapešti.

Externe spolupracuje ako pedagóg na VŠVU v ateliéri odevného dizajnu.

V rámci umeleckej tvorby spolupracuje s vydavateľstvom Ikar na ilustrovaní kníh. Je členkou Asociácie ilustrátorov Slovenska. Venuje sa maľbe, grafike, ilustrácii a textilnej tvorbe.



Tatiana KOVAČEVIČOVÁ

Narodila sa v Liptovskom Mikuláši. Vyštudovala na Divadelnej fakulte AMU v Prahe odbor bábkoherectvo. Okrem činnosti v oblasti bábkoherectva pôsobí tiež ako kostýmová výtvarníčka, pričom spolupracovala s významnými filmovými režisérmi a tiež sa venuje tvorbe kostýmov pre divadlo. Venuje sa tiež tvorbe šperkov a ručne šitých odevov. Je zakladateľka Múzea gýču v Kremnici.



Ivan KOVÁČIK

Narodil sa v Topolčanoch. Už počas štúdií na Strednej priemyselnej škole strojníckej na Myjave sa aktívne venoval výtvarnej tvorbe. Zlomom v jeho živote a umeleckom raste bolo stretnutie a spolupráca s Dušanom Polakovičom, pod ktorého vedením sa začal venovať litografii a medirytine. Systematicky sa venuje grafike, ilustrácii a karikatúre.



Ivan KOVÁČIK

Narodil sa v Topolčanoch. Už počas štúdií na Strednej priemyselnej škole strojníckej na Myjave sa aktívne venoval výtvarnej tvorbe. Zlomom v jeho živote a umeleckom raste bolo stretnutie a spolupráca s Dušanom Polakovičom, pod ktorého vedením sa začal venovať litografii a medirytine. Systematicky sa venuje grafike, ilustrácii a karikatúre.



Táňa LUCKÁ

Autorka rozprávkových kníh pre deti. Okrem beletrie píše aj divadelné hry, ktoré sa objavili na doskách profesionálnych aj amatérskych divadiel. Práca s dramatickým textom ju priviedla k tvorbe dramatizácii svetovej literatúry pre rozhlas a televíziu. V posledných rokoch píše aj pre dospelých čitateľov.



Oksana LUKOMSKA, Ukrajina

Narodila sa v Kyjeve na Ukrajine. Absolvovala Fakultu grafiky na Ukrajinskej polygrafickej škole v L'vove. Žije a pracuje na Slovensku v Brestovanoch. Venuje sa ilustrácií prevažne detských kníh, pretože tvoriť pre deti je väčšia radosť a zábava. Pracuje technikami akryl, olej, ceruzka, preferuje akvarel - ten je ako hudba spontánna a slobodná. Miluje ukrajinské ľudové piesne a prírodu. Vede výtvarný krúžok pre deti a dospelých v Trnave a Kreatívny ateliér pre deti v Brestovanoch.



Oksana LUKOMSKA, Ukrajina

Narodila sa v Kyjeve na Ukrajine. Absolvovala Fakultu grafiky na Ukrajinskej polygrafickej škole v L'vove. Žije a pracuje na Slovensku v Brestovanoch. Venuje sa ilustrácií prevažne detských kníh, pretože tvoriť pre deti je väčšia radosť a zábava. Pracuje technikami akryl, olej, ceruzka, preferuje akvarel - ten je ako hudba spontánna a slobodná. Miluje ukrajinské ľudové piesne a prírodu. Vede výtvarný krúžok pre deti a dospelých v Trnave a Kreatívny ateliér pre deti v Brestovanoch.



Gabriela LUPTÁKOVÁ

Narodila sa v Liberci. Študovala na Vysokej škole umelecko-priemyselnej v Prahe, Česká republika. Vystavovala na Slovensku aj v zahraničí. Zúčastnila sa rôznych keramických sympózií v zahraničí. Jej umenie obdivovali v USA, Číne, Francúzsku a v iných krajinách, preto na Slovensku vystavovala o niečo menej. Svoje sochy stavia z hliny, ženské torzo sa strieda s architektonickými prvkami. Žije a tvorí v Devíne.



Jana MATULOVÁ - VALENTOVIČOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Absolvovala FF UJEP /dnes Masarykova univerzita/ v Brne, odbor dejiny umenia - história. Pôsobila v Historickom múzeu SNM ako kustódka pre maliarstvo, sochárstvo a grafiku. Krátky čas pracovala aj na sekretariáte BIB v Bibiane . Od roku 2003, kedy získala výučný list v odbore zlatník klenotník, sa venuje dizajnu a tvorbe autorského šperku vo svojom ateliéri Artemisia Studio. Vo voľných chvíľach relaxuje pri tvorbe šperku z recyklovaných materiálov, ktoré nezaťažujú životné prostredie, reštaurovaní nábytku , maľbe na textil. Šperky vystavovala v Žiline, Brne, v K.Gallery v Bratislave /Empatia, Empatia 2/



Jana MATULOVÁ - VALENTOVIČOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Absolvovala FF UJEP /dnes Masarykova univerzita/ v Brne, odbor dejiny umenia - história. Pôsobila v Historickom múzeu SNM ako kustódka pre maliarstvo, sochárstvo a grafiku. Krátky čas pracovala aj na sekretariáte BIB v Bibiane . Od roku 2003, kedy získala výučný list v odbore zlatník klenotník, sa venuje dizajnu a tvorbe autorského šperku vo svojom ateliéri Artemisia Studio. Vo voľných chvíľach relaxuje pri tvorbe šperku z recyklovaných materiálov, ktoré nezatažujú životné prostredie, reštaurovaní nábytku , maľbe na textil. Šperky vystavovala v Žiline, Brne, v K.Gallery v Bratislave /Empatia, Empatia 2/



Jozef MORAVČÍK JAKUBOVEC

Narodil sa v Jakubove na Záhorí. Píše poéziu pre deti a dospelých. Preložil niekoľko divadelných hier do záhoráčtiny. Zúčastnil sa rôznych výtvarných sympózií v Novej Bošáci. Okrem maľby olejom a akrylom používa tiež rôzne kombinované techniky s drevom, kameňmi a pod.



Natália MURAT-ORAVCOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Absolvovala štúdium na FF UK v Bratislave, odbor žurnalistika. Po skončení školy pracovala ako redaktorka v rôznych novinách a časopisoch na kultúrnych oddeleniach. Od roku 1996 pôsobí v ako redaktorka v Národnom osvetovom centre. Venuje sa tiež výtvarnej a fotografickej tvorbe, pričom celkove vystavovala na 26 samostatných výstavách malieb a fotografií na Slovensku a v zahraničí. V roku 1995 mala prvú svoju výstavu v USA. V posledných rokoch ilustrovala niekoľko knižných titulov - svojich troch a aj od iných autorov textov. Zúčastnila sa rôznych výtvarných workshopov a plenérov. Žije a tvorí v Bratislave.



Natália MURAT-ORAVCOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Absolvovala štúdium na FF UK v Bratislave, odbor žurnalistika. Po skončení školy pracovala ako redaktorka v rôznych novinách a časopisoch na kultúrnych oddeleniach. Od roku 1996 pôsobí v ako redaktorka v Národnom osvetovom centre. Venuje sa tiež výtvarnej a fotografickej tvorbe, pričom celkove vystavovala na 26 samostatných výstavách malieb a fotografií na Slovensku a v zahraničí. V roku 1995 mala prvú svoju výstavu v USA. V posledných rokoch ilustrovala niekoľko knižných titulov - svojich troch a aj od iných autorov textov. Zúčastnila sa rôznych výtvarných workshopov a plenérov. Žije a tvorí v Bratislave.



Petra PALEVIČOVÁ

Narodila sa v Bratislave, absolvovala štúdium na Konzervatóriu v Bratislave, hudobno-dramatický odbor. V roku 2011 natočila pre RTVS štedrovečernú rozprávku *Orest z rodu čarodejníkov*, v ktorej som stvárnila jednu z hlavných postáv, čarodejnicu *Fatu*. Jedno obdobie pôsobila ako kaskadérka v divadelno-kaskadérskej spoločnosti *Borseus*. Kaskadérsky výkon podala v americkom filme *Traja mušketieri* a v *Rapošovom* filme *Lusidor*. Ako speváčka vystupuje na rôznych akciách a charitatívnych projektoch. Venuje sa výrobe šperkovnic dekupážnou technikou a maľbou, dizajnu a výrobe bytových doplnkov. Pri tvorení sa necháva inšpirovať človekom, ktorému je predmet darovaný.



Petra PALEVIČOVÁ

Narodila sa v Bratislave, absolvovala štúdium na Konzervatóriu v Bratislave, hudobno-dramatický odbor. V roku 2011 natočila pre RTVS štedrovečernú rozprávku Orest z rodu čarodejníkov, v ktorej som stvárnila jednu z hlavných postáv, čarodejnicu Fatu. Jedno obdobie pôsobila ako kaskadérka v divadelno-kaskadérskej spoločnosti Borseus. Kaskadérsky výkon podala v americkom filme Traja mušketieri a v Rapošovom filme Luisidor. Ako speváčka vystupuje na rôznych akciách a charitatívnych projektoch. Venuje sa výrobe šperkovnic dekupažnou technikou a maľbou, dizajnu a výrobe bytových doplnkov. Pri tvorení sa necháva inšpirovať človekom, ktorému je predmet darovaný.



Ivan POPOVIČ

Výtvarník, filmár, spisovateľ. Autor kresleného humoru, animovaných a dokumentárnych filmov (scenárista, animátor, režisér), ilustrátor, venuje sa grafike i voľnej maľbe. Svoje diela realizoval aj v architektúre (keramika, kameň). Napísal niekoľko kníh pre deti i dospelých. Vystavoval po celom svete. Získal množstvo ocenení na medzinárodných filmových festivaloch a festivaloch kresleného humoru (Písek, Aachen, Peking...), obdržal Cenu Ľudovíta Fullu, Zlatého guňára Kremnické gagy za celoživotné dielo v oblasti humoru a satiry. Čestnú medailu Albína Brunovského BAB za významný prínos v oblasti animovaného filmu ai.



Sára POPOVIČOVÁ

Alebo aj Sarah Popo - ako sa rada podpisuje pod svoje výtvarné dielka - je vnučka Ivana Popoviča. Kreslí, maľuje, absolvovala niekoľko tvorivých dielní, kde sa naučila pracovať aj s materiálom (hlina, textil, drevo). Zaujíma ju tvorba šperkov, ktoré zatiaľ vytvára z kovu, skla a kamienkov. Ale ako sama hovorí, príde i na zlato!:-)



Miroslav POTOMA

Insitný maliar, predstaviteľ charakteristického prúdu tohto žánru na Slovensku. Tvorbe sa intenzívne venuje od roku 1986. Neobmedzuje sa na jednu výtvarnú techniku, ale využíva kresbu, pastel, linoryt aj olejomalbu. Zobrazuje zvykloslovný dedinský cyklus, výjavy vidieckeho života a tradičné remeslá. Ako jediný reprezentoval Slovensko na celosvetovom festivale insitného umenia vo francúzskom Varneville sur Avre (2009); v roku 2010 získal 1. cenu na bienále insitného umenia Euroregiónu Tatry v Novom Targu. Je člen výtvarných klubov vo Svidníku, Stropkove a Detvianskej umeleckej kolónie.



Natália RAKOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Študovala na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne, odbor animovaná tvorba. V súčasnosti pôsobí na ZUŠ v Bratislave na Exnárovej ulici vo výtvarnom odbore. Výtvarne tiež pôsobí v ateliéri Silvie Matesovej - Artevia. Vo svojej voľnej tvorbe sa venuje karikatúre a všetkému čo je písané medzi riadkami.



Magdaléna RAKYTIÁKOVÁ, Mgr.

Narodila sa v Bratislave. V roku 1960 skončila štúdium na VŠP odbor dejepis a geografia. Pôsobila ako učiteľka na ZŠ. Tvorbe z drôtu sa začala zaoberať v roku 2008 v kurzoch ÚLUV-u, Drôtený šperk, Drotárske techniky, Architektúra a plastiky z drôtu, ktoré absolvovala v pod vedením lektorky Olgy Obertovej. Je členkou klubu Džarek. Zúčastňuje sa výstav doma i v zahraničí. Okrem tvorby šperkov sa venuje zoomorfnej tematike, architektúre, zdobeniu kraslíc a tvorbe betlehemov. Žije a tvorí v Bratislave.



Petra RYBÁNSKA

Narodila sa v Bratislave. Na Škole úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave vyštudovala odbor Ručné a výtvarné spracovanie textílií prof. Bohátovej. V súčasnosti študuje na VŠVU Bratislava v ateliéri Industrial design u doc. F. Chrenku. Popri štúdiu sa stále venuje textilnej tvorbe. V poslednej dobe sa okrem dizajnu zaoberá najmä technikou batikovania a experimentovania s farbením textílií a iných materiálov.



Lucia SEPOVÁ

Študentka Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, 4. ročník, ateliér textilný priestor pod vedení Blanky Cepkovej . Rada spracováva rôzne materiály v netradičných kombináciách ako aj iné netradičné materiály. Inšpiruje ju detská tvorba a v budúcnosti by sa rada venovala deťom formou rôznych kurzov a workshopov.



Vladimír ŠIMANOVSKÝ

Vyštudoval Strednú školu umeleckého priemyslu a architektúru na STU v Bratislave. Maľovať začal ako šesťročný a neprestal s ním ani po absolvovaní vysokoškolských štúdií na fakulte architektúry. Zúčastnil sa množstva výstav a výtvarných podujatí v Kanade a aj po svojom návrate do Bratislavy na Slovensku. Venuje sa olejomalbe, voľnej tvorbe, motívy jeho obrazov sú vyjadrením vnútorného psychického automatizmu.



Kristína ŠIMKOVÁ

Narodila sa v Košiciach. Postupne študovala na SŠUP v Košiciach na oddelení voľnej grafiky a následne na VŠVU v Bratislave na oddelení knižnej tvorby a ilustrácie u prof. Albína Brunovského. Žije a tvorí v Bratislave a spolupracuje s vydavateľstvami kníh a časopisov so zameraním na detskú literatúru. Niekoľko kníh ilustrovala tiež pre vydavateľstvo Q111.



Ingrid ŠTEFANČÍKOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Študovala na SŠUP v rokoch 1977-81, aranžérstvo-výstavníctvo u profesora Filu. Venuje sa voľnej malbe a kombinovaných technikám. Vystavovala v Bratislave a Belgicku, neskôr v Kanade a USA, kde žije vo Vancouveri od roku 1998. Miluje život, ktorý rešpektuje prírodu a ľudské vzťahy a to sa snaží vložiť do svojej tvorby. Rada pracuje výtvarne s deťmi, alebo seniormi.



Ingrid ŠTEFANČÍKOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Študovala na SŠUP v rokoch 1977-81, aranžérstvo-výstavníctvo u profesora Filu. Venuje sa voľnej malbe a kombinovaných technikám. Vystavovala v Bratislave a Belgicku, neskôr v Kanade a USA, kde žije vo Vancouveri od roku 1998. Miluje život, ktorý rešpektuje prírodu a ľudské vzťahy a to sa snaží vložiť do svojej tvorby. Rada pracuje výtvarne s deťmi, alebo seniormi.



Alena ŽAŽKÁ

Narodila sa v mestečku Sabinov, kde vyrastala v rozprávkovom svete, ktorý podporoval jej fantáziu a tvorivosť. V roku 1976 ukončila VŠVU v Bratislave, odbor úžitková grafika. Aj keď študovala v období „normalizácie“, atmosféra v ateliéri bola pomerne slobodná vďaka kolegom, Jožkovi Dókovi, Ľubovi Longauerovi, Igorovi Meluzinovi, Paľovi Chomovi. Po štúdiách sa vydala a žila v Banskej Bystrici. Istý čas učila na Pedagogickej fakulte a neskôr vo Zvolene na súkromnej škole odevnej. Po strate milovaného syna sa presťahovala do Bratislavy. Desiat rokov tam učila na ZUŠ Exnárova a v kruhu svojich žiakov si našla nový zmysel života.



Karol VAĽKO

Narodil sa v Poprade. Postupne študoval na Združenej strednej umeleckej škole v Kežmarku, potom na Vysokej škole v Banskej Bystrici a na Technickej univerzite - fakulta umenia v Košiciach. Jeho diela zachytávajú prostredie pod Tatrami a snovú krajinu. Vo svojej tvorbe uprednostňuje rozprávkové a abstraktné motívy. Jeho stovky výtvarných diel sa nachádzajú predovšetkým v súkromných zbierkach. Žije a tvorí v Tatranskej Lomnici.



Karol VALKO

Narodil sa v Poprade. Postupne študoval na Združenej strednej umeleckej škole v Kežmarku, potom na Vysokej škole v Banskej Bystrici a na Technickej univerzite - fakulta umenia v Košiciach. Jeho diela zachytávajú prostredie pod Tatrami a snovú krajinu. Vo svojej tvorbe uprednostňuje rozprávkové a abstraktné motívy. Jeho stovky výtvarných diel sa nachádzajú predovšetkým v súkromných zbierkach. Žije a tvorí v Tatranskej Lomnici.



Jano VALTER

Narodil sa v Bratislave. Absolvoval štúdium na Technickej univerzite na Elektrotechnickej fakulte v Bratislave. Od roku 1990 sa venuje tvorbe v oblasti grafiky, maľby, karikatúry, animovaného filmu, knižnej ilustrácii a písaniu textov. Je tiež pedagógom na Katedre marketingovej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Zúčastnil sa mnohých domácich a zahraničných výstav, kde získal viac ako 30 cien za karikatúru a animovaný film.



Jano VALTER

Narodil sa v Bratislave. Absolvoval štúdium na Technickej univerzite na Elektrotechnickej fakulte v Bratislave. Od roku 1990 sa venuje tvorbe v oblasti grafiky, maľby, karikatúry, animovaného filmu, knižnej ilustrácii a písaniu textov. Je tiež pedagógom na Katedre marketingovej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Zúčastnil sa mnohých domácich a zahraničných výstav, kde získal viac ako 30 cien za karikatúru a animovaný film.



Vladimíra VAŇKOVÁ

Pochádza z Trenčína ale domovom sa jej stal Liptov. Vyštudovala andragogiku v Prahe, len čo prestala zachraňovať ľudské životy. V súčasnosti sa venuje svojim deťom a tvorí pre známych.



Vendi VERNIČ, Chorvátsko

Narodila sa v roku 1991 v hlavnom meste Chorvátska v Záhrebe. Študovala na Škole úžitkového umenia a dizajnu v Záhrebe. Momentálne študuje na Akadémii výtvarného umenia v Záhrebe na oddelení úžitkovej grafiky u prof. Svetlana Junakoviča. Zúčastnila sa mnohých spoločných výstavách a workshopoch a tiež v roku 2012 získala prvú cenu na medzinárodnom Bienále študentov v Sofii. Pri maľovaní používa nasledovné maliarske techniky: akvarel, tuš a kombinovanú techniku / akryl, tempera, pastel, tuš a farebné ceruzky/. Bola účastníčkou Albín Brunovský BIB - UNESCO Workshop 2013 v Mojmirovciach.



Senka VLAHOVIČ FILIPOV, Srbsko

Venuje sa dizajnu a ilustrácii kníh a teoretickým štúdiám ilustrácie ako aj fotografii, maľovaniu, video umeniu, experimentuje s rôznymi umeleckými médiami a oblasťami ich aplikácie. Vyštudovala aplikovanú fotografiu a špecializovala sa na ilustráciu kníh na vysokej škole (Higher Education Technical School of Professional Studies) v Novom Sade. V súčasnosti dokončuje štúdium na Umeleckej akadémii v Belehrade.



Senka VLAHOVIČ FILIPOV, Srbsko

Venuje sa dizajnu a ilustrácii kníh a teoretickým štúdiám ilustrácie ako aj fotografii, maľovaniu, video umeniu, experimentuje s rôznymi umeleckými médiami a oblasťami ich aplikácie. Vyštudovala aplikovanú fotografiu a špecializovala sa na ilustráciu kníh na vysokej škole (Higher Education Technical School of Professional Studies) v Novom Sade. V súčasnosti dokončuje štúdium na Umeleckej akadémii v Belehrade.



Lukáš WÜRFL

Narodil sa v Bratislave. Je absolventom odboru scénografie na VŠMU v Bratislave. V súčasnosti pracuje v Slovenskom filmovom ústave. Vo voľnom čase sa venuje malbe a tvorbe modelov, ktoré boli aj inšpiráciou pre vytvorenie bábičky.



Alžbeta ZIMÁNYIOVÁ

Narodila sa v Rimavskej Sobote. Od roku 1973 pracuje ako účtovníčka v Slovenskej televízii (dnes RTVS) v Bratislave. Odmalička má výtvarné sklony, dáva prednosť ručným prácam. Šila napr. kostýmy pre Mariku Gombitovú a jej kapelu.



Ženský spolok z Kovačice, Srbsko

V roku 1920 si založili svoj ŽENSKÝ SPOLOK, ktorý v rôznych časových obdobiach mal rôznorodé spoločenské zámery. Za tým účelom ženy vždy do rúk brali ihlu a pestrofarebné nite a na plátno vytvárali krásu. Vznikali tak prekrásne ozdobné a pre domácnosť užitočné predmety, zachoval sa tak tradičný slovenský kroj. Na realizácii bábik sa podieľali: Eva Husáriková - namaľovala tváre, Eva Cicková - ušila čepce (na hlavu), Zuzana Jonášová - vyšívala oplecká (blúzky), Zuzana Brtková - ušila oplecká, Zuzana Zámečníková - ušila kroje (sukne), Mária Jonášová - štrikala čarapy a štrimfle (obuv a ponožky).



Ženský spolok z Kovačice, Srbsko

V roku 1920 si založili svoj ŽENSKÝ SPOLOK, ktorý v rôznych časových obdobiach mal rôznoraké spoločenské zámery. Za tým účelom ženy vždy do rúk brali ihlu a pestrofarebné nite a na plátne vytvárali krásu. Vznikali tak prekrásne ozdobné a pre domácnosť úžitkové predmety, zachoval sa tak tradičný slovenský kroj. Na realizácii bábik sa podieľali: Eva Husáriková - namalovala tváre, Eva Cicková - ušila čepce (na hlavu), Zuzana Jonášová - vyšivala oplecká (blúzky), Zuzana Brtková - ušila oplecká, Zuzana Zámečníková - ušila kroje (sukne), Mária Jonášová - štrikala čarapy a štrimfle (obuv a ponožky).



Katalógy z predchádzajúcich 6. ročníkov



Tvorcovia bábik Kiwanis 2016 so svojími bábikami



Výstava 2015





Dražba 2015





Výstava a dražba „KIWANIS BÁBIKY POMÁHAJÚ 2015“

Výtlačok z minuloročnej dražby Kiwanis bábik bol použitý na nasledujúce akcie :

Nákup Kiwanis bábik ako aj darčkových predmetov pre Detské kardiocentrum Bratislava – Kramáre, ktoré boli detským pacientom odovzdané pri príležitosti akcií usporiadaných našim klubom v rámci osláv MDD a Mikuláša v celkovej hodnote vyše 1.500,- eur

Finančná podpora vo výške 400,- eur pre Asociáciu pomoci postihnutým DMO, Voderady

Úhrada nákladov pobytu a stravovania interpretov Detskej svadby z Kovačice pod záštitou Memoriálneho združenia Paľa Bulíka z Kovačice, ktorá bola súčasťou Kultúrneho leta 2016 v Bratislave v celkovej hodnote 1.350,- eur

Zabezpečenie účasti mladých umelcov Juraja Škodu, violončelo, Bohdana Lutsa, husle a Šimona Truszku, viola na 15. ročníku Medzinárodných majstrovských interpretačných kurzov Schola Arvensis 2016 v Dolnom Kubíne v celkovej hodnote 990,-eur.



Dražobný poriadok

DRAŽITEĽ

1. Dražiteľom môže byť fyzická osoba staršia než 18 rokov. Dražiteľom nesmie byť vlastník veci ani osoba, ktorá pre neho dražila, ďalej osoba pod vplyvom alkoholu alebo osoba hrubo porušujúca pri dražbe pravidlá slušného správania, taktiež ani osoba, ktorej bola rozhodnutím súdu obmedzená či odňatá spôsobilosť k právnym úkonom. Rovnako nesmie dražiť osoba konajúca dražbu.
2. Usporiadateľ aukcie je oprávnený zisťovať totožnosť dražiteľov pred prevzatím dražobného čísla či pred vstupom do aukčnej siene. Zistenie totožnosti dražiteľa sa uskutočňuje na základe predloženého dokladu osvedčujúceho jeho totožnosť, t. j. občianskeho preukazu či platného cestovného pasu.

II. AUKCIA

1. Aukcia je verejná, vstup je podmienený iba kapacitou miestnosti pre aukciu určenej. Do tejto miestnosti nesmú byť vpustené osoby pod vplyvom alkoholu či porušujúce pravidlá slušného správania (so znečisteným alebo inak nedôstojným odevom alebo chovaním, ktoré by bolo dražiteľom na obtiaž apod.). Usporiadateľ aukcie má právo podľa vlastného uváženia odmietnuť vstup do svojich priestorov či na dražbu akejkoľvek osobe.
2. Po dobu výstavy a vlastnej aukcie je nepripustné súkromne predávať, vystavovať či vymieňať akékoľvek veci medzi návštevníkmi a bez súhlasu usporiadateľa aukcie akýmkoľvek spôsobom obrazovo zachytávať (napr. filmovať či fotografovať) veci vystavené či dražené. Po dobu výstavy sú všetci návštevníci povinní podriaďovať sa všetkým opatreniam podniknutým na ochranu vystavených či dražených vecí.

III. PRIEBEH AUKCIE

1. Kto sa preukáže vstupenkou na aukciu vo forme pozvánky alebo katalógu, má nárok vyzdvihnúť si dražobné číslo. Kto nedrží dražobné číslo, nemôže dražiť, to neplatí v prípade, že draží v zastúpení niekoho obstarávateľ.

IV. NAVYŠOVANIE

1. Aukcia vecí sa koná, ak dražitelia urobia vyššiu ponuku (navýšenie), za navýšenie sa považuje, ak dražiteľ viditeľne zdvihne dražobné číslo. Pri viacerých takýchto prípadoch počíta osoba konajúca aukciu (licitátor) navýšenia narastajúcim spôsobom.
2. Jednotná vyvolávací cena všetkých dražených predmetov je 50,- Euro. Minimálne navýšenie je 10,- Euro.
3. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo dodatočnej zmeny minimálnej výšky navýšenia licitovanej ceny.

V. VYDRAŽITEĽ

1. Pokiaľ po druhom vyzvaní nikto neprihodí, oznámi licitátor ešte raz posledné navýšenie (cenu dosiahnutú posledným prihodením - dražobnú cenu) a priklepne vec dražiteľovi. Komu je priklepnuté posledné navýšenie, je vydražiteľom.
2. Vydražiteľom sa stáva dražiteľ, ktorému je dražený predmet priklepnutý a akékoľvek spory v tomto ohľade závisia výlučne od rozhodnutia dražobníka (usporiadateľa aukcie). Ak za osobu, ktorá sama nedraží, prihadzuje dražiteľ, zodpovedajú za splnenie všetkých povinností a záväzkov vzniknutých v súvislosti s dražbou obidvaja spoločne.
3. Vlastnícke právo a právo na vydanie vydraženej veci vzniká vydražiteľovi až po zaplatení celkovej finančnej čiastky za dielo.

VI. SPÔSOB PLATBY

1. *Vydražiteľ, ktorý dražil osobne, musí kúpnu cenu zaplatiť v priebehu aukcie v hotovosti, alebo prevodom na účet usporiadateľa aukcie najneskôr do 10 kalendárnych dní od konania aukcie. Nezaplatená vec sa považuje za nevymôciteľnú.*
2. *Usporiadateľ aukcie je oprávnený odstúpiť od zmluvy v prípade, že vydražiteľ sa oneskoria s uhradením celkovej finančnej čiastky za dielo viac než 10 kalendárnych dní.*

VII. DRAŽOBNÁ CENA

1. *Dosiahnutá dražobná cena (posledné priklepnuté navýšenie) je cenou kúpnu, o jej zaplacení vydá obstarávateľ vydražiteľovi písomné potvrdenie (pokladničný doklad).*
2. *Po zaplacení kúpnej ceny bude vydražené dielo vydražiteľovi vydané. Vydraženú a vyplatenú vec možno na želanie dražiteľa ponechať na dobu 14 kalendárnych dní od zaplatenia kúpnej zmluvy zdarma na mieste určenom usporiadateľom aukcie.*
3. *Usporiadateľ aukcie vydáva dražiteľovi zvlášť písomné potvrdenie o nadobudnutí diela v aukcii.*
4. *Námietky proti priklepnutiu musí dražiteľ uplatniť ihneď v sále viditeľným alebo počutelným spôsobom. Na námietky uplatňované pri platení sa neprihliada. Reklamácie na tovar vydražený v aukčnej sieni sa neprijímajú, popis exponátov deklaruje iba ich vonkajšie (zmyslovo vnímateľné) vlastnosti, nie ich pôvod.*
5. *Rozhodovanie vo všetky sporoch týkajúcich sa priebehu a spôsobu dražby explicitne neriešených v tomto dražobnom poriadku je v plnej kompetencii usporiadateľa aukcie, resp. vedúceho dražby.*

VIII. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. *Dražené veci sa dražia bez ohľadu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazenia v katalógu slúžia len na identifikáciu vecí. Dražiteľ by sa mal pred dražbou osobne zoznámiť so stavom každej veci a je výhradne na jeho uvážení, či vec zodpovedá uvedenému popisu. S výnimkou záväzkov, ktoré na seba podľa týchto podmienok preberá, nenesie žiadny predávajúci, ani usporiadateľ aukcie a jeho zamestnanci alebo obstarávateľia zodpovednosť za chybný popis alebo pravosť či autentičnosť žiadnej draženej veci a neposkytujú žiadnemu z vydražiteľov na ktorúkoľvek vydraženú vec žiadnu záruku. Akékoľvek výslovné či mlčky predpokladané záruky sú týmto vylúčené.*
2. *Pokiaľ do 30 dní po konaní aukcie vydražiteľ predloží usporiadateľovi aukcie písomné prehlásenie spolu s uvedením dražobného čísla veci a dátumu aukcie o tom, že vydražená vec je falzifikát alebo vykazuje vady v texte či ilustrácii a súčasne vráti dielo v stave, v akom sa nachádzala v dobe aukcie, a potvrdí sa, že táto vec je skutočne vadná alebo falošná, odstúpi usporiadateľ aukcie od dražobného predaja tejto veci a vráti všetky čiastky za túto vec vyplatené.*
3. *Vec je oprávnený reklamovať len a výlučne vydražiteľ, a to maximálne do výšky čiastky za túto vec vyplatenej.*
4. *Všetky údaje a prehlásenia v aukčnom katalógu, týkajúce sa autorstva, prisudzovaných vlastností, pravosti, pôvodu, dátumu, veku, proveniencie, stavu, najnižšej vyvolávacej ceny či odhadovanej ceny vyjadrujú iba názor usporiadateľa aukcie.*
5. *Tento aukčný poriadok je vypracovaný v súlade so slovenským právom a príslušnými právnymi predpismi slovenského právneho poriadku sa taktiež riadi. Všetky transakcie upravené či vzniknuté z tohto aukčného poriadku, ako aj všetky ďalšie súvisiace skutočnosti sa riadia slovenským právom.*

Tento dražobný poriadok nadobúda účinnosť dňom 9.11.2016.

Ďakujeme za spoluprácu:

