

V dňoch 15. januára až 31. januára sa v Dvorane Ministerstva kultúry SR uskutoční výstava slovenského insitného maliara zo Srbska pri príležitosti jeho životného jubilea 80 rokov.

Výstavu organizuje BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti, Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí, Veľvyslanectvo Srbskej republiky v Bratislave a Galéria Babka z Kovačice.

Vystavených bude 80 obrazov, ktoré Ján Bačúr vytvoril v posledných dvadsiatich rokoch technikou olej na plátne.

Charakteristika diela a tvorby Jána Bačúra, ktorú napísal slovenský kritik a kunsthistorik zo Srbska pán Vladimír Valentík z knihy **Ján Bačúr Insitný maliar z Padiny** / 2004 /:

„Padina hádam od svojho založenia v roku 1806 nemala lepšieho a pozornejšieho výtvarného kronikára ako insitného maliara Jána Bačúra. On svojej osade venoval seba. Určite nie náhodou si na začiatku svojej tvorby zvolil iba jeden výtvarný motív – svoje rodisko. A čo môže človeka tak pripútať k niečomu, ak nie láska?! Neúprosné plynutie času k rodisku u Jána Bačúra pridalo jednu novú dimenziu – nostalgiu a potrebu – ako zastaviť čas? Ján Bačúr ako i mnohí iní Padinčania – bol svedkom postupnej zmeny výzoru a spôsobu života v jeho rodisku, no na rozdiel od iných – pokúsil sa zastaviť plynutie času maľovaním a tak zaznamenať natrvalo filigránskou zručnosťou ulice, domy a studne svojho rodiska ako i život a prácu a podobizne svojich spoluobčanov, susedov a rodákov. Ján Bačúr teda maľuje svoju osadu a jej ľudovú architektúru. Na obrazoch sú zvečnené skutočné domy z jeho ulice, jeho rodný dom, krčma, stará padinská škola a často je namaľovaná i zvláštna stavba padinského kostola. Druhú časť svojej maliarskej tvorby Ján Bačúr venoval ľuďom, svojim spoluobčanom a tradičným poľnohospodárskym prácam na poli ako i na sedliackom dvore. Tretia časť maliarskej tvorby Jána Bačúra je venovaná portrétom. Portrétová tvorba je zriedkavá medzi insitnými maliarmi, no v maliarstve Jána Bačúra má významné miesto. Na portrétach sú znázornení hlavne skutoční ľudia a pri ich zobrazení Ján Bačúr má vždy na zreteli psychologickú dimenziu osobnosti. Teplé farby a ich súlad na obrazoch Jána Bačúra sa dojmajú páčivosťou. Ich voľba prilieha znázornenému obdobiu. Pri letných a jesenných výjavoch dominujú odtiene okrovej farby polí a belasá obloha. Pri znázornení zimnej krajinky okrová farba sa z polí premiestňuje na oblohu a belasá-biela farba oblohy sa zosúva dolu na polia a dedinu v podobe snehovej prikrývky. Podstatnú zložku Bačúrových malieb však tvorí pevná a čistá kresba ako základ jeho maliarskych výjavov. Na Bačúrových obrazoch zastal čas. Jeho rodisko zostáva večne žiť na jeho pestrofarebne vylíčených padinských dolinách a kopcoch počas všetkých ročných období odrazu. Precíznym vypracovaním detailov pri maľovaní svojich figurálnych kompozícií umiestnených v dedinskej vedute alebo krajinke nám Ján Bačúr vlastne odkazuje, že mnoho vlastného času treba investovať pri maľovaní, aby sa čas zastavil, lebo zastaviť čas na plátne s toľkou lásky, ako to robí Ján Bačúr, si vyžaduje výnimočnú trpezlivosť a pedantnosť.“

Marián Potrok