

Dnes sa začína vo svete ojedinelé podujatie - Bienále ilustrácií Bratislava

(Rádio Slovensko, 12:00; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 04/09/2009; Katarína Ottová; Zaradenie: Z domova)

Jaroslav Barborák, moderátor SRo: "Dnes sa začína vo svete ojedinelé podujatie - **Bienále ilustrácií Bratislava** - medzinárodná súťažná prehliadka detskej ilustrácie. Opäť ju sprevádza aj množstvo podujatí. Výstavy, sympóziium i workshop. Medzinárodná porota, zložená zo svetoznámych výtvarníkov, zhodnotila takmer 2500 originálov ilustrácií, ktoré vytvorilo 344 ilustrátorov z 37 štátov, a predpoludním už zverejnila nositeľov tohtoročných 11 cien. Kurátorku 22. ročníka Bienále, Barbaru Brathovú oslovila Katarína Ottová."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Čím je ilustrátor Josep Antoni Tássies Penella zo Španielska, ktorý získal Grand Prix, výnimočný? Prečo medzinárodná porota vybrala práve jeho diela?"

Barbara Brathová, kurátorka výstavy: "Výnimočný je už samotne tým charakterom ilustrácie, ktorým sa vymyká spomedzi ostatných. Aj keď má táto ilustrácia isté znaky aj klasickej, môžeme siahnuť až po kubizmus, ale je invenčná, progresívna a možno aj farebne len jemne atakujúca."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Po dvoch ročníkoch smoly, v roku 2003 a 2007, Slovensko konečne získalo z piatich Zlatých jabĺk a piatich plakiet po jednom ocenení?"

Barbara Brathová, kurátorka výstavy: "Osobne ma to veľmi teší. Plaketu získala pani Jana Kiselová-Siteková, o ktorej som dúfala a tušila, že už dostane cenu aj v roku 2007, ale nestalo sa tak. Mimoriadne pozitívna informácia je tá, že mladá ilustrátorka Martina Matlovičová-Kráľová získala Zlaté jablko pre Slovensko."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Váš život z veľkej časti naplňajú ilustrácie detských kníh. Vidate ich bežne veľké množstvá. Ale ktorá kolekcia vás tento raz dostala?"

Barbara Brathová, kurátorka výstavy: "Neviem povedať, či ma priamo dostala, ale rozhodne medzi tie kvalitné zaradujem Španielsko. Ostatne, nakoniec máme aj Grand Prix zo Španielska. Zaujímavá je Argentína, Holandsko a veľmi invenčný Irán. Musím poznamenať, že na Bienále sa v tomto ročníku ocitla asi štvrtina ilustrátorov s digitálnou technikou. Španielsko má veľké zastúpenie digitálnej techniky, ktorá mne osobne nie je mimoriadne sympatická, ale v ich prevedení a v ich chápaní ilustrácie je veľmi inovatívna až imaginatívna, takže niekde nie je rozlíšiteľné, či to digitál je alebo nie."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Predchádzajúce ročníky ste nazvali podľa tém, ktoré sa v ilustráciách dali nájsť. Bol to Rok mačky, Rok lietania, Rok čarodejníc. Čo tentoraz?"

Barbara Brathová, kurátorka výstavy: "Mala som veľkú dilemu nájsť nejakého spoločného menovateľa, napriek tomu, že som si chcela tento ročník zdefinovať. Uvedomila som si však, že ho charakterizuje skôr rôznorodosť, až možno rôznorodosť techník, tém a trochu labyrint chaosu, ktorý vyplýva z nášho súčasného rýchleho života."