

## ***BIBIANA: Deti môžu pátrať po stopách draka***

**(webnoviny.sk; 22/04/2010; SITA )**

Výstava Dračou stopou bude otvorená od piatku do 26. septembra. Nie je vekovo ohraničená, a kým sa najmenší budú hrať, dospelí si môžu čítať.

BRATISLAVA 22. apríla (WEBNOVINY) - Draka v jeho biologicko-bájoslovnej podobe predstaví nová interaktívna výstava, ktorú organizuje medzinárodný dom **umenia pre deti** v Bratislave. Výstava bude vyvrcholením tohtoročných osláv 20. výročia **Bibiany**. Podľa autora výstavy Ondreja Slivku má smerovať k hravosti, ale aj poznávaniu umenia. "Snažíme sa dokumentovať draka od jeho počiatku, cez zachytenie v stredovekom umení, či u vikingov až po súčasnosť," povedal Slivka. Pre deti je pripravených šesť miestností, v ktorých môžu postupne odhaľovať dračiu jaskyňu, stredoveké peklo, hľadať vikingský poklad či zahrať sa na "ihrisku", na ktorom sú pre tých najmenších pripravené rôzne hry. Zaujímavosťou výstavy je film, v ktorom sa vedci pokúšajú zistiť, či draci kedysi existovali a dospejú k rukolapným dôkazom, ktoré to potvrdia. Okrem dračích replík je vystavený aj drak súčasnosti, tzv. technodrak, ktorého deti môžu ovládať pomocou techniky.

Výstava s názvom Dračou stopou bude pre verejnosť otvorená od piatku do 26. septembra. Nie je vekovo ohraničená, a teda, "kým sa najmenší budú hrať, dospelí si môžu čítať sprievodné texty, no aj stredoškólači a vysokoškólači si určite nájdu niečo čo ich zaujme," povedala Dagmar Valčeková z **Bibiany**. Celá myšlienka výstavy vznikla z podnetu poľského divadla Groteska, ktoré **Bibianu** oslovilo s projektom V4 minulý rok. Námet napísal Pavel Uher, autorkou scenáru je Katarína Viktorínová a technicky ju zrealizovali manželia Slivkovci.

SITA

## ***Deti môžu pátrať po stopách draka***

**(sme.sk; 22/04/2010; SITA ; Zaradenie: Bratislava)**

BRATISLAVA 22. apríla (SITA) - Draka v jeho biologicko-bájoslovnej podobe predstaví nová interaktívna výstava, ktorú organizuje medzinárodný dom **umenia pre deti** v Bratislave. Výstava bude vyvrcholením tohtoročných osláv 20. výročia **Bibiany**. Podľa autora výstavy Ondreja Slivku má smerovať k hravosti, ale aj poznávaniu umenia. "Snažíme sa dokumentovať draka od jeho počiatku, cez zachytenie v stredovekom umení, či u vikingov až po súčasnosť," povedal Slivka. Pre deti je pripravených šesť miestností, v ktorých môžu postupne odhaľovať dračiu jaskyňu, stredoveké peklo, hľadať vikingský poklad či zahrať sa na "ihrisku", na ktorom sú pre tých najmenších pripravené rôzne hry. Zaujímavosťou výstavy je film, v ktorom sa vedci pokúšajú zistiť, či draci kedysi existovali a dospejú k rukolapným dôkazom, ktoré to potvrdia. Okrem dračích replík je vystavený aj drak súčasnosti, tzv. technodrak, ktorého deti môžu ovládať pomocou techniky.

Výstava s názvom Dračou stopou bude pre verejnosť otvorená od piatku do 26. septembra. Nie je vekovo ohraničená, a teda, "kým sa najmenší budú hrať, dospelí si môžu čítať sprievodné texty, no aj stredoškólači a vysokoškólači si určite nájdu niečo čo ich zaujme," povedala Dagmar Valčeková z **Bibiany**. Celá myšlienka výstavy vznikla z podnetu poľského divadla Groteska, ktoré **Bibianu** oslovilo s projektom V4 minulý rok. Námet napísal Pavel Uher, autorkou scenáru je Katarína Viktorínová a technicky ju zrealizovali manželia Slivkovci.

SITA

## ***Dračia výstava***

**(SME; 23/04/2010; s.: 5; baa ; Zaradenie: Bratislava)**

V Medzinárodnom dome umenia pre deti Bibana včera otvorili výstavu Dračou stopou. Dagmar Valčeková z Bibiany povedala, že nová interaktívna výstava bude aj vyvrcholením tohtoročných osláv 20. výročia tohto domu umenia.

Výstava predstaví draka v jeho biologicko-bájoslovnej podobe. Začína sa v jaskyniach dračieho zrodu a pokračuje v antike a stredoveku, keď draky na európskom kontinente symbolizovali princíp ohrozenia a zániku. Na rozdiel od Ázie, kde drak predstavoval predovšetkým odvahu a silu s jej pozitívnou transformáciou, v našich zemepisných šírkach sa s drakom neľútostne zápasilo.

Dračie stopy nachádzame vo výtvarnom aj literárnom umení. Do súčasnosti draka posúva nielen spojenie štyroch živlov, vďaka ktorým vznikol, ale aj rovina filozofická, ktorá z neho vytvára bytosť univerzálnu. Autormi výstavy sú Katarína Viktorinová, Pavel Uher, Ondrej Slivka, Kristína Slivková a Juraj Slivka.