

Na povale sa skrýva trochu strašidelný svet

Lucia Javůrková | 20. októbra 2010 7:00

Film Jiřího Bartu Na povale, alebo kto má dnes narodeniny sa odohráva v ríši hračiek. Čarovný svet, ktorý režisér stvoril a oživil, si už dnes vykračuje vlastnou cestou. A ako putovná výstava sa v rámci uplynulého Bienále animácie Bratislava dostal aj do domu umenia pre deti Bibiana.



Režisérovi Jiřímu Bartovi je Na Povale najbližšia vlaková stanica.

Autor: Ivan Majerský, *Pravda*

Bartove kulisy a bábky sú prepracované do najmenších detailov. Zatiaľ čo medvedík spiaci v papuči pôsobí milo a detsky, veľké nástenné ucho, z ktorého vylieza chrobák, už evokuje skôr hororové scény. Animovaná rozprávka, ktorá rozohráva príbeh boja dobra so zlom, keď sa o krásnu bábiku Pomněnku usiluje krutý vládca Ríše Zla, získala v marci Českého leva za najlepší výtvarný počín. A ocenili ju aj na medzinárodnom festivale filmov pre deti v New Yorku.

"Najradšej mám vlakovú stanicu," priznal Jiří Barta, ktorý sa minulý týždeň v utorok osobne zúčastnil na vernisáži. Stanica s vlakom je jedným z najväčších vystavovaných objektov a vyzerá ako sen každého chlapca. "Môj starý otec bol rušňovodič, jazdil na parnej lokomotive. Ako malého ma nechal zapískať na parnej píšťale. Bol to pre mňa obrovský zážitok. Tú stanicu som do filmu jednoducho musel zaradiť," dodal autor.

Bartov predposledný film Domečku, vaň vznikol v počítačovej 3D grafike, preto výstava neprichádzala do úvahy. Expozíciu si však už vyslúžil jeden jeho starší film - Krysař z roku 1985. "Pri snímke Na povale sme už vopred počítali aj s výstavou," prezradil Barta. "Všetky objekty sú preto samostatné a dajú sa ľahko presúvať. Museli sme ich však zreštaurovať." Festivaly animácie vo svete takouto formou predstavujú súťažné snímky veľmi často. Jiří Barta tento trend víta: "Je to dobrá kombinácia aj v prípade hraných filmov. Divákov vždy zaujíma, ako to, čo vidia na plátne, vyzerá v skutočnosti."

Súčasťou prehliadky sú aj obrázky a nákresy približujúce návštevníkom, ako sa jednotlivé scény s neživými hercami nakrúcali.

Expozícia je jednou zo siedmich, ktoré v Bratislave sprístupnili v rámci medzinárodného festivalu animácií Bienale. V Čechách už bábky a kulisy z tejto trochu strašidelnej rozprávky vystavovali štyrikrát. Na Slovensku majú premiéru. Súčasne s Bartovou výstavou Čo sa skrýva na povale v priestoroch Bibiany sprístupnili aj expoziáciu Fantastický svet Karla Zemana, ktorá je však už určená výhradne detským návštevníkom.