

Ako objaviť mimozemské svety



K novej fotografickej výstave Roba Kočana (na snímke) *Stretnutia tretieho druhu* patrí v Bibiane aj skladanie detských portrétov na kockách.

FOTO SME – MIROSLAVA CIBULKOVÁ

Stretnutia tretieho druhu čakajú deti v Bibiane. Fotografie Roba Kočana (1968) sú pre najmenších návštevníkov galérie akýmiśi sci-fi rozprávkami. Majú ich uniesť z tohto sveta do sveta fantázie a popritom ich čosi naučiť o svete, prírode a hlavne fotografii.

Obyčajné fotografie by možno boli pre deti trochu príliš „plochým“ médiom. No fotografie Roba Kočana sú podľa dramaturgičky Bibiany Evy Čárskej humorné a obsahujú prvok tvorivého objavovania. „Jeho svet je svetom fantázie, svetom rozprávok, príbehov s dobrým koncom.“ Prírodu ozvlášťuje tak, že divák si uvedomuje jej nenahraditeľnú, jedinečnú krásu a zároveň si kladie otázku, či v ďalekom vesmíre existuje inteligentný život.

„Dúfame, že návštevníci výstavy sa budú na fotografiie pozerat podobnými očami ako ich autor,“ povedal nový dramaturg Bibiany Paľo Uher, ktorý odporúča výsta-

vu aj „deťom“ v dospelom veku.

Robo Kočan využíva viacero technológií - dlhé expozície, počas ktorých kreslí svetlom, dvojexpozície na film, čiernobielu techniku, v ktorej kombinuje fotografiu s kresbou, ale hádam najpútavejšie sú fotografie urobené za pomoci snímania tieňohry, pôvodne čiernobiele, potom ručne kolorované.

Expozícia začína fotografiami z cyklu Rajskej záhrady, ktoré majú „chrobáčiu“ perspektívu. Zaznamenávajú detaily krajiny z nečakaných uhlov pohľadu.

Velmi blízko bude malým návštevníkom Bibiany skladanie veľkých kociek s portrétmi šiestich detí z detského domova, to je cyklus Hry s identitou. Potom nasleduje cyklus Svetlom do tmy, v ktorom Kočan už spomínanou technológiou kresby svetlom vytvára fiktívnu krajinu. Tieňohra je motívom cyklu Príbehy nočnej lampy, deti budú vymýšľať a dotvárať príbeh na fotografiách podľa svojich pred-

stáv. Posledný cyklus výstavy má názov Strašidlá a je tu vytvorená aj jedna „tajná“ tmavá miestnosť s veľkorozmernou fotografiou a mriežkou slúžiacou na dotváranie snímky luminiscentnými stuhami.

Súčasťou výstavného priestoru, ktorý navrhla v prvej spolupráci s Bibianou absolventka bábkarkej scénografie VŠMU Zuzana Malcová, je aj tmavá komora. Dúfajme, že bude fungovať tak, ako má, aby sa deti, poväčšine zvyknuté na jednoduchú a rýchlu prácu s digitálnou fotografiou, mohli zoznámiť aj so zázračným vznikom fotografie klasickou cestou.

Výstavu Stretnutia tretieho druhu, ktorá bude v Bibiane do 10. apríla, patrične dotvára sprievodná hudba. A čo je podľa autorov jej odkazom? Že svet fantázie a zrázok je viditeľný objektívom vtedy, ak je súčasne viditeľný aj srdcom: „iné“ svety nemusia byť mimozemské, ale môžu byť neobjavené všade okolo nás. (mi)