

Z CIZINY

Slovensko

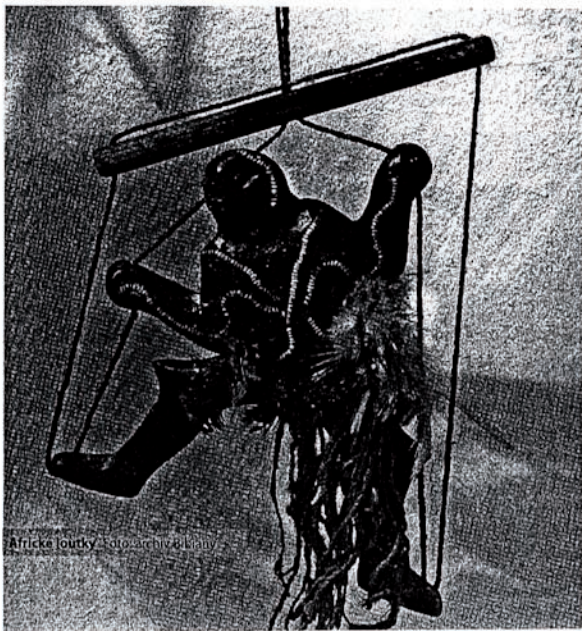
Bratislava

Africké loutky – děti magie

Ze soukromé sbírky manželů Olenky a Denise Gordierových vytvořili v bratislavské Bibianě výstavu **Deti mágie – loutky a masky Afriky**. Rituální fetiše, amulety, loutky, masky a hračky z Konga, Mali, Nigérie či Toga shromáždili manželé během posledních dvaceti let minulého století. Všechny exponáty jsou originály a většinu z nich dostali manželé darem od samotných tvůrců. „Prvními oběťmi koloniálních násilností byly domorodé fetiše a amulety. Jejich masové ničení prudce přerušilo přirozený vývoj afrického umění. Už nikdy se nedozvíme, kolik divadelních loutek takto zaniklo“ tvrdí sběratelka.

Afrika však přesto byla začátkem 20. století inspirací pro mnoho umělců. Mladý Pablo Picasso byl častým hostem Etnografického muzea na náměstí Trocadero v Paříži, kam chodíval obdivovat masky a fetiše. Vliv afrických masek a soch je jasně patrný například v Dámách z Avignonu. Podobný vliv lze sledovat i u Henriho Matisse, George Braquea, André Deraina či Maxe Ernsta.

Výstava v Bibianě má v sobě magický náboj a je velmi poutavá. Tato oblast umění, přestože africké divadlo patří k nejúspěšnějším kulturním hodnotám lidstva, je velmi málo známá. Oproti naší loutkářské tradici bylo loutkové divadlo pro děti, ženy a neobřezané muže tabu. Pouze zasvěcení muži znali tajemství loutek a věděli, jak se loutka oživuje.



Africké loutky. Foto: archiv Bibiany