

V bratislavskej Bibiane otvoria výstavu Karpatskí Nemci

**(Rádio Regina, 17:00; Žurnál Rádia Regina; 19/02/2009; Mária Škarohlídová;
Zaradenie: Z domova)**

Petzwalova lampa, ktorá svieti do vzdialenosti 2 km 700 metrov, dvojoký ďalekohľad, ktorým je dovidieť až na Mesiac, či ukážky paličkovanej čipky. To však ponúka malým aj veľkým výstava Karpatskí Nemci v bratislavskom Medzinárodnom dome umenia pre deti Bibiana. Piatu z cyklu výstav o menšinách žijúcich na Slovensku si verejnosť môže prezrieť od 20. februára do 15. mája.

Eva Čárska, autorka scenára a dramaturgie: „Výstava Karpatskí Nemci chce priblížiť etnikum, ktoré žije na Slovensku. Je to už piata z cyklu výstav o menšinách žijúcich na Slovensku. Vlastne celý ten cyklus má za úlohu priblížiť kultúru a prínos, ktorý tieto menšiny na Slovensko priniesli a v prípade týchto karpatských Nemcov je toho naozaj dosť, pretože Nemci, ktorí žili na Slovensku, boli významní svetoví vedci a významní svetoví umelci.“

Príkladom je aj Maximilián Hell, ktorý bol riaditeľom Observatória vo Viedni. Narodil sa v Banskej Štiavnici a bol synom Karola Hella, konštruktéra banských tajchov.

Späť na obsah

Najnovšia výstava v bratislavskej Bibiane má názov Karpatskí Nemci

**(Rádio Slovensko, 18:00; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 19/02/2009; Katarína Ottová;
Zaradenie: Z domova)**

Najnovšia výstava v bratislavskej Bibiane má lakonický názov, Karpatskí Nemci. Patrí však do cyklu výstav o menšinách, ktoré žijú na Slovensku. Tento raz ide o rozprávanie o etniku, ktoré sa zaslúžilo o rozvoj banských miest. Prinieslo habánsku keramiku i paličkovanosť čipky. Na nemecký pôvod odkazuje napríklad aj bratislavská Manderla, či Wolfgang Kempelen, autor čerpadla, ktoré ťahalo vodu na Bratislavský hrad. Viac povie Katarína Ottová.

Výstavu otvára hovoriaci automat podľa Wolfganga Kempelena. Hoci vymyslel aj šachový, so známou figúrkou Turka, ktorý vraj každého porazil, skonštruovať ho by bol problém. Hovorí autorka výstavy Eva Čárska.

Eva Čárska, autorka scenára a dramaturgie: „Šachová stroj bola senzácia v svojej dobe, ale urobiť repliku je troška náročné, pretože dodnes napodobovatelia nevedia prísť na tú fintu, ktorú Kempelen pri tom použil.“

Od automatu sa deti dostanú do observatória Maximiliána Hella. Sú tu mapy Mesiaca, skladačka o zatmení Slnka Venušou. Cez dvojoký Petzwalov ďalekohľad sa dá pozeráť aj na krátery na Mesiaci, na ktorých sa mimochodom celkom pohodlne sedí. Ďalšia miestnosť to je Slovensko v malom. Bratislava a okolie, Manderla, Steinov pivovar, habánska keramika, ale aj napríklad Messerschmidtove charakterové hlavy. Deti môžu hádať, akým pocit ktorá hlava vyjadruje. Samozrejme je tu aj odkaz na klaviristu a skladateľa Hummela, ktorý má v Bratislave svoje múzeum. Autorka výtvarného riešenia Nataša Štefunková prezrádza:

Nataša Štefunková, autorka výstavného riešenia výstavy: „Najviac som zabavila na Hummelovi, kde som urobila veľké uši, z ktorých sa šíri hudba Hummelova. Z jeho domu vyrastá malý klavírnik detský, kde by mali byť vlastne noty Hummelovej školy a deti si múzu skúsiť niečo zahrať.“