

## **Bibiana - Najnovšia výstava s názvom Hudobné laboratórium**

**(Rádio Slovensko, 12:00; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu;  
18/11/2009; Katarína Ottová; Zaradenie: Z domova)**

Juraj Jedinák, moderátor SRo: "Medzinárodný dom umenia pre deti Bibiana je známy podnetnými výstavami, ktoré obsahujú hravosť, možnosť dotýkať sa exponátov, ako i príležitosť získavať nenásilnou formou informácie. Takáto je aj najnovšia výstava s lakonickým názvom Hudobné laboratórium. Slovo má Katarína Ottová."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Od zvukov k hudbe - taká je cesta, ktorou prejde návštevník výstavy. Prvý krok otvára dvere k ozvene. Ak sme zvyknutí počuť ju v jaskyni, kameňolome, pri lese, tentoraz stačí zakričať do mikrofónu. Cesta k melódii je možno až prekvapujúca a deti sa tu rozhodne nenudia, hovorí autor priestorového riešenia Tomáš Ciller."

Tomáš Ciller, autor priestorového riešenia: "Je tu napríklad music factory, miestnosť, kde sa veľkými ovládačmi v krabiciach s amplitónmi a reproduktormi môžu meniť frekvencie a z rôznych hlukov môžu vzniknúť harmonické súzvyky."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Sú tu napríklad staré hracie skrinky, miestnosť zvukov dreva, kde počuť pílenie, lámanie, horenie, ale aj čistý zvuk huslí, je tu miestnosť pre reálne i virtuálne bicie nástroje a ďalším nástrojom je hovoriaci klavír. Hovorí:"

Marek Piaček, skladateľ: "Hovoriaci klavír je nová realizácia dadaistickej básne Kurta Schwittersa z 20. rokov 20. storočia. Je to báseň napísaná nezmyselnými slovami, ale slová sú radené tak, že vytvárajú formu sonáty, ako keby to bola klavírna sonáta."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Keď ju rozobrali na jednotlivé tóny, jednotlivé slovíčka, vznikol skvelý hrací priestor."

Marek Piaček, skladateľ: "Priradili sme ich jednotlivým klávesom klavíra, ktorý stojí uprostred miestnosti, klasické čierne polokrídlo. Vyzerá úplne ako reálny klavír, len keď začnete na ňom hrať, namiesto klavírných tónov sa vám začnú ozývať smiešne slová - pegif, rencekete, piuicepiencie a pod., a vy si z toho môžete vyskladať svoju vlastnú ursonátu."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Technologicky najnáročnejšia je čierna miestnosť pre dirigenta. Samozrejmosťou je ukrytý počítač a metre káblov."

Marek Piaček, skladateľ: "Dá sa vytvoriť reálna skladba, reálna kompozícia. Hovoriaci klavír, to je vtip. To nie je hudobná skladba, to je poézia alebo experimentálna hudba, by sa mohlo povedať, ale v poslednej miestnosti máme reálnu hudbu."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Deti môžu behať medzi farebnými lúčmi, dotýkať sa ich, a tak vytvárať vlastnú hudbu. Je to výstava, kde môžu byť poslucháčom, hráčom, dirigentom i skladateľom, kde pocítia silu zvuku i ticha."

[Späť na obsah](#)