

# BIBIANA

## Výstava Sindibád a tí druhí v bratislavskej Bibiane

(Rádio Slovensko, 12:00; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu;  
01/08/2008; Katarína Ottová)

O cestách po mori, po súši a v oblakoch rozpráva teraz nová výstava v **Bibiane** Sindibád a tí druhí. Prináša pohľad na túto i iné rozprávky Tisíc a jednej noci, s ktorými rastú už celé generácie. Deti si budú môcť pozrieť výstavu do konca septembra. Pokračuje Katarína Ottová.

Kto by nepoznal rozprávku o Sindibádovi, ktorý sa plavil po siedmich moriach, objavoval nové končiny, stretával rôzne obludy a zažíval neuveriteľné dobrodružstvá. Hoci nová výstava o nich rozpráva, prekvapujúco nebola tou hlavnou príčinou prečo práve tento príbeh v **Bibiane** vystavujú.

Pavel Uher, autor námetu: „Pred niekoľkými rokmi sa mi dostalo do ruky novovydaná monografia k dielu Dušana Kállaya, objavil som tam scenár kresleného filmu, ktorý nebol žiaľ realizovaný.“

Scenár z konca 80. rokov sa nezachoval celý. Iba asi tretina. A hoci ide o technický scenár, návštevník vidí oveľa viac. Čosi ako čierno-biele ilustrácie Dušana Kállaya.

Pavel Uher, autor námetu: „Pracuje podrobne už v tejto fáze. Väčšinou výtvarníci si nechávajú túto podrobnú robotu až nakoniec. Navyše je čiernobiely, ale vidieť vlastne, preto ho aj vystavujeme, postup v rozfázovaní jednotlivých sekvencií, čo je požiadavkou na technický scenár, ale neskutočne podrobne vypracovanie, čo je fakt nezvyklé.“

Okrem Dušana Kállaya sú tu aj ilustrácie iných výtvarníkov s témou z Tisíc a jednej noci.

Pavel Uher, autor námetu: „Vystavujeme niekoľkých výtvarníkov z 1. polovice 20. storočia, sú to vlastne klasici, ako Edmund Dulack, Francúz a Anglična Henry Justies Ford a samozrejme súčasníkov, slovenských ilustrátorov Vladimíra Machaja, Petra Polága a Taliana Marcelina Truonga.“

Tú správnu atmosféru dodávajú bábky Hany Cigánovej k inscenácii Tisíc a jedna noc Bábkového divadla v Košiciach a takisto aj projekcia kreslených filmov. A pretože výstavy v **Bibiane** nie sú len o pozeraní, môžu si deti v skratke vyskúšať prácu animátora. Na tú slúži animátorský stôl.

Pavel Uher, autor námetu: „Kde je niekoľko pozadí pána Kállaya, na ktorých sú figúrky obalené v plaste, majú magnetickú záťaž zo spodnej strany, takže vlastne deti si na tomto stole môžu na pozadiach tie figúrky tzv. rozanimovať.“

Túto časť urobil Dušan Kállay pre výstavu už vo farbe. Takže hoci film nikto nevidel, možno si predstaviť ako by asi vyzeral.

[Späť na obsah](#)