

ZÁPISNÍK ZO SLOVENSKA

• Ing. Igor Rymarenko (19. 9. 1928) je v histórii slovenského bábkového divadla zapísaný nielen ako ochotnícky bábkár, režisér a projektant moderných divadelných priestorov pre bábkové divadlo a činohru, ale najmä ako náruživý a cieľavedomý zberateľ rodinných bábkových divadiel. Navštíviť jeho pivničné priestory plné dobových rodinných českých marionet, tlačných scénických prostredí a ďalších unikátov, spojený so zasväteným Rymarenkovým výkladom, je zážitkom nielen pre historika, ale aj pre obyčajného smrteľníka. Do ďalších rokov mu želám najmä pevné zdravie. Veď to všetko jeho úsilie čaká ešte na kompletnú výstavu.

• Hoci je už nová sezóna v plnom prúde, niektoré slovenské divadlá si ešte pred koncom minulej sezóny priniesli ocenenia z medzinárodných festivalov. Bratislavčania získali v srbskej Subotici na jubilejnom pätnástom ročníku za Štauderovu čiernodivadelnú inscenáciu *Malá morská víla* špeciálnu cenu za originalnosť a fantáziu. Banskobystričania boli zasa s Pecovou réžiou Hollého Kuba v poľskom Lubline na festivale Susedia, kde im porota udelila cenu Perla susedov.

• Počas letných mesiacov prebiehal v Bratislave už ôsmy ročník prehliadky alternatívnych a bábkových divadiel **Hráme pre vás**, určený najmä najmenším divákom. Organizuje ho Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti. Jeho dramaturgické Eve Čárskej sa podarilo získať predstavenia sólistov alebo malých skupín nielen zo Slovenska a Čiech, ale aj zo Slovinska, Poľska, Maďarska, Francúzska a Japonska. Pravda, predstavenie francúzskej výtvarníčky Isabelle Durand zaujalo najmä dospelých divákov. Výtvarníčka síce podávala rozprávku lámanou češtinou, ale scénické prostredia príbehu zaujímavovo domaľovávala na priesvitnú plochu, na ktorú potom prikladala plošné tieňové bábkky. Vydaril sa najmä záverečný komediantsky večer prehliadky, na ktorom exceloval princípál Višo Marčík so svojou skupinou hrajúcou tragický príbeh o Rómeovi a Júlii. Predstavenie hrané pred budovou Bibiany navštívilo výborne sa baviace dospelé obecnstvo, ktorému vôbec nevadila čulá premávka aut po blízkom moste. Azda treba aj do budúcnosti uvažovať o takýchto večerných kontaktných predstaveniach pre dospelých.

• Sezónu 2008/09 začalo ako prvé košické BD premiérou hry Sergeja Kovalova *Filipko a ježibaba*. Ku spolupráci si pozvalo bieloruský tvorivý tím: režiséra Olega Žugždau, scénografa Vale-

rija Račkovského a hudobného skladateľa Pavla Kondrusevicha. Režisér Pavol Uher pripravuje uviesť na košickej scéne dve hry. Prvou budú *Šašovinky* Pavla Scheinera, vo výprave Krištiny Hroznovej, druhou bude pôvodná hra slovenskej autorky Halvy Marčekovej *Škriatkovia*, vo výprave Zuzany Malcovej.

• V nitrianskom Starom divadle prebehla počas prázdnin rozsiahla prestavba vstupných diváckych priestorov. Čo je však najpodstatnejšie, že sa vybudoval bezbariérový vstup pre imobilných návštevníkov. Domáci režisér a riaditeľ divadla Ondrej Spišák pripravuje so súborom tri inscenácie. Najprv to bude Kiplingova *Kniha džunglí*, potom *Slovenský Betlehem* a koncom sezóny *Spustošení* od Sarah Kane, téma o vzniku a raste náš-

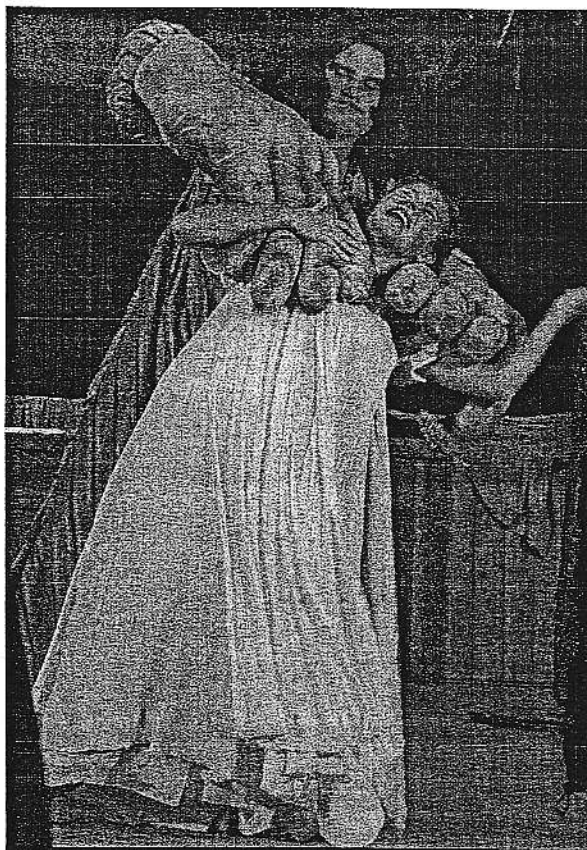
lia, prihovárajúca sa najmä k adolescentnej mládeži. Okrem toho sa divadlo prizvalo aj dvoch hosťujúcich režisérov. Kamil Žiška, ktorý sa už predtým uviedol v divadle inscenáciou Drdovej rozprávky, naštuduje teraz Dickensovu *Vianočnú koledu* a dobre známy herec Ivan Martinka pripravuje zasa Andersenovu *Pačoulienku*.

• Do žilinského BD nastúpila mladá generácia absolventov nielen z bábkarskej katedry (dramaturg Peter Pálik, bábkoherečky Barbora Juričková a Barbora Zamišková), ale aj herci z banskobystrickej Akadémie umenia (Simona Martináková a Ján Homolka). Činoherný režisér Kamil Žiška, ktorý sa už udomácnil na bábkových scénach, siahol po rómckych ľudových rozprávkach. Hru pod názvom *Romane paramisa* naštuduje so Žilincami vo výprave českej výtvarníčky Kláry Fonovej. Vedenie divadla pripravilo pre divákov aj dramaturgický bombónik. Svetoznámy

slovenský mím Milan Sládek príde do žilinského BD naštudovať Prokofievovu operu *Láska ku tom pomarančom*. Odborník na pouličné divadlo, činoherný režisér Jakub Nvota, ktorý už so súborom úspešne uviedol *Othella alebo Škrtiča benátskeho*, pripravuje podľa Danteho Božskej komédie predstavenie *Dante na ulici*. Záver sezóny bude patriť oficiálnemu prvému ročníku Bábková Žilina 2009, festivalu slovenských bábkových divadiel.

• Bratislavské bábkové divadlo začína sezónu s hosťujúcim českým režisérom Pavlom Polákom. Vybral si Hrubínovu *Krásku a zvieru* v preklade básnika Milana Rúfusa. Už spomínaný režisér Kamil Žiška siahol zasa po Speranského *Kráse nevidanej*. Vedľa spomínaných dvoch veľkých inscenácií, naštuduje súbor aj škôlkohry pre najmenšie deti.

Vladimír Predmerský



Othello alebo Škrtič benátsky, SDN (2008)

Foto: K. Dolenská