

## Eva Bertram – 2 Ein Kind

Výstava [Evy Bertram](#) je pre mňa bezpochyby jednou z najcelistvejších autorských výstav na tohtoročnom novembrovom bratislavskom festivale [Mesiac fotografie](#). Predstavuje vzťahy a komunikáciu v najmenšej rodinnej jednotke matka a dcéra – 2 jedno dieťa.



Séria fotografií vizualizuje dcéru Hervevu a jej svet v prvých 11 rokoch jej života, jej detstva. Od prvých momentov, kde sú si pre seba cudzie, cez postupné zblížovanie a spoznávanie. Ako Herveva postupne rastie, začína sa viac zapájať do procesu a sama vytvára situácie, ktoré chce dokumentovať. A na druhej strane Eva

len veľmi citlivo vstupuje s fotoaparátom do ich spoločného



sveta.

Spolupráca matky a dcéry pokračuje aj pri výbere fotografií, žiadna nie je zverejnená bez obojstranného súhlasu, čo je presný opak ako u Iriny a Evy Ionesco. Irina fotila svoju dcéru v úplne inom kontexte – Eva Ionesco sa vo svojich 11 rokoch stala najmladšou Playmate a podľa toho, čo ukazuje vo svojom autobiografickom filme [Moja princeznička](#), by s ňou málokteré dieťa menilo.



Čo ma tiež dostalo u 2 *Ein Kind* je prezentácia fotografií. Eva Bertram neskúma krajné limity, kam až môže nazväčšovať svoje negatívy. Intímny familiárny pocit ako z rodinného albumu je podtrhnutý faktom, že fotografie vyrába v tmavej komore sama. Navyše je to presne ten typ fotografie, ktorý ešte lepšie funguje v [knihe](#). Sú to príbehy – tie radšej čítam posediačky vlastným tempom a do knihy sa tých fotiek zmestilo viac než do [Bibiány](#). Viac o projekte 2 *Ein Kind* sa píše v [PortNo.21](#).



Foto © Eva Bertram