

## **Najnovšia výstava v bratislavskej Bibiane nielen pre deti - Krajinomaľba** (*Rádio Slovensko, 12:00; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 02/03/2012; Katarína Ottová; Zaradenie: Z domova*)

Oto Gorner, moderátor SRo: "Krajinomaľba je žáner, ktorý má v dejinách umenia svoje miesto. Odráža dobu, poznanie, cítenie, má svoje zákonitosti. Práve o tom vypovedá najnovšia výstava, ktorú otvorili v bratislavskej Bibiane. Viac o prehliadke s názvom Maľovaná krajina, povie Katarína Ottová."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Vysvetliť malým deťom, čo je perspektíva alebo jednotlivé plány obrazu, prípadne, ako sa v dejinách umenia menil umelecký prejav, nie je jednoduché. A tak na začiatku prehliadky vchádzame do obrazu medzi postavy s gotických diel. Slovo perspektíva spoznáваме na azda najjednoduchšom príklade, na stromoradi. Hovorí:"

Katarína Kosánová, autorka scenára výstavy: "Dieťa si uvedomí, že stromy, ktoré sú vzdialenejšie, sú menšie a sú prekryté, sú zakryté tými, ktoré sú v popredí."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Alebo je tu obraz z benátskeho prístavu s loďkami. Rovnaké lodičky ale s magnetkami sú pripravené na vkladanie do obrazu a deti rýchlo pochopia, že tie menšie patria dozadu. A pretože krajinomaľba je aj o pocitoch, je tu búdka s búrkou. V maličkom domčeku, kam sa vojde dieťa aj s rodičom, sa blýska, hrmí, po skle steká dážď. Je tu aj štvorica obrazov so štyrmi živlami. Tie zas spoznáваме rukou cez výraz v obraze. V jednom otvore je teplo, v inom voda, kamienky, vzduch. A je tu aj ďalšia dvojica a kontrast teplých a studených tónov. Jeden obraz na dotyk hreje, druhý chladí. Cesta pokračuje do Van Goghovej Žltej kaviarne."

Katarína Kosánová, autorka scenára výstavy: "Lupa slúži na to, aby si deti mohli všimnúť, že Monetove obrazy v Goghovej kaviarni sú namaľované škvrnami, čiže impresionistickým štýlom. Ďalekohľad slúži na to, aby sa na tieto obrazy deti pozreli z diaľky. Tie škvrny sa zlievajú, splývajú a vytvárajú ucelený obraz."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Po pravidlách prichádza na rad aj rozprávanie o ich porušovaní, o realite a fantázii v modernom umení."

Katarína Kosánová, autorka scenára výstavy: "Je to taká výzva pre deti, aby aj ony fantázii nekladli medze a že si môžu namaľovať modrého koníka alebo červené kopce alebo oranžové zajačiky."

Katarína Ottová, redaktorka SRo: "Na záver, ako inak. Opäť vchádzame do obrazu a zrkadlá vytvárajú ilúziu nekonečnej krajiny."