

Renesancia bábkového divadla a jeho starodávnych tradícií?

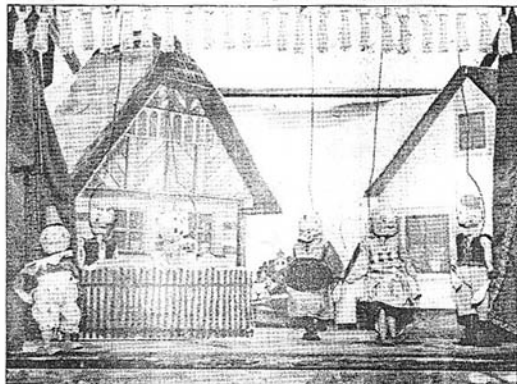
Bibiana bude zasa svetová

Vo štvrtok popoludní sa v Medzinárodnom dome umenia pre deti, v bratislavskej BIBIANE, konala zaujímavá vernisáž. Ako to už bibianisti obyčajne vedia, otvorili výstavu, ktorá poteší deti, ale aj ich rodičov. Vernisáž vlastne otvárala výstavu dvoch: **Rodinné bábkové divadielko** zo zbierok Múzea loutkářských kultur v Chrudimí a **Krajinu bábov** bábkárskej výtvarníčky *Jany Pogorielovej*.

ponúkajú zo svojej bohatej zbierky (6 tisíc bábov a okolo 55 tisíc ďalších exponátov, ktoré sa bábkárstva týkajú) prízrerodných divadielok, ktoré najväčší boom zaznamenali na prelome storočia a najstarším z nich je Libišovo divadielko z roku 1896. Pána Libiša, ktorý vyrobil vlastnoručne svojim deťom divadielko, nasledovali viacerí a o popularitu tejto formy zábavy sa postarali najmä kočovní ľudoví

ré majú svoju historickú hodnotu. Podľa skúsenosti Petra Tomáška, z Chrudimského múzea: *- Nadšenie*

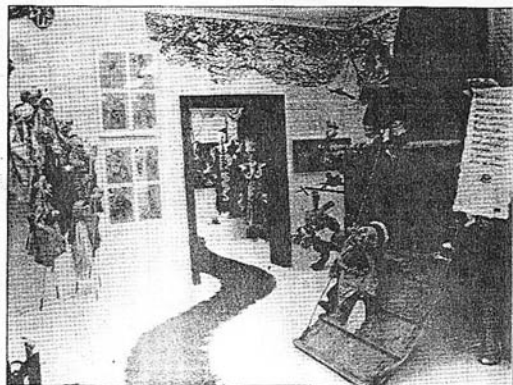
nými bábkovými divadlami, aby sa znova vrátila na začiatok. Jej prácu pre domáce, i zahraničné divadlá



Výstava chrudimského múzea je inštalovaná na 1. poschodí a ponúka pastvu pre oči. „Vidí“ tu okolo 400 starých bábov a obdivovať môže aj niekoľko originálnych divadielok tak, ako ich mnohí poznáme len z filmov pre pamätníkov. Chrudimské nám do 8. septembra

bábkári, ktorí inšpirovali rodiny Kočků, Finků, Trísků, Vošáčků, Laštovků... Po roku 1912 sa začali vyrábať sériové divadielka, jedno z prvých zostrojil Mikuláš Aleš.

Deti sa budú musieť síce uspokojiť iba s pohľadom na drevených a sadrových čertov či princeznú, kto-



prameni viac zo strany dospelých, ktorí si pamätajú časy, keď ako deti trávili večery pri bábkovom divadielku. - Dobrá ale inšpirácia pre tie vlastné...

Na 2. poschodí sa dosťvame do Krajiny bábov, ktorú naznačuje už na schodíšti Baba Jaga a v predzbie ju otvára Pinocchio. Na výstave Jany Pogorielovej môžeme prechádzať do 15. septembra okolo paravánového divadielka, cez džunglu s Mauglim až do skutočnej krajiny, ktorou nás sprevádza spev vtákov. Jana Pogorielová začínala rovnako rodinnými divadielkami a počas 40-ročnej práce prešla profesionál-

dokumentuje práve táto výstava, deti uzatvára miestnosť s dreveným stromom, do ktorého sa môžu deti ukrývať, je tu divadielko s Dankou a Jankou, ktoré bude predvádzať nevesta pani Pogorielovej, Nela Dušová a divadielko s veľkými drevenými bábkami, aby si aj deti mohli zahrať.

Azda aj táto výstava prispieje k „utuženiu“ dobrých medzinárodných kontaktov a o to, aby sa Bibiana vrátilo renomé, ako spolu s ostatnými pracovníkmi dúfa aj hlavná dramaturgička OFGa Polonská.

MÁRIA ABRAHAMOVÁ
Snmíky archív