

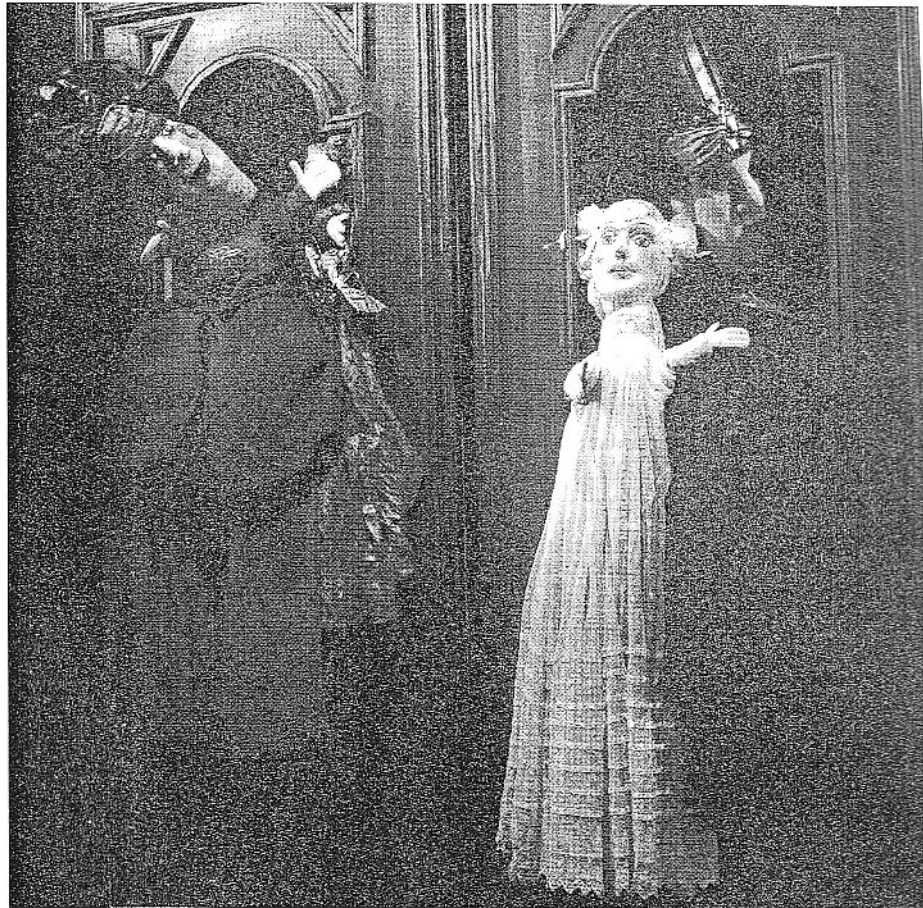
Slovensko Bratislava

V polovině dubna proběhl v Bratislavě Festival bilingválních gymnázií (španělský jazyk), kterého se účastnili studenti z Maďarska, Rumunska, Ruska a Slovenska a který pořádalo Velvyslanectví španělského království. Studenti, kteří se učí španělštinu, nastudovali v tomto jazyce scény aneb menší představení, která v Bratislavě předvedli. Na úvod vystoupili posluchači VŠMU (katedra herecké a bábkové tvorby) se Stravinského *Petruškou* v režii Andreje Pachingera a s choreografií Eleny Lindtnerové. Součástí příspěvku VŠMU byla i výstavka výtvarných návrhů k danému tématu. Představení bylo postaveno na obrazivém prolínání plánu pantomimického, loutkového (ruce s jednoduchými hlavičkami) a stínového; hlavní slovo zde přirozeně měla hudba. Příběh se odehrával v cirkuse, začínal zkouškou – naznačením příštího konfliktu, pokračoval přestávkou, během které se vše jaksepatří zamotá a vrcholil představením ve kterém vztahy trojice Balerína, Maur a Petruška, tragicky vyvrcholí. Reakce přítomných na zhlédnutí představení byla velmi pozitivní...

K 200. výročí narození H. Ch. Andersena prezentuje **BIBIANA** (Mezinárodní dům umění pro děti) výstavu **Létající kufr** v dramaturgii Evy Čárské podle scénáře Jána Uličianského a s výtvarnými objekty Evy Farkašové. V názvu zmíněný Kufr je objektem, který prochází celou expozicí a zprostředkuje nejoblíbenější Andersenovy pohádky fantaskními trojrozměrnými instalacemi. Inspirací je pro výtvarnici kromě jiného divadlo, prospekty a loutky, výsledek je čirá poezie. Všechno dotváří přesně zvolené citáty autora scénáře i s historickými poukazy na osobní Andersenovu přítomnost v tehdejší Prešporku (Bratislavě). V rámci výstavy (potrvá do 2. 10.) jsou jednou týdně ke zhlédnutí představení studentů VŠMU *Křesadlo* a také i *Případ hrášek* (inovativní adaptace J. Uličianského *Princezny na hrášku*). Pod režii obou představení je podepsaná posluchačka 4. ročníku režie-dramaturgie N. Uličná, která pracovala na scéně a s loutkami E. Farkašové. Patrná je tu zkušenost výtvarnice jejímuž názoru se posluchači bezproblémově podřídili a svou dynamikou postavili dvě hravá představení...

BIBIANA chystá do třetice inscenaci vlastní, tentokrát to bude *Statečný cínový voják* a *Císařovy nové šaty*, spojené méně známým a prakticky nehraným Andersenovým textem Loutkář. Premiéra by měla být v polovině června, v červenci pak až do konce srpna se zde budou každou neděli (hlavně na nádvoří) hrát inscenace účastníků *Přehlídky alternativních a loutkových divadel pro děti* s mezinárodní účastí, která se zde uskuteční již po páté. Z připravovaných programů dalších bratislavských institucí uvedme ještě chystanou premiéru v **Bratislavském loutkovém divadle** (bývalé ŠBD) *Sůl na zlato*, která vystřídá před několika týdny uvedenou Malíkovu *Loptu Hoptu*, tedy *Míčka Flička*. Na závěr už snad jenom informace o **Festivalu inscenací posluchačů vysokých divadelních škol Visegrádské čtyřky**, který se uskuteční ve dnech 11.–13. května ve Starém divadle (bývalé loutkové) v Nitře. Kromě jiných vystoupí i již zmiňovaná Katedra herecké a loutkové tvorby VŠMU z Bratislavy s přímo rekordním počtem ročníkových inscenací, včetně nedávno premiérováného společného projektu s KALD v Praze *Žltá l'alia*.

-pu-



Z vystavy v bratislavské Bibianě *Létající kuřák* (2005) Foto: archiv Bibiany