

Od: Mediaľny Monitoring <media@tasr.sk>
 Komu: BIBIANA1 <valcekova@bibiana.sk>; bibiana2 <kniznica@bibiana.sk>
 Odesľano: 12. január 2001 9:41
 Predmät: V bratislavskej Bibiane dnes otvorili výstavu Poľské divadelné bábky (http://w

Domáci	Medzinárodný	Ekonomický	Športový	Obrazový	Exportný	Súhrnný	Služby
--------	--------------	------------	----------	----------	----------	---------	--------



Novšie



Staršie



Vyhľadať



Prihlásiť

Názov článku:

Správa 11.01.2001 o 17:05

vytvorená:

Servis: domáci

Kategória: kultúra a umenie

Priorita : 4



V bratislavskej Bibiane dnes otvorili výstavu Poľské divadelné bábky

Kľúčové slová: SR, Poľsko, Bibiana, bábky, výstava, otvorenie, P4X

Bratislava 11. januára (TASR) - Výstavu takmer stovky totemových a tyčových bábok, marionet a maľušiek s názvom Poľské divadelné bábky otvorili dnes v rámci medzinárodného projektu krajín Visegrádskej štvorky (V4) v bratislavskej Bibiane.

Vystavované exponáty, z ktorých viaceré presahujú výšku jedného metra, mapujú vývin poľskej bábky v období druhej polovice 20. storočia.

Najstaršou je postava muzikanta Zvrťala z roku 1958 z rovnomennej poľskej ľudovej rozprávky o potulnom hudobníkovi, ktorý putoval do neba. Popri nej tu poľskí autori expozície Agnieszka Koecher-Henselová a Wojciech Wieczorkiewicz vystavili i hlavných hrdinov zo známych detských príbehov Kráska a zvierat, Škaredé káčatko, Popoluška, Bájka o líške, Ján Tajnostkár a ďalšie. Zaujímavosťou je prezentácia štyroch postavičiek z medzinárodnej, česko-slovensko-poľskej inscenácie o ľudovom hrdinovi Jánošíkovi z roku 1975, v ktorej narodenie zbojníka stvárnil českí umelci, jeho život poľskí bábkarí a Jánošíkovu smrť Slováci. Dominantou výstavy je klasický poľský Betlehmský motív, takzvaná šopka, kde popri svätej trojici vystupujú i viaceré rozprávkové bábky.

Ako na tlačovej besede uviedol W. Wieczorkiewicz, všetky vystavené bábky sú originálmi ručne vyrobenými z dreva, kože, textilu, papiera i ďalších netradičných materiálov. Zväčša pochádzajú z dielne najznámejších poľských tvorcov Leokadia Serafinowicza, Zenobiusza a Rajmunda Strzeleckého či Mikolaja Malesza. Najmladšie pochádzajú z roku 1999.

Podľa dramaturgicky výstavy Evy Čárskej Bibiana ešte pred otvorením dostala niekoľko ponúk na prezentovanie tejto expozície v zahraničí, okrem iného i v Južnej Amerike.

Poľská výstava je po minuloročnej slovenskej druhou v poradí v rámci projektu krajín V4 a nasledovať ju bude výstava českej bábkarskej tvorby v septembri tohto roku a maďarských bábok začiatkom roku 2002.

Záujemcovia si budú môcť pozrieť vystavené exponáty do 18. marca.

*jkk pa
NNNN