

■ V bratislavské **Bibianě** byl začátkem dubna odstartován projekt **Európskej rozprávky**, ktorý v časovom horizonte zhruba dvou let hodlá uvést italskou, německou, anglickou, francouzskou a samozřejmě slovenskou pohádku. Ta už je na světě a pod názvem *Kde líšky dávajú dobrú noc* v ní hrají studenti II. ročníku Katedry bábkarskej tvorby VŠMU v Bratislavě. Dramaturgie Bibiany chce tímto projektem představit pět charakteristických typů lidové slovesnosti, které vynikají svou nezaměnitelnou odlišností, a současně jsou si ale něčím podobné. Projekt vychází z „nového“ evropského sousedství a snaha představit divákům specifické rysy vytipovaných národních pohádek s jejich klasickými postavami, situacemi a příběhy. S tím, co je u našich sousedů jedinečné, ale i s tím, co s nimi máme společného.

Ve stádiu příprav je také výstava o labyrintech **Cesta tam a naspäť** (v prostorově-výtvarné realizaci divadelního scénografa *Toma Cillera*), která volně navazuje na již probíhající expozici **Letí, letí, čo má krídla**, zabývající se křídly v přírodě, umění a v technice. Podle scénáře *Kristíny Kúdelové* ji realizoval přední slovenský tvůrce animovaných filmů *Ondrej Slivka*. Je plná okřídlených tvorů všeho druhu: andělů, aviatiků a...fantazie. Spojovacím můstkem pro obě témata je Daidalův labyrint na Krétě, ze kterého se později snažil i se svým synkem Ikarem uniknout právě pomocí křídel.

Návštěvníci bratislavské *Bibiany* mají tedy příležitost zhlédnout kromě nového divadelního představení i dvě pozoruhodné výstavy – nejenom pro děti.

(-pu-)