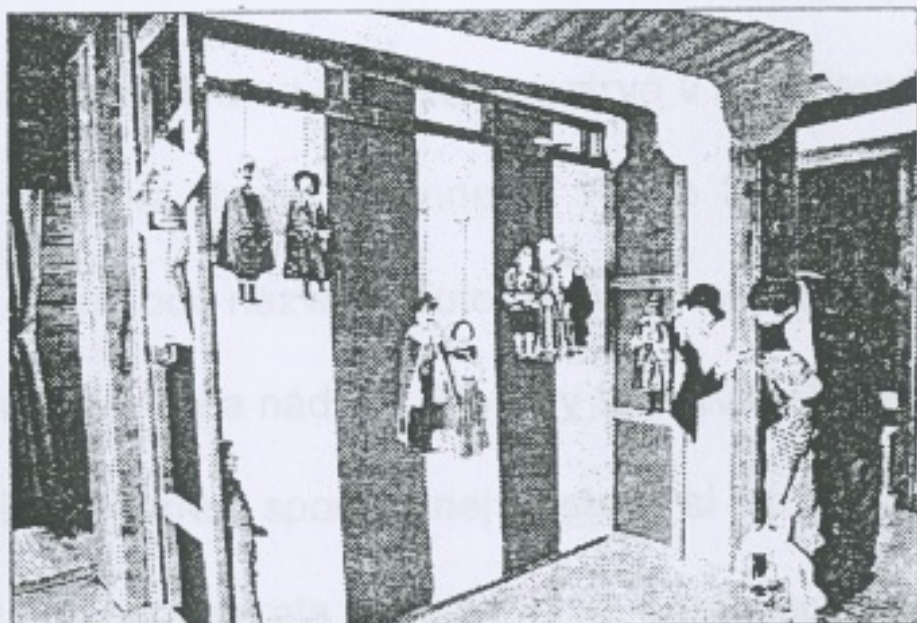


Uprostred jaskyne horí oheň vrhajúci na steny tajomné tiene. Očividne ste v praveku. Chvíľu zarazene stojíte, lebo si neviete spomenúť, že by sa rozprávkou prihovárali svojim deťom už praľudia. Môžeme sa len domnievať, že už praveký človek začal vymýšľať a tvoriť. Preto si raz, možno nechtiac, priložil na tvár zvieraciu lebku, a stala sa z nej maska. Prípadne pohol rukou nad ohňom a jej tieň sa mohol stať základom tieňového divadla.



Leporelo o bábkach

Takto uvažovali aj tvorcovia projektu **Bolo, nebolo... s podtitulom rozprávka o bábkach a bábkovom divadle na Slovensku**, do ktorej možno počas celého leta vstúpíť vo výstavných priestoroch Medzinárodného domu umenia pre deti BIBIANA. Rozprávkové leporelo je azda najvýstižnejšou charakteristikou toho, čo výstava ponúka, aj toho, do akého kontextu ju možno zaradiť a čo si od nej slovenská bábkarská komunita sľubuje. Autori výstavy (scenár a dra-

maturgia **Eva Cárská**, výtvarno-priestorové riešenie **Miro Duša**, odborná spolupráca **Ida Hledíková**) vychádzali z toho, že aj pred prvými zmienkami o bábkovom divadle na Slovensku muselo niečo také existovať.

Vznikla **Rozprávka o praveku** a ďalšie štyri rozprávky, ktoré zaujmú svojou farebnosťou, obraznosťou i podaním. **Rozprávka o obradovom divadle**, v ktorej sú hlavnými postavami masky z fašiangových hier, osláv jarnej rov-

nodennosti či figúrky, s ktorými sa hrávali betlehernské hry. **Rozprávka o farebnej jeseni**, jej plodoch a možno aj divadle, do ktorej stráži vstup viachlavý drak z tekvic. **Rozprávka o remeselníckom divadle**, ktorá sa odohráva medzi jarmočnými stolmi. Najdlhšia z rozprávok je však **Rozprávka o marionetovom divadle**, ktorá rozpráva o súčasnom slovenskom bábkovom divadle. Zámerne. Veď práve v nej nájdeme dôvod vzniku projektu, ktorý má aj medzinárodné ambície. Veď ide o pokus o tvorivé definovanie postavenia bábkového divadla v období nastupujúcej globalizácie nielen u nás doma, ale aj vo svete.

Často sa objavuje názor, že bábkové divadlo je len pre deti. Ako si však možno všimnúť na výstave, kedysi sa repertoár bábkarov skladal aj z klasických hier pre dospelé publikum. Svedectvo o tom vydávajú marionety zo zbierok takmer dvadsiatich kultúrnych a múzejných inštitúcií, divadiel alebo od súkromných zberateľov.

EMA HORSKÁ
Snímky: autorka

